CONGRESO INTERNACIONAL DE

ASOCIACIONES DE TEATRO

CIAT 2021

Roberto Álamo

'ACTUAR DESDE LA RELAJACIÓN'

Cuando los actores subimos a un escenario o nos ponemos delante de una cámara, tenemos dos obligaciones: exhibirnos (desnudar nuestro yo) y ser creídos por los espectadores que, arropados por la oscuridad de la sala, hacen el esfuerzo de ponerse en nuestro lugar. En mi opinión, hay varias claves para que esa simbiosis o identificación del espectador con el artista se den de la manera más directa posible; esas claves son: no “mirar” y “oír” al otro, si no “ver” y “escuchar” al otro, la comprensión de “lo que se dice” (y por ende, de “lo que no se dice”), la energía del personaje, y hablar o comunicar al “otro” de la manera más honesta posible sin pensar en “como decir” la siguiente frase. Bien, todo lo anterior podría resumirse en una sola palabra: Relajación. Una actriz o un actor “relajado”, puede emprender el camino hacia una actuación alejada del “cliché”, para ir acercándose, de manera placentera, a una actuación sensual.