

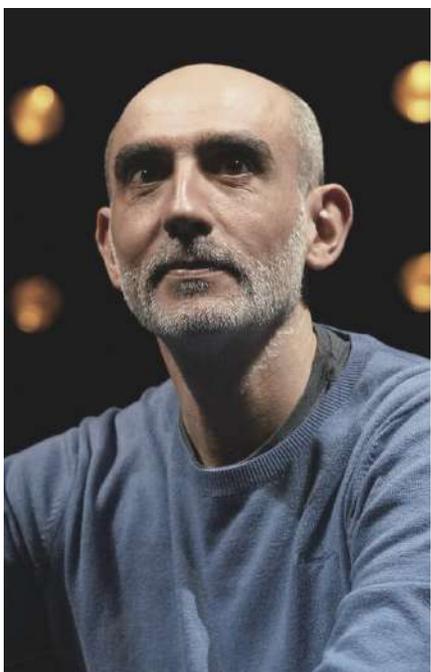
ESCENA

AÑO II - BOLETÍN #6



*Agenda · Entrevistas ·
Convenios · Información*

AMATEUR



03	Agustín Zamarrón
06	Convenio UNIR
08	Proyecto Nacional
13	Festivales
14	Premios Juan Mayorga
15	Feteagal
16	Mundial de Mónaco
18	Seguros para socios
19	José Ramón González
20	Formación
21	Club de Teatro
26	Biblioteca



AGUSTÍN ZAMARRÓN

Presidente de la Comisión de
Cultura y Deporte del Congreso
de los Diputados

Agustín Javier Zamarrón Moreno es un médico y político español, diputado en Cortes por la provincia de Burgos durante la XIII legislatura de España y presidente de la Comisión de Cultura y Deporte.

Nacido en Riaza en 1946, pertenece al Partido Socialista Obrero Español (PSOE) y es miembro del Congreso de los Diputados de España desde 2019.

¿Quién es Agustín Zamarrón y cómo llega a la política?

Un médico del Servicio Nacional de Salud, dedicado toda su vida profesional al ejercicio de la Medicina Asistencial como Internista; que ha tenido la fortuna de trabajar únicamente en el sector público. Un servidor público, sin otro deseo que respetar las leyes generales y las normas de la Medicina; atento al desarrollo y posibilidades del arte. Al término de la vida profesional, la contemplo con la satisfacción de haber cumplido lo que se me demandaba y lo que creí necesario exigirme. Siendo por naturaleza socialista, no se me da que pudiera haber tenido otra sensibilidad ni compromiso que la solidaridad, me afilié al PSOE. Ninguna ambición política he tenido, ni tengo, aun cuando ambiciones, en el margen de mi ideología, múltiples.

Estoy en la política activa como diputado, en esta convicción y con la cualidad obligada del militante socialista, la disciplina de partido. La Agrupación de Miranda de Ebro me propuso candidato y no consideré otra cosa sino si reunía preparación, compromiso y fiabilidad suficientes. Todos los días encuentro el apoyo de mis compañeros de partido, en ocasiones, consuelo.

¿Cuál es el funcionamiento de una comisión en el Congreso de los Diputados?

Entiendo que debo diferenciar finalidad y función. La finalidad de las Comisiones es, obvio decirlo, la establecida para el Congreso de los Diputados, la acción legislativa y de control del Gobierno, supeditada a la acción plena del Congreso y al orden interno que el Reglamento del Congreso establece. Sus actuaciones son regidas y ordenadas por la superior instancia de la Presidencia del Congreso, la Mesa del Congreso y, en última instancia el Pleno del Congreso, que definen y controlan sus acciones y otorgan a la Comisiones el grado de operatividad oportuno.

En cuanto a los procedimientos están rigurosamente establecidos, asegurando la libre participación de los Grupos Políticos, la corrección de las deliberaciones y la

"Cultura y civilización van de la mano. La cultura es el sustrato de cualquier civilización, supone la manera de entenderse y obrar obligada para afrontar cualquier empresa humana. Si fuera así, eso sería la cultura de base"

legitimidad de sus conclusiones, atendiendo a la recta razón y la proporcionalidad representativa de cada Grupo.

En su vertiente legislativa procede a estudio, si necesario, mediante designación de específica ponencia, o directamente en los plenos, propiciando acuerdos transaccionales y procediendo a la votación que definirá la aprobación o el rechazo de cada supuesto planteado. Análogamente se procede en lo que respecta al control de la acción de Gobierno tras la comparecencia de los representantes del mismo; en el caso de la Comisión de Cultura y Deporte los miembros habilitados reglamentariamente del Ministerio de igual nombre.

¿Qué es una Proposición No de Ley (PNL) y qué importancia tiene cuando se aprueba una?

Una PNL es una sugerencia, demanda o consideración ponderada sobre cualquier aspecto, en nuestro caso referido a la cultura y el deporte, presentada a la Mesa del Congreso y tramitada por esta a la Comisión para su estudio, que deliberará y decidirá sobre ellas. La aprobación de una PNL condiciona las acciones ulteriores relacionadas del Ejecutivo.

En general. ¿Qué importancia cree que la Cultura tiene en los programas políticos de los distintos partidos?

Difícil es ponderar una respuesta. El término cultura en mi opinión nada acota, por contra todo abre y a todo abre. Bajo el amparo la Cultura puede contemplarse todo. Esta consideración probablemente ha sido dominante en el pasado. Y difumina y debilita una acción cultural directa. Hoy se trata de dar un peso importante a la cultura. En el plan diseñado por el gobierno "Plan de Recuperación Transformación y Resiliencia (RTR)". "España Puede", la Cultura y Deporte se establecen como una de las diez columnas, con peso económico propio, para el desarrollo de esta trascendente planificación. Otorga un valor axiológico nuevo al Ministerio de Cultura y Deporte y a la Comisión de Cultura y Deporte del Congreso de los Diputados.

¿Cree que se tiene una concepción real de la importancia de la Cultura de base para el conjunto de las políticas culturales?

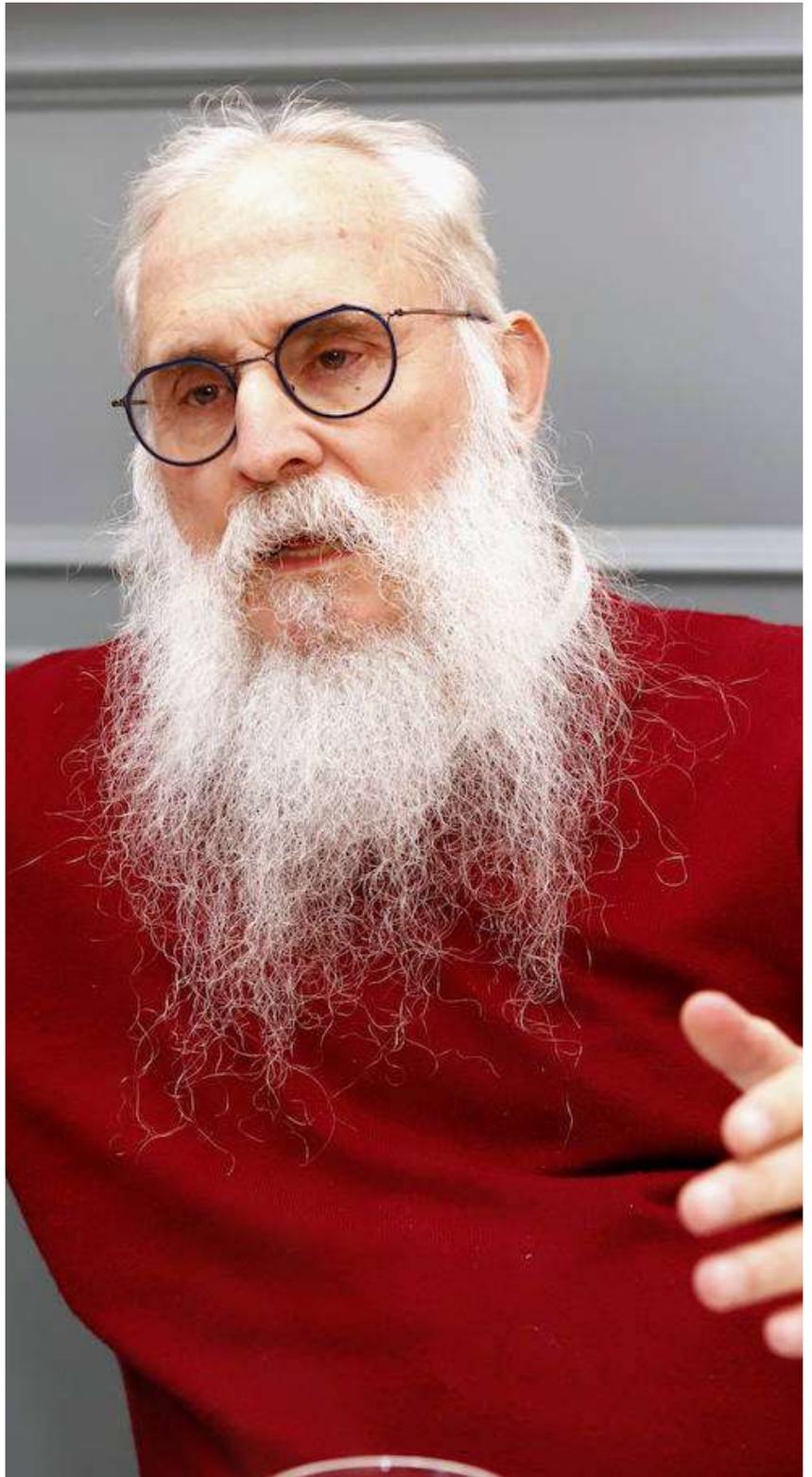
Mi primera, posiblemente única, pregunta, al ser investido presidente de la Comisión de Cultura y Deporte fue: ¿Qué es cultura? Cultura y civilización van de la mano, la cultura es el sustrato de cualquier civilización, supone la manera de entenderse y obrar obligada para afrontar cualquier empresa humana. Si fuera así, eso sería la Cultura de base, en cuanto base del conceptuar y la acción de los hombres. Pero es difícil de definir. Contrario a mi concepto de Cultura es su delimitación y acotamiento; cuando así se procede, se cae en una definición de identidad, cultura identitaria que segrega al que no comparte su contenido como "el otro", aquel que no debe considerarse de los nuestros. Tengo para mí un entendimiento formal de la cultura, como una manera de interactuar en el mundo con intención de conformación con él. Entre los hombres conformación en los valores, que transforman a los hombres en ciudadanos en un dialogo perpetuo cuando formalmente muestran una misma cultura necesariamente universal y abierta, tendente a una comunidad humana universal, de conocimiento abierto, proyectivo e inacabado.

En el año 2015, la Comisión de Cultura del Congreso aprobó una Proposición no de Ley sobre "Fomento del Teatro Amateur". El Partido Socialista presentó una enmienda a la citada proposición, con la que la Confederaciónn ESCENAMATEUR está plenamente de acuerdo. ¿Cree que hay margen de mejora para una nueva Propuesta No de Ley que recoja y apruebe las citadas enmiendas?

Que yo esté de acuerdo, que lo estoy, tiene escasa importancia, uno más. Estimo lo conveniente de que esa propuesta sea considerada de nuevo; si necesario, verificada y puesta en valor en un tiempo nuevo, una nueva legislación y un nuevo Gobierno.

En diciembre de 2019, el Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música recogió unas conclusiones derivadas de la Mesa del Teatro Amateur puesta en marcha por el Ministerio de Cultura. ¿Qué papel puede desarrollar el poder legislativo, sustentado en las Cámaras alta y baja, para con las citadas conclusiones?

Toda acción en el asunto tratado no solo ha de ser buena y buena por convenida, como es el caso, a más ha de tener continuidad en la acción de Gobierno, en este caso promovida, como lo ha sido, en el Ministerio de Cultura, hoy de Cultura y Deporte; y por el gobernada. Cualquier acción del cuerpo legislativo, entiendo, debería provenir de los órganos que le dieron nacimiento, el Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música. Y cualquiera de sus demandas será atendida en las Cámaras.



¿Deberían ser ratificadas, de algún modo, las citadas conclusiones, por la Comisión de Cultura del Congreso de los Diputados, que Ud. preside?

Corresponde al Ministerio de Cultura y Deporte, en sus atribuciones, decidir el curso de esas conclusiones y si lo estimara enviarlas a la Comisión de Cultura y Deporte.

¿Cree que sería importante para la Comisión de Cultura mantener contactos permanentes con los representantes de los sectores de la cultura de base?

Si, con absoluto convencimiento. Les insto a iniciarlos a través de los habituales interlocutores, los portavoces de los distintos Grupos parlamentarios en la Comisión de Cultura y Deporte.

Una entrevista de
José Ramón López Menéndez

Fotografías
Avelino Gómez (El Correo) / Eduardo
Parra (Europa Press)



“

ANTONIO GARRIGUES WALKER

EL TEATRO AMATEUR EXPLOTA LA CAPACIDAD ARTÍSTICA QUE TODOS LLEVAMOS DENTRO

Antonio Garrigues Walker es de gran importancia en la historia política y social de España de los últimos sesenta años. Pero, en lo personal, su vida ha transitado entre el derecho, la cooperación internacional y, especialmente, el teatro. Ha escrito y dirigido más de 50 piezas teatrales, siempre, desde la opción amateur, de la que es firme defensor.

”



Desde hace unos años, ESCENAMATEUR colabora activamente con la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR), a través de los Premios Juan Mayorga de las Artes Escénicas o con programaciones específicas en la Sala Arapiles, propiedad de la citada Universidad. Dada la buena predisposición por las partes a seguir colaborando activamente en el fortalecimiento del tejido escénico de base, UNIR y ESCENAMATEUR han suscrito un acuerdo por el que nuestra entidad se une a la RED de PARTNERS PREMIUM, con interesantes ventajas para nuestros asociados y sus integrantes.

La UNIR es una universidad 100% online que permite que cualquiera de nuestros asociados accedan en igualdad de condiciones a sus servicios, sin importar su situación geográfica. Por ello, la UNIR pone a disposición de nuestros asociados toda su oferta formativa con descuentos de hasta el 50%, no limitando estos descuentos a la formación relativa a las Artes Escénicas.

Por otro lado, ESCENAMATEUR se convierte en Centro Oficial de Prácticas para el fomento de las artes escénicas del tercer sector, lo que permitirá acercar talento e innovación a nuestra entidad, posibilitando un crecimiento de gran calado para la estructura y programas de la Confederación.

Como novedad para el curso 2021/2022, además del Máster en Estudio Avanzados de Teatro, el Máster en Creación de Guiones Audiovisuales o el Máster en Gestión y Emprendimiento de Proyectos Culturales, la Universidad Internacional de La Rioja pone en marcha el Grado en Teatro, lo que constituye el primer título universitario, oficial y online en España que aborda las artes escénicas desde una perspectiva amplia e integral, abarcando labores de creación dramática y docencia en distintos niveles (bachillerato y escuelas de arte dramático), gestión, crítica escénica y de textos dramáticos.

El grado ha sido diseñado con contenidos que responden a las exigencias profesionales del sector y favorece la inserción laboral del alumno en distintos ámbitos del ejercicio teatral, tanto en su faceta académica como en el ejercicio de la docencia y en el panorama escénico profesional. Además, los contenidos están enlazados con los principales referentes europeos, anglosajones y eslavos de los actuales estudios universitarios en teatro. Por ello, el nivel formativo de los alumnos, al terminar el grado, podrá competir con el de los profesionales e investigadores nacionales e internacionales en estudios teatrales.

El título cuenta con casos prácticos y actividades formativas de carácter grupal, seminarios de investigación teatrales y clases magistrales sobre creación dramática, creación escénica y gestión y producción. .

MEJORAMOS EL CONVENIO SUSCRITO CON LA UNIR

Estas actividades serán conducidas por las principales figuras de las artes escénicas del actual panorama teatral y nombres de referencia en el campo de la investigación escénica. Esta titulación enriquecerá la formación del alumno y favorecerá al contacto con los principales profesionales del sector.

Aborda las artes escénicas desde una perspectiva amplia e integral, abarcando labores de creación dramática y docencia en distintos niveles (bachillerato y escuelas de arte dramático), gestión, crítica escénica y de textos dramáticos.

Para la gestión de este convenio, solicitar información y formalizar tu matrícula, la UNIR ha puesto en marcha una web específica para nuestros socios así como un asesor personal que aplicará las condiciones especiales identificándote como miembro de ESCENAMATEUR.

No lo dudes y picha [AQUI](#) para conocer toda la oferta educativa y contactar con nuestro asesor personal.



LA EDUCACIÓN AYUDA A LA PERSONA A APRENDER A SER LO QUE ES CAPAZ DE SER

HESIODO
Filósofo griego





Pulsa en el botón y visualiza nuestra intervención completa en el Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música

Pleno



REIVINDICANDO UN ESPACIO PARA EL TEATRO AMATEUR

El pasado mes de diciembre, en el seno del Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura, la Confederación Nacional de Teatro Amateur ESCENAMATEUR, intervino en el mismo para poner de manifiesto el trato desigual que se le está dando al Teatro Amateur en este país.

Una intervención centrada en la situación provocada por la COVID19 en el sector cultural, con especial significación en las Artes Escénicas, y un apoyo cerrado del Teatro Amateur al Teatro Profesional, sin que eso suponga que los derechos de nuestras asociaciones deban verse mermados.

Esta crisis debe suponer un espacio para repensar el modelo cultural de este país. Un modelo ligado al territorio, a sus ciudadanos, a sus derechos como espectadores pero también como creadores, sin que esto suponga un menoscabo en los derechos de los colectivos profesionales. Esta crisis debe servir para acercar los teatros a sus ciudadanos, para convertirlos en ágoras creativas, en espacios de toma de decisiones entre todos sus agentes, en espacios de encuentro. Generar tejido entre profesionales, amateurs y público es lo que nos permitirá salir de esta situación de la mano y no distanciados.



Desde entonces, ESCENAMATEUR está haciendo llegar a todas las Administraciones Públicas del Estado distintas propuestas y que puedan servir como punto de partida para desarrollar políticas de difusión y apoyo al tercer sector cultural que revierta positivamente en el conjunto de las Artes Escénicas del territorio, y que os presentamos en este número.

El teatro amateur: cultura de cercanía.

En las diversas reuniones que estamos manteniendo con el conjunto de las Administraciones del Estado, ESCENAMATEUR muestra su disposición a trabajar conjuntamente en el desarrollo de políticas activas en pro del Teatro Amateur, como así recoge el acuerdo del Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música, del pasado diciembre de 2019, y la PNL 161/003634, relativa al fomento del Teatro Amateur. Propuestas que no solo revertirán en una mejora en nuestro sector sino que podrán ser visibles en todo el sector de las Artes Escénicas de su área de influencia.

Mesas sectoriales de las Artes Escénicas

Nuestra experiencia nos indica que en aquellos territorios y Entidades Locales donde existen mesas sectoriales u otros órganos consultivos que implican a todos los agentes culturales del territorio (profesionales, amateurs, programadores de eventos, profesional técnico, otras entidades vinculantes, etc), se consigue

una convivencia que revierte de forma beneficiosa para todos los colectivos y les implica (y co-responsabiliza) en el desarrollo de políticas que sean beneficiosas para todos.

El último gran ejemplo es el de la Mesa del Teatro de Extremadura que permitió la aprobación, el pasado mes de diciembre, de la Ley 6/2020, de 1 de diciembre, de Artes Escénicas de Extremadura. Sin embargo, entendemos que esta mesa debe iniciarse, de modo informal, entre los colectivos de teatro amateur que desarrollan acciones en su municipio y el Gobierno Autonómico, así como las Diputaciones, para poder afianzar el camino a desarrollar de forma conjunta y que permita visibilizar sus actividades.

Estudio del Teatro Amateur

Se hace necesaria la revisión de los datos para acercar la realidad del sector del teatro amateur en todo el territorio. Este estudio debe servir para mapear la situación actual de las escénicas de base en un territorio tan heterogéneo y con una realidad cultural tan diversa entre sus distintas zonas.

Del mismo modo, debe reflejar el impacto económico que tienen las representaciones amateurs en el conjunto de la actividad económica de un área, desde la perspectiva del Tercer Sector o de la Economía Social.

"Esta crisis debe suponer un espacio para repensar el modelo cultural de este país. Un modelo ligado al territorio, a sus ciudadanos, a sus derechos como espectadores pero también como creadores"

La recopilación de los datos obrantes en el citado Estudio, podría responder a distintas estrategias: desde un contrato menor con empresas especializadas, subvenciones o como requisito administrativo para acceder a determinados programas que pudiesen ponerse en marcha como Circuitos Autonómicos, Provinciales y Campañas locales.

Según nuestra experiencia, y de acuerdo con estudios puestos en marcha por nuestra Confederación, los datos solicitados se agruparían en diversas secciones y resultan básicos para una visión real de la situación:

- Datos identificativos: grupo, año de creación, federación, datos postales y electrónicos, personalidad jurídica (plena o de hecho, de primer, segundo o tercer nivel)
- Datos de la composición: número de componentes, componentes por sexo, componentes por franja de edad (menores de 30, de 30 a 65 y mayores de 65), número total de espectáculos profesionales a los que asisten la totalidad de los integrantes.
- Datos de la actividad: número de funciones anuales, número de eventos organizados (festivales, talleres, muestras, otros), determinar espacio de ensayo (locales públicos o privados, espacios escénicos o salas multifuncionales, entre otros) Datos económicos: compensación económica media por función, costes medios por función (desglosando el coste de contratación de servicios profesionales, alquileres, comidas y alojamientos, entre otros) y servicios profesionales artísticos-técnicos contratados.

Líneas de ayudas específicas a los colectivos asociativos para la contratación de servicios profesionales de las Artes Escénicas.

Con esta línea de ayudas se incidiría en dos líneas básicas de acción; por un lado, la mejora en la calidad de los colectivos amateurs gracias a la incorporación de profesionales escénicos de proximidad, atendiendo especialmente a los recién egresados de Escuelas Superiores de Arte Dramático, así como del conjunto de Universidades Públicas y Privadas con Estudios Superiores Artísticos, fomentando así la empleabilidad de los jóvenes artistas.

Entre los servicios a contratar, se podrían encontrar la dirección de escena, la escenografía, el vestuario, la utilería, los iluminadores y sonidistas, la autoría por encargo o la formación de actores y actrices amateurs. Por otro lado, se lanza un mensaje al sector profesional de apoyo, y complementario a las políticas dedicadas a la exhibición, además de evidenciar que ambos sectores están íntimamente ligados en la actividad económica de las Artes Escénicas de su comunidad.

Circuitos y campañas exclusivas para el Teatro Amateur

Para la puesta en marcha de esta propuesta, se debería constituir una mesa de trabajo que aglutine a la Consejería de Cultura, los Ayuntamientos, los programadores de eventos de teatros amateur locales y regionales, así como a las Entidades representativas del Teatro Amateur tanto del territorio como a nivel nacional.





experimentación de los lenguajes artísticos, en especial, espacios de concurrencia pública (plazas, parques, mercados...), así como Museos y otros espacios culturales, atendiendo al mundo Rural como eje de acción. Para determinar la cuantía económica de la partida a financiar el proyecto, se dividirán los Ayuntamientos en dos grupos, a razón de su número de habitantes y su capacidad económica. La Consejería de Cultura, por su parte, aportará el porcentaje restante.

Este proyecto se complementará con el desarrollo de masterclass y foros con profesionales de reputada solvencia para los colectivos juveniles, ciclos específicos de autoría en las aulas para potenciar la creación dramática en Centros de Educación Secundaria,

De este modo, se podría abordar de forma constructiva este Circuito conociendo de primera mano la disposición, necesidades y requisitos de cada una de las partes. Por ello, desde ESCENAMATEUR deseamos trasladar a las diferentes administraciones, en base a la cogobernanza con sus municipios, la realización de un proyecto de Circuito a poner en marcha para la campaña escénica 2021-2022, liderado por la Consejería de Cultura y los Ayuntamientos, y que alcanzaría un máximo de representaciones en los espacios escénicos regionales, atendiendo principalmente a aquellas poblaciones inferiores a 20.000 habitantes.

De esta forma, facilitaríamos el derecho de acceso a la cultura de los habitantes de los municipios que más complejo lo tiene, dado que, muchas veces o no tienen instalaciones adecuadas o no son rentables para el sector profesional.

Para poder participar en este Circuito, los grupos deberían estar inscritos en el Registro de Asociaciones correspondientes y los Ayuntamientos podrán seleccionarlos a través de una ficha y/o portal web, donde esté accesible la información completa de los grupos participantes.

Por último, este Circuito debería acoger una campaña local específica sobre Teatro Amateur local así como una celebración anual coincidiendo con el Día Mundial del Teatro (27 de marzo) y que se constituyese como un Encuentro del Teatro Amateur que aborda la situación del sector y que se clausurase con la

LAS ENTIDADES LOCALES DEBEN SER ESPACIOS AMALGAMADORES Y DE DESARROLLO DE LOS COLECTIVOS

entrega de una serie de premios a los colectivos participantes en el Circuito.

En lo relativo a la aportación económica de este Circuito, sería aportada por las Administraciones de forma porcentual, a establecer entre ellas. Sirviendo, a modo de ejemplo, el que estamos negociando en Castilla y León, corresponde un 45 % a la Consejería de Cultura, otro 45 % al conjunto de las nueve Diputaciones y un 10 % a cargo de las Entidades Locales.

Otro modelo de Circuito es el que denominamos #TeatroLab, que se sustenta sobre una programación estable de Teatro Joven, atendiendo especialmente a las propuestas innovadoras, que atiendan a los nuevos lenguajes, que tendrá vigencia durante todo el año con una función, al menos, un fin de semana al mes. Los espacios de representación serán acordados con cada uno de los Ayuntamientos participantes que podrán programar también en aquellos espacios no convencionales que permitan una

así como los intercambios que acercarán a los colectivos a otras visiones y la internacionalización de los proyectos a otros países.

A nivel local, las Administraciones de proximidad también deben asumir un gran reto para con el futuro de las Artes Escénicas, como así se extrae del Informe sobre Teatro Amateur, aprobado en 2019 en el Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música. Unas mejoras aprobadas por el conjunto de los vocales y, consensuadas por La Red Nacional de Teatro y Auditorios, FAETEDA, ASSITEJ y ESCENAMATEUR, en las que las Entidades Locales deben ser espacios de fomento y debate sobre la situación de los colectivos, espacios amalgamadores y de desarrollo. Acciones como el Congreso Internacional de Asociaciones de Teatro, el Foro Programadores de Teatro o Campañas locales de Teatro se enmarcan en este tipo de proyectos objetivo.



LAS ARTES ESCÉNICAS DE BASE COMO PARTE DEL PROGRAMA NEXT GENERATION UE Y AGENDA 2030

Esto supondría la puesta en marcha de una serie de proyectos relativos al Teatro Amateur, vinculados a las políticas palancas aprobadas en el Plan de Recuperación Europea, sobre los fondos de recuperación Next Generation UE y en la línea de lo aprobado el pasado 1 de Febrero en la mesa técnica para el análisis de las ayudas provenientes de la UE para el 2021 por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.

El presupuesto dedicado por el INAEM para este 2021 asciende a 44.660.000 € y que deberán atender a los siguientes objetivos:

- Transformación y modernización del sector, así como su digitalización.
- Sostenibilidad ecológica.
- Internacionalización

Se accederán a estos fondos mediante convocatoria de concurrencia, convenio o contrato y deberán atender a dos líneas de actuación:

LINEA 2: Medidas dirigidas a la internacionalización para lograr una presencia efectiva y continua de las producciones escénicas en el exterior con especial atención a Europa e Iberoamérica.

- Internacionalización de las producciones escénicas (creación de redes de intercambios europeos, gracias a los acuerdos de ESCENAMATEUR, co-producciones a nivel europeo gracias a la digitalización, movilidad de formadores en las citadas redes y/o circuitos.
- Potenciación de las plataformas de difusión y de presencia interna en Ferias y Mercados así como en misiones comerciales directas e inversas (ampliación de proyectos internacionales consolidados en nuestra Confederación; ayudas a la asistencia a festivales internacionales bajo la marca local).

Todas estas iniciativas que aquí proponemos, tanto para la LINEA 1 como para la LINEA 2 y que están resaltadas en negrita, irían ajustadas a las líneas de actuación indicadas en los planes políticos mencionados y requerirían de una analítica particularizada de la viabilidad y características de cada uno de ellos.

LINEA 1: Medidas para la adecuación de las estructuras e infraestructuras culturales escénicas y musicales a criterios de funcionamiento sostenible, profesionalizado y digitalizado promoviendo dicho cambio en toda la cadena de valor, invirtiendo en los siguientes proyectos:

- Digitalización y difusión digital (acceso a recursos digitales relativos a las Artes Escénicas, formación online, incorporación de procesos online que favorezcan la creación territorial entre distintos puntos del territorio)
- Línea de ayudas para la adecuación técnica de espacios escénicos teniendo en cuenta el reto demográfico, al uso interdisciplinar de los espacios escénicos, y a la modernización de los sistemas de difusión y movilidad de producciones. (Adecuación de los espacios culturales en las áreas rurales adaptados a centros de creación escénica rurales, con material divulgativo y de investigación, y que sean acogedores de procesos de creación multidisciplinar)
- Creación de nuevos circuitos de difusión interterritorial y potenciación de los existentes. (Circuitos como el propuesto en este proyecto o una programación de Teatro sostenible en espacios naturales)
- Programa de formación técnica en oficios relacionados con las artes escénicas y musicales del sector privado: iluminación, audiovisual, sonido, maquinaria, regiduría, vestuario etc. (Convertir los centros de producción en las áreas rurales mencionadas con anterioridad, en espacios dedicados a la formación para el empleo en distintas áreas artísticas – técnicas, de acuerdo con el Catálogo nacional de Cualificaciones Profesionales; programas en residencia de egresados de la Escuelas Superiores para la formación de colectivos del mundo rural a cambio de espacios para la residencia artística; formación online y/o presencial a cargo de profesionales del sector)

VERTEBRANDO TERRITORIO

FESTIVALES ESCENAMATEUR

ESCENAMATEUR ha puesto en marcha este proyecto que desarrolla con entidades públicas y privadas del Estado con un gran éxito de participantes.

Los festivales que han acordado con ESCENAMATEUR compartir espacio y programación son:

Nuevo Recreo Industrial (León)

21Distritos (Madrid)

Omnibus Theatrum (Extremadura)

FITAG (Girona)

Festival Ibérico (Portugal)

Muestra de Teatro de Piélagos (Cantabria)

Más de 70 espectáculos de casi 50 grupos que muestran el interés de los colectivos por reactivar el sector cultural, con una importante participación de los compañeros andaluces y extremeños.

Hasta la fecha, solo han sido seleccionados los participantes de la Muestra de Teatro de Piélagos. Los espectáculos seleccionados han sido Miles Gloriosus, de los gallegos Noite Bohemia, y Lisistrata de los asturianos ECA.

Del mismo modo, la Confederación está aumentando los festivales participantes, con la próxima creación de los festivales Teatro y Naturaleza y Muestra Internacional de Teatro Clásico Español.



¡Dale al PLAY y conoce a los nominados!

VIII EDICIÓN DE LOS PREMIOS JUAN MAYORGA

El Comité Organizador de estos Premios, por mandato de la Confederación ESCENAMATEUR, convoca los premios anuales bajo la denominación Premios Juan Mayorga de las Artes Escénicas, como reconocimiento a los espectáculos representados entre el 1 de noviembre de 2019 al 31 de diciembre de 2020, así como a los artistas que los han realizado en sus diferentes aspectos artísticos y técnicos.

En una primera fase, los socios inscritos como votantes han seleccionado a aquellos trabajos que, por su especial relevancia, merecen ser los nominados oficiales de la edición. Un proceso que se ha alargado hasta el 30 de abril y que ha convertido a las compañías GUATE con el espectáculo 'Don Juan Tenorio' (10 nominaciones), JACHAS con el espectáculo 'Miserere' (5 nominaciones), KUMEN con el espectáculo 'La comedia de las mentiras' (5 nominaciones) en las que han recibido más nominaciones.

Estos espectáculos, así como los diferentes artistas y técnicos nominados, serán valorados por un Jurado Profesional, encabezado por el dramaturgo y director de escena Ignacio Amestoy, y que elegirá a los ganadores en cada una de las categorías.

Esta edición se ha convertido en una de las más populares en cuanto a la participación de los asociados: casi 50 espectáculos que configuran 280 candidaturas, así como 84 candidaturas adicionales en menciones especiales. Cabe destacar las 17 candidaturas al Premio Internacional que está promocionado por la UNIR; grupos de Lituania, Portugal, Malasia, Rusia, Italia y Filipinas han presentado espectáculos. Un premio que en la pasada edición fue obtenido por la compañía italiana Etoile CTE - ITAF, por el espectáculo *180 La legge dei matti*.

Cabe recordar que los Premios Honoríficos recaen en la actriz María Galiana, el profesor Ignacio Aranguren así como en la Junta de Extremadura y las Diputaciones de Badajoz y Cáceres. Del mismo modo, la Junta Directiva de ESCENAMATEUR acordó rendir un homenaje al director vasco Manolo Gómez, que, al frente del mítico Teatro Estudio de San Sebastián, ha celebrado sus bodas de oro en el panorama escénico.

ESZENAMATEUR desea lanzar un sincero agradecimiento a todos los asociados por su compromiso con esta nueva edición que se celebrará en el Teatro Romano de Regina, en la ciudad extremeña de Casas de Reina el próximo 26 de junio de 2021 con la presencia de nuestro socio de honor, el dramaturgo Juan Mayorga, así como de nominados, jurado y autoridades. ¡El Teatro romano de Regina te está esperando! ¿Te apuntas?

Listado de nominados de la VIII Edición de los Premios Juan Mayorga

- Mejor **espectáculo**: 'Desmontando a Shakespeare' (Candilejas), 'Lady Violet' (Carpe Diem), 'Don Juan Tenorio' (Guate) y 'Miserere' (Jachas)
- Mejor **dirección**: 'Desmontando a Shakespeare' (J. Merino - Candilejas), 'El lazarrillo de Tormes' (L.M. Orcajo - El duende de Lerma), 'Don Juan Tenorio' (C. Paniagua - Guate) y 'La clase muerta' (A. de Areba - Homero)
- Mejor **autoría**: 'Lady Violet' (M.Á. Berlanga - Carpe Diem), 'Miserere' (D.A. Caso - Jachas), 'La comedia de las mentiras' (J.R. López - Kumen) y 'La viña' (R. Jifer - Paraskenia)
- Mejor diseño de **escenografía**: 'Lady Violet' (M.Á. Berlanga - Carpe Diem), 'Personajes' (Font Viva), 'Don Juan Tenorio' (Eq. Pardiez - Guate), 'Miserere' (Jachas) y 'La comedia de las mentiras' (J.R. López - Kumen)
- Mejor diseño de **vestuario**: 'Calígula' (T. Serna - Crea Escena), 'Los viajes de Ibn Arabí' (C.D. Sevilla - Edmundo Chacour), 'Cabaret' (L. Montes, N. Allo y N. Garrido - En la chácena) y 'Don Juan Tenorio' (C. Paniagua - Guate)
- Mejor diseño de **iluminación**: 'El lazarrillo de Tormes' (V. Orcajo - El duende de Lerma), 'Cabaret' (E. Etxaide, D. Marín y J. Montes - En la chácena), 'Don Juan Tenorio' (Eq. Pardiez - Guate) y 'Miserere' (Jachas)
- Mejor **actriz protagonista**: 'Brujas' (M. Verde y E. de Miguel - De la burla), 'Don Juan Tenorio' (C. Martínez - Guate) y 'La Viña' (P. Amor - Paraskenia)
- Mejor **actriz de reparto**: 'Desmontando a Shakespeare' (E. Goñi - Candilejas), 'Maldita demanda' (A. González - Font Viva), 'Don Juan Tenorio' (M. Gómez - Guate) y 'La comedia de las mentiras' (C. Suárez - Kumen)
- Mejor **actor protagonista**: 'Calígula' (C. Sevilla - Crea Escena), 'El lazarrillo de Tormes' (L.M. Orcajo - El duende de Lerma), 'Cabaret' (N. Lapieza - En la chácena) y 'Dobles parejas' (M. Simón - Entrecajas Fusión)
- Mejor **actor de reparto**: 'Don Juan Tenorio' (P. Montiel - Guate), 'El divino impaciente' (A.J. Córdón - Loyola), 'Solo tengo lo que dí' (C. Cueva - Syntexto) y 'La suerte anda loca' (M. González - Vocingleando)
- Mejor **cartel**: 'Desmontando a Shakespeare' (Candilejas), 'Don Juan Tenorio' (Guate), 'Miserere' (Jachas) y 'La comedia de las mentiras' (Kumen)
- Mejor **fotografía**: 'Los viajes de Ibn Arabí' (Edmundo Chacour), 'Amniótica' (El dramaturgo), 'El lazarrillo de Tormes' (El duende de Lerma), 'Alfonso VIII y la judía de Toledo' (El Taular), 'Don Juan Tenorio' (Guate) y 'La comedia de las mentiras' (Kumen)
- Mejor **reportaje**: 'Así que pasen diez años' (Alezeia), 'El divino impaciente' (Loyola), 'XVII Muestra Local de Teatro Ciudad de Tomelloso' (FETEACLM) y 'Conversaciones desde la butaca' (FETEAS)
- Mejor **espectáculo internacional**: 'Raposos' (Teatro de Balugas - Portugal), 'Mr. Wonderful' (Etoile - Italia), 'Raja Lumu Legasi Berdault' (Seri Kenchara - Malasia) y 'Opu chendera burong Raja Siti' (Seri Kenchara - Malasia)
- Mejor **espectáculo Sello de Calidad**: 'Miserere' (Jachas - Festival Fernán Caballero), 'El hotelito' (Baluarte - Festival Ciudad de Oviedo), 'Persona, yo y nosotros al mismo tiempo' (La Peseta - Muestra de Leganés) e 'Insbrück' (La posada de hojalata - Muestra Villa de Biescas)
- Mejor **iniciativa** durante la pandemia **SARS-Cov2**: 'Con tus palabras' (Melpómene), 'Conversaciones desde la butaca' (FETEAS), 'Cultura en la nube' (Alezeia) y 'Reactivos culturales' (Ayto. de Murcia)

Más información sobre los nominados en: <http://premiosjuanmayorga.com/nominados>

FETE

NACE LA FEDERACIÓN GALLEGA

ACGAL

El nacimiento de una nueva federación que aglutina el interés común de teatro vocacional siempre es de agradecer para los que amamos este arte amateur de Thalía. En Galicia se acaba de formar FETEAGAL, la Federación de Teatro Amador Galego y David Vázquez es su presidente.

Una entrevista de Vicente Ruíz Raigal

¿Con qué objetivo se forma y cuántos grupos la integran?

La federación nace en los últimos compases del 2020 pero no es hasta febrero de este año cuando nos constituimos formalmente en federación. Inicialmente la formamos siete grupos que somos los grupos fundadores de la federación de todas partes y rincones de Galicia, y actualmente ya somos nueve grupos. Esperamos que sigamos aumentando el número de asociados porque los objetivos de la federación son claros: aunar a todos los grupos de teatro aficionados de Galicia para, juntos, buscar alternativas, no solo en lo provocado por esta pandemia, si no en las acciones diarias: la búsqueda de espacios que nos ayuden a difundir nuestras creaciones, realizar muestras, festivales e intercambios dentro y fuera de la Comunidad Autónoma, llevar al teatro aficionado gallego a un nivel en el que nunca ha estado para que tenga renombre, tenga importancia y, sobre todo, darle visibilidad a todos nuestros asociados y a todos los colectivos amadores de Galicia.

Galicia, tierra llena de encanto, de magia ancestral y de poesía, siempre ha acogido bien las propuestas teatrales. ¿Cómo crees que se asentará vuestra federación en el entramado cultural gallego?

Efectivamente, Galicia es tierra de magia, tierra de cultura, de poesía, de literatura, pero, sobre todo, es tierra de teatro. La historia reciente de la cultura gallega así lo dice; el teatro en Galicia se siente, se vive y forma parte de nuestras raíces. FETEAGAL ha llegado para quedarse. Ha llegado para formar historia, para hacer que los grupos lleguen a un nivel superior. Y creo que no va a ser difícil encuadrarnos perfectamente y meternos en el tejido cultural gallego porque sabemos lo que tenemos que hacer, tenemos claras las líneas de trabajo a desarrollar y donde se debe incidir, y no creo que sea un impedimento, al contrario, estoy convencido de que Galicia necesitaba una federación fuerte, unida y, para eso, se ha creado FETEAGAL.

Estamos soportando malos tiempos para la cultura y las artes en vivo por la crisis sanitaria. No obstante, sabemos que estáis poniendo en marcha varios proyectos y combatir, de ese modo, la desidia que impone la COVID19.

Si, ahora mismo es un momento complicado para todos y el sector de la cultura también lo está notando muchísimo. FETEAGAL nace en plena pandemia y creo que es importante que nazca ahora porque vamos a coger todo el impulso guardado por no poder desarrollar nuestras acciones antes; coger impulso para que cuando todo esto pase, estar ahí, ser los primeros en la casilla de salida y hacer lo que más nos gusta: el teatro. Pero aún así, estamos trabajando en muchas propuestas para amenizar un poco la espera de la vuelta de los teatros. Uno de los proyectos en el que estamos más involucrados es en la creación de una posible muestra a lo largo de este año y que intentaremos que salga adelante. Vamos a dejarnos la piel para que sea una realidad. También estamos muy activos en las redes sociales: retransmitimos trabajos de nuestros asociados y proponiendo espacios de divulgación que podéis encontrar en Facebook, Instagram, Twitter o Tik Tok. Hemos apostado por esta estrategia, en la que creamos contenido continuamente, porque es una forma de que la gente desde su casa nos vea, nos siga y nos conozca. También, el pasado mes, estrenamos un programa de entrevistas que se llama 'E ti que me contas?', y pretende dar visibilidad a personalidades del ámbito cultural gallego y, como no podía ser de otro modo, del teatro. Pero el programa nace abierto a la narrativa, a la música, a la poesía, a las artes, en general. Porque creemos que ahora, más que nunca, la cultura no puede parar.



MUNDIAL DE MÓNACO

LA COMPAÑÍA SEVILLANA 'HOMERO TEATRO', ASOCIADA A ESCENAMATEUR, ES LA REPRESENTANTE DE ESPAÑA EN EL EVENTO DE TEATRO AMATEUR MÁS IMPORTANTE DEL MUNDO CON 'LA CLASE MUERTA'.

HOMERO TEATRO ESTÁ CONFORMADA CON ACTORES CIEGOS O CON DISCAPACIDAD VISUAL GRAVE DE SEVILLA.

La obra 'La clase muerta', interpretada por el grupo de teatro 'Homero', que integran actores y actrices ciegos o con discapacidad visual grave de la ONCE en Sevilla, y dirigida por Araceli de Areba, ha sido seleccionada para representar a España en el Festival Mundial de Teatro Amateur que se celebrará en Mónaco del 17 al 22 de agosto de 2021.

Tras el primer filtro superado en España, en el que participaron decenas de grupos de teatro amateur, el jurado del Principado eligió a los sevillanos para representar a España en su cita más internacional. "Estamos orgullosísimos porque es impresionante el apoyo a nuestro trabajo y a nuestra trayectoria", afirma encantada Araceli de Areba. "Además ni siquiera saben que somos un grupo con personas con discapacidad porque eso no es necesario decirlo y en ningún caso se ha dicho", explica. "Ni se han dado cuenta -subraya la directora de 'Homero'-. Por eso siempre hablo de la capacidad de los integrantes del grupo, porque la discapacidad en este caso es como una etiqueta mal etiquetada. Es un estigma con el que no estamos de acuerdo".

De Areba sostiene que su forma de dirigir al grupo es el mismo que el de una compañía profesional. "Es lo que he aprendido y en lo que creo, en la disciplina, en el trabajo duro, el trabajo en equipo, y siempre con el foco en la capacidad de los actores y las actrices, preocupándome de que haya una mejor interpretación, del ritmo, del dinamismo".

Trabajar con actores ciegos o con discapacidad visual grave exige -reconoce- trabajar más la percepción del espacio, que es un componente escénico importantísimo. "Aquí sí que tengo que hacer con ellos una labor diferente. Hay un plus de trabajo, haciendo todo mucho más coreografiado, pero simplemente esto", admite.





"El arte es una herramienta de cambio"

ARACELI DE AREBA, DIRECTORA DE HOMERO TEATRO



De hecho, lo primero que hacen los actores al subir al escenario es reconocer el espacio y los objetos y el peso y la distancia a la que va a estar colocado todos los objetos que integran la escenografía. "A partir de ahí me dirijo a ellos como a cualquier otro actor. Que sea ciego o no para mí no es llamativo", afirma.

Un obra visual, diferente y contemporánea

El Festival Mundial de Teatro de Mónaco se realiza exclusivamente en el Principado cada cuatro años bajo el Alto Patrocinio de S.A.S. el Príncipe Soberano y celebrará este nuevo año su 17 edición.

Homero permanecerá allí una semana en la que, además de representar su obra, participarán diariamente en espacios de formación con otras agrupaciones internacionales de primer nivel y mantendrán contactos con compañías que se distinguen por su carácter diferenciado y alternativo. A juicio de su directora, 'La clase muerta' está demostrando que es una obra muy particular. "Superadas las reticencias del principio, el grupo confió en mí y una vez que comprendieron la obra, el significado y los simbolismos que hay en ella, hemos trabajado y estamos cosechando muchos éxitos - declara orgullosa-. Es una obra visual muy diferente, con una temática de fondo muy particular y además creo que es muy contemporánea, con el tema recurrente del paso del tiempo, llena de simbolismos, tanto a través de las imágenes, como del texto, como incluso de la forma que he dirigido del espectáculo, que es muy cíclico. Al espectador le engancha, le gusta, no sabe qué es lo que está viendo, y algunos no lo entienden pero les gusta", reconoce.

Para la directora de Homero y sus integrantes, el arte es una herramienta de cambio importantísimo. "Es una herramienta social esencial para la evolución", concluye de Areba. "Y para nuestros actores, es una herramienta para encontrarse ellos mismos y para aceptarse ellos mismos. Así que el trabajo está teniendo su recompensa y estamos muy felices".

En 'La clase muerta', el grupo 'Homero' representa una de las obras de mayor éxito de Tadeusz Kantor concebida durante los años 70, en la que los alumnos de una clase interpretados por ancianos se aferran al recuerdo de la memoria para revivir todo aquello que algún día fueron. La obra aborda el paso del tiempo y toca la muerte, la crueldad de una infancia determinada, con fantasmas carnales que brillan con golpes de humor y emoción en medio de la oscuridad. En la versión de 'Homero' ofrece un enfoque aún más coral que el que escribió el director de teatro polaco que concedió más importancia a los personajes de forma individual.

Homero trabaja ya en su próxima obra, 'La Boda de los pequeños burgueses', del dramaturgo alemán Bertolt Brecht, aunque todavía no tiene fecha para el estreno debido a los condicionantes que impone la pandemia.

Miembro de CATA, federación asociada a ESCENAMATEUR y de la Asociación Andaluza de Cultura para Ciegos, el grupo de teatro está integrado por diez actores, la mayoría de ellos con discapacidad. Desde su creación, en 1989, ha protagonizado obras como 'Bodas de Sangre', 'Historias mínimas', 'Mujeres Bárbaras', 'Construyendo a Verónica', 'Maribel y la extraña familia' o 'Ay, Carmela', entre otras muchas.

Una entrevista de ONCE España
Fuente: <https://once.es>

NUEVOS SEGUROS PARA SOCIOS

**LOS GRUPOS
DEBERÁN INCLUIR
EL LOGOTIPO DE
ESCENAMATEUR EN
CUALQUIER
DIFUSIÓN PÚBLICA
PARA QUE EL
SEGURO SE HAGA
CARGO DE LOS
INCIDENTES.**

Cada vez, con mayor frecuencia, las Administraciones Públicas están requiriendo a los colectivos que tengan contratado un Seguro de Responsabilidad Civil para poder participar y/o colaborar en diversas acciones con estos.

Por ello, desde ESCENAMATEUR se ha entendido la necesidad de contratar un seguro que cubra la responsabilidad de los grupos frente a terceros.

El primero de ellos es un Seguro de Responsabilidad Civil especializado en Asociaciones que cubre a todos los socios de la Confederación, incluyendo a los Grupos Independientes, las Federaciones, así como a los grupos asociados a estas últimas. El citado seguro, contratado con la entidad Plus Ultra SA, garantiza una cuantía máxima en caso de siniestro, sea cual fuere el número de perjudicados, y aun cuando como consecuencia de un mismo siniestro resultaran afectadas varias coberturas contratadas de hasta 1.200.000 euros, así como un límite anual por la misma cuantía, con independencia del número de siniestros o coberturas.

En caso de siniestro con varias víctimas, o produciéndose a la vez víctimas y daños materiales, el límite máximo de las indemnizaciones, cualquiera que sea el número de víctimas o estas con daños materiales, no excederá del límite por siniestro de la cobertura o coberturas afectadas por el siniestro.

El plazo de vigencia del periodo de reclamación se extiende hasta los 12 meses e incluye una defensa penal y reclamación de daños por una cuantía de hasta 6.000 euros.

Por otro lado, se ha suscrito otra póliza de seguro de Responsabilidad Civil para miembros de las Juntas Directivas, tanto la de ESCENAMATEUR como la de las federaciones y los grupos independientes.

Para conocer más detalles de las pólizas, así como para acceder a las condiciones particulares, ponte en contacto con tu representante que te informará de los pasos a seguir para comunicar una incidencia al seguro.

JOSÉ RAMÓN GONZÁLEZ

DIRECTOR GENERAL DE POLÍTICAS CULTURALES DE CASTILLA Y LEÓN

¿Quién es José Ramón González y cómo llega a la política cultural?

Por explicarlo de una forma sencilla, soy un profesor de universidad que, tras haber desempeñado durante varios años diferentes cargos de gestión en la universidad (director de departamento, vicerrector de relaciones internacionales y extensión universitaria...), ha dado el salto a la administración regional para ocuparse temporalmente de la Dirección General de Políticas Culturales, y también, y a través del Comisionado para la Lengua Española, de cuestiones que tienen que ver con la promoción de la lengua española y de nuestra región como lugar privilegiado de aprendizaje de español para estudiantes extranjeros.

Háganos un balance de estos dos primeros años de legislatura. Aunque imaginamos que, con la pandemia de la COVID19, no habrá sido fácil.

Como muy bien señaláis, estos dos primeros años –escasos– de legislatura han venido condicionados fundamentalmente por la pandemia, que ha obligado a modificar las prioridades y a ajustar nuestras actuaciones a las demandas de una crisis que está durando mucho más de lo que imaginábamos y que afecta profundamente al tejido cultural de la comunidad. Sin embargo, no hemos renunciado a las propuestas del programa de legislatura pactado por los dos partidos de gobierno y al margen de aquellas acciones que han venido impulsadas a raíz de la crisis sanitaria y económica (como las ayudas de liquidez o de modernización para autónomos y empresas de los sectores de la cultura), hemos avanzado en la creación de nuevas líneas de subvenciones que consideramos necesarias (subvenciones al asociacionismo, subvenciones para equipamientos culturales en el medio rural, subvenciones para proyectos editoriales...) y en la modificación de aquellas líneas ya existentes (artes escénicas, audiovisuales...) para mejorarlas y ajustarlas a las necesidades de los diferentes sectores de la cultura.

"ESTAMOS ESTUDIANDO EL DESARROLLO DE UN CIRCUITO ESPECÍFICO PARA EL TEATRO AFICIONADO PARA 2022"

También hemos modificado la gestión de las ayudas a festivales (introduciendo criterios de objetividad y transparencia) y hemos puesto en marcha nuevas acciones, como la compra de obra de arte para reforzar el sector de las artes plásticas, o la creación de nueva programación como la que supone Escenario Patrimonio o el nuevo Festival Internacional de Fotografía de Castilla y León, que se celebra en Palencia.

También hemos impulsado la actividad de la Filmoteca de Castilla y León, el trabajo de la Film Commission y la promoción internacional del español. Así que, como veis, han sido unos meses intensos. Es verdad que nos hubiera gustado abordar todo este proceso de transformación con mayor tranquilidad, pero las nuevas circunstancias han impuesto sus tiempos y sus ritmos, pero como esto es parte inherente de la gestión de los asuntos públicos, hay que afrontarlo como viene y resolver con orden y criterio los problemas que se puedan ir planteando.

En diversas entrevistas, el Consejero ha indicado que el medio rural, el más importante semillero de colectivos culturales de base, es clave en las iniciativas de la Consejería. ¿En qué momento se encuentran estas iniciativas?

La atención al medio rural, que tiene como objetivo el que no existan en un mismo territorio ciudadanos de primera y de segunda, garantizando el derecho de acceso universal a la cultura, es un asunto prioritario para la Consejería y para la Dirección General. En esta dirección apuntan, por ejemplo, las subvenciones para equipamientos culturales en el mundo rural de las que hablaba inicialmente, pero también otras iniciativas como el programa Escenario Patrimonio, que pretende llevar la actividad cultural a lugares remotos de notable interés patrimonial. También apoyamos iniciativas culturales que surgen del propio medio rural, como son diferentes festivales impulsados por colectivos y asociaciones profundamente implicados en el territorio. En ese sentido, nuestro papel es el de ayudar e impulsar, refrendando el excelente trabajo que realizan muchos de estos colectivos en nuestra región.

El pasado mes de diciembre, los colectivos de teatro base denunciaron que serían excluidos de Circuitos Escénicos de Castilla y León. No obstante, se pusieron a trabajar con el sector de inmediato para buscar soluciones, ¿verdad?

En efecto, la medida adoptada en Circuitos Escénicos tenía como objetivo apoyar a los grupos profesionales de teatro que, con motivo de la pandemia, han visto reducida hasta límites insospechados su actividad, y por lo tanto, su viabilidad económica y de futuro.

Creemos que es importante salvaguardar el tejido cultural de la comunidad, y para ello son necesarias medidas excepcionales. En cualquier caso, eso no significa que nos hayamos olvidado del teatro aficionado, que constituye un sector importante de la cultura y un espacio de aprendizaje y creación de nuevos públicos. De hecho, estamos trabajando ya en un plan de contingencia, que pasaría por apoyar la realización de un gran certamen regional de grupos de teatro aficionado este año 2021, mientras se estudia el posible desarrollo de un circuito específico para teatro aficionado, que, en cualquier caso, no podría ponerse en marcha antes del 2022.

Una de las demandas más urgentes que ESCENAMATEUR ha trasladado a su Consejería es la creación de una mesa del sector que aúne profesionales, gestores y colectivos de base. ¿Cómo valoran esta y las restantes propuestas?

Nos parece un asunto prioritario y para ello hemos reactivado el Consejo de Políticas Culturales, que hacía años que no se reunía, y hemos arbitrado, al amparo de ese Consejo, la creación de una comisión específica de trabajo para abordar la situación de las industrias culturales en nuestra región en un momento de profunda crisis. Estos días estamos diseñando una metodología de trabajo que pasaría por la convocatoria de diferentes mesas sectoriales para abordar los asuntos de interés común, dando cabida a todos los sectores y colectivos implicados. En este sentido, esa mesa del teatro comenzará a trabajar muy pronto, porque estamos convencidos de que el primer requisito para poder desarrollar una gestión eficaz es escuchar a todas las partes implicada en cada sector. En esta línea nos parece que todas las iniciativas que nos trasladen las diferentes las asociaciones y colectivos de la cultura serán estudiadas y tenidas en cuenta.

PROGRAMA DE FORMACIÓN ESCENAMATEUR



¡Dale al PLAY y consulta nuestros cursos!

Tres líneas estratégicas del área de Formación

Derechos y deberes de las asociaciones

LÍNEA I

Mejora en las estructuras de las asociaciones

LÍNEA II

Conocimientos teatrales y divulgativos superiores

LÍNEA III

"Todos los niños nacen artistas. El problema es cómo seguir siendo artista al crecer."

Pablo Picasso

Si algo nos ha dejado la pandemia del SARS-Cov2, es que durante este tiempo, el ampliar nuestros conocimientos desde la comodidad de nuestro salón es posible.

Por ello, y con la puesta en marcha del proyecto ESCENAMATEUR #enCasa, nuestra Confederación quiere apostar de forma decidida por un proyecto de formación que permita a nuestros socios aprender y mejorar sus conocimientos para que puedan volcarlos en sus espectáculos.

De este modo, además de las charlas y coloquios online en nuestro canal de YouTube con dramaturgos y gestores culturales, durante el primer trimestre de 2021, hemos apostado por dos líneas de gran calado: por un lado, el ciclo Teatro y Educación, a cargo del Premio Príncipe de Viana de la Cultura, Ignacio Aranguren y por otro lado, cursos de tecnificación como el de Iniciación al Vestuario, a cargo de Chiqui Paniagua.

Tras el verano, pondremos en marcha un proyecto de formación que se fundamentará sobre tres ejes: el texto, la puesta en escena y el autor. Los textos elegidos, han sido escogidos por un equipo pedagógico para que exista una progresión entre ellos y los conceptos asimilados. Ignacio García May, Antonio Onetti o Alfredo Sanzol serán algunos de los que pasarán por nuestro proyecto.

UN CLUB DE TEATRO

PARA LOS AFICIONADOS

Desde ESCENAMATEUR creemos en que es necesario seguir apostando por nuevas propuestas que amplíen la experiencia escénica más allá de los muros del teatro.

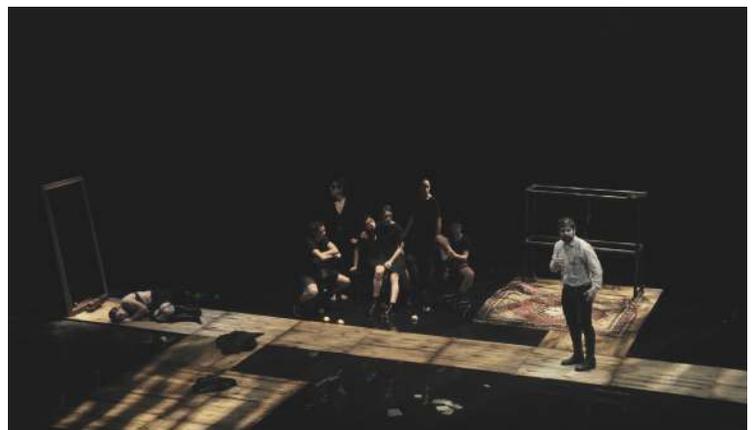
Este proyecto propone una serie de encuentros para reflexionar sobre la literatura dramática, la puesta en escena y el oficio artesanal del dramaturgo.

La puesta en marcha de esta nueva línea de formación pondrá el foco en diversas temáticas como el acercamiento de los clásicos a través de los autores contemporáneos. El ciclo 'Revisitando los clásicos' se compondrá de los textos '**Alesio, una comedia de tiempos pasados**' de Ignacio García May, con un homenaje al Siglo de Oro y '**La ternura**' de Alfredo Sanzol, que bebe del Teatro Isabelino de Shakespeare.

La actividad se compondrá de tres fases:

- **Fase I:** lectura y análisis del texto a partir de una guía pedagógica. Al finalizar la fase, se hará un encuentro online en el que podrás participar por tus preguntas.
- **Fase II:** visualización online del espectáculo y análisis de los elementos de la puesta en escena, comparándolo con lo realizado en la primera fase.
- **Fase III:** encuentro online con el autor donde abordaremos el proceso de creación de una pieza dramática y profundizaremos en el espectáculo analizado.

ESCENAMATEUR desea llegar a la mayor parte de nuestros asociados y, por ello, no tendrá un límite de participantes y estará adaptada a tu ritmo horario- ¡Estate muy atento a la convocatoria del proyecto y participa!



I. García May

ALESIO, UNA COMEDIA DE TIEMPOS PASADOS

Alesio supuso el inicio de la carrera como dramaturgo para el madrileño Ignacio García May. Una obra en la que se percibe la admiración por el Siglo de Oro Español del autor y que recibió el premio Tirso de Molina en 1986, lo que supuso su estreno en el María Guerrero con una escenografía compuesta por Josef Svoboda, uno de los máximos exponentes de la plástica teatral del S. XX.

Alesio, una comedia de tiempos pasados, narra el viaje de un cómico napolitano hambriento y descarado, el de la hija de un panadero empeñada en ser actriz, la de dos caballeros misteriosos, la de una pareja de matones despistados, de un padre tiránico y un concurso de cómicos. Todo en el marco de la Sevilla de 1620.

Estos personajes nos sumergen en la historia del teatro pero están vivos y reconocibles para el espectador por el humor y el ritmo trepidante de la acción. Se expresan en una cuidada prosa actual pero con ecos de Shakespeare, de la comedia del Siglo de Oro, de la picaresca...; y también del cómic

y de los héroes del mejor cine de aventuras.

El teatro de García May tiene una dimensión filosófica sin dejar a un lado, lo dramático construyendo una estructura de lo más aristotélica que convive con la idea calderoniana de "El gran teatro del mundo". Sus personajes son presentados como títeres que obedecen ante las órdenes de un dramaturgo, que dicen lo que otro les ha escrito. Pero May no anula la ilusión de que eso es real, sino que haciendo de mago más que de dramaturgo, caemos ante el truco de magia del teatro.

"A veces los más modernos son los clásicos. En teatro, como en cualquier arte, la evolución es la construcción de lo nuevo sobre lo antiguo"

Homenajeado por la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos, García May entiende que los escritores dramáticos deben salir a la calle, a los barrios y dialogar con el mundo para que teatro siga teniendo valor como fruto de su inmersión en la sociedad.



IGNACIO GARCÍA MAY

Profesor de Prácticas de Escritura en la RESAD y ex director de la misma, es Licenciado en Interpretación. En los últimos años, su obra pretende ser crítica con la realidad establecida.

Alfredo Sanzol

LA TERNURA

Alfredo Sanzol escribió y dirigió *La Ternura*, una ingeniosa comedia romántica llena de referencias shakesperianas, en el año 2017 haciendo una reflexión sobre el humor y sus mecanismos.

Sanzol deseaba con *La Ternura* trasladar la imposibilidad de protegernos contra el daño que produce el amor. Si queremos amar nos tenemos que arriesgar a sufrir. Tampoco los padres pueden proteger a los hijos del desconsuelo, porque eso pone en peligro la vivencia de una vida plena.

Islas desiertas, naufragios monumentales, reyes frágiles, y reinas soñadoras, leñadores miedosos y pastoras tempestuosas, seres mágicos, situaciones imposibles, amores posibles, cambios de identidad, pasiones desatadas, odios irracionales, deseos incendiarios, giros sorprendentes, fantasmas borrachos, apariciones, desapariciones, encuentros, desencuentros y un deseo que une a todos: el deseo de encontrar *La Ternura* como sea, donde sea, con quien sea.

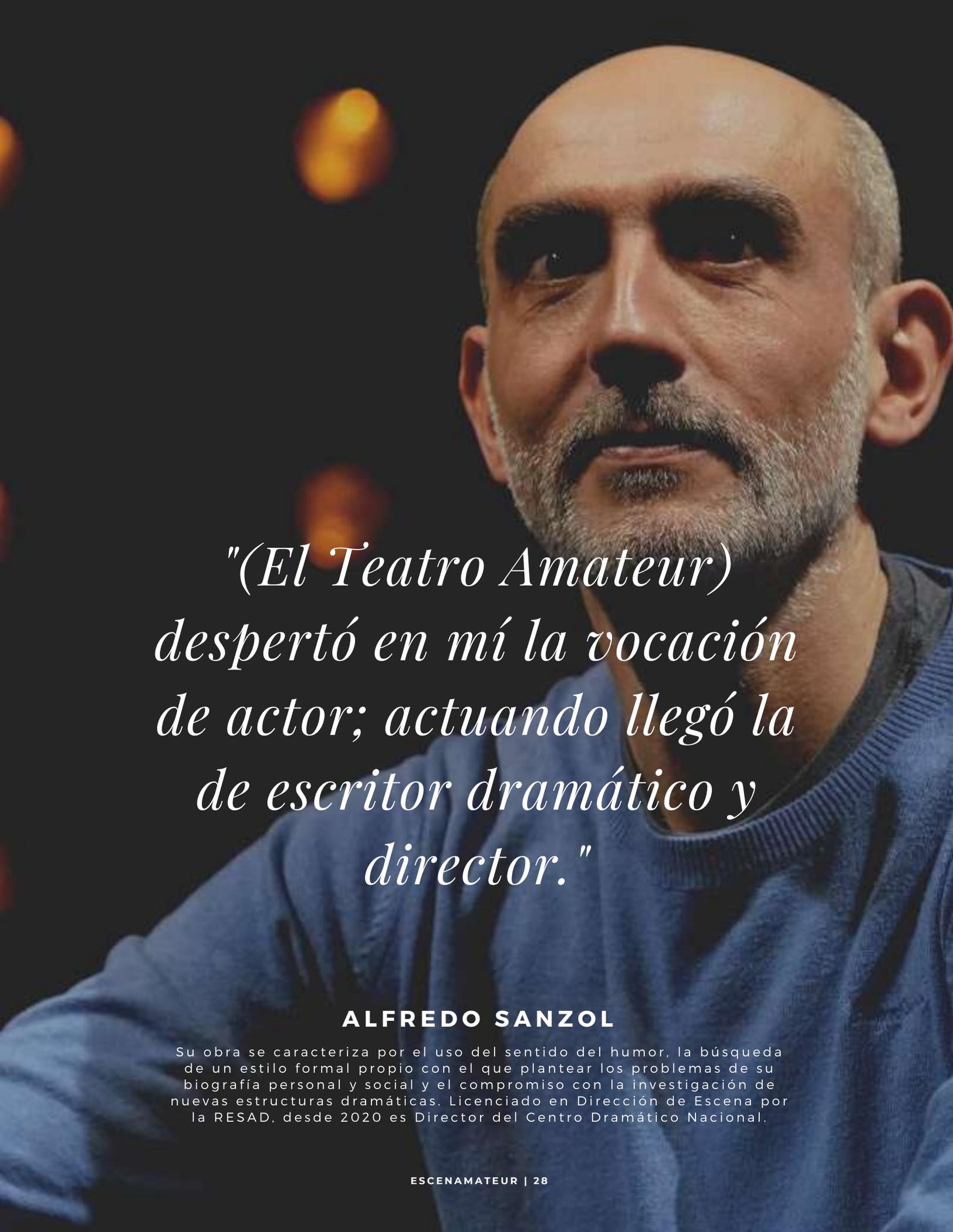
Sanzol es un escritor de historias por naturaleza,

como el mismo expresa; historias en las que el lenguaje tiene una potencia especial, personajes que sean de no poder creérselos, de situaciones flipantes y mágicas.

Estrenada en el madrileño Teatro de La Abadía, ha alcanzado los más importantes galardones del panorama escénico, destacando el Valle Inclán en 2018 o el Max a Mejor Espectáculo en 2019.

“Habla de la fuerza y de la valentía de amar. La ternura es la manera en la que el amor se expresa. Sin ternura el amor no se ve. La ternura son las caricias, la escucha, los pequeños gestos, las sonrisas, los besos, la espera, el respeto, la delicadeza. Una sociedad sin ternura es una sociedad en guerra.”



A close-up portrait of Alfredo Sanzol, a man with a shaved head and a grey beard, looking slightly to the right. He is wearing a blue sweater. The background is dark with some blurred lights.

*"(El Teatro Amateur)
despertó en mí la vocación
de actor; actuando llegó la
de escritor dramático y
director."*

ALFREDO SANZOL

Su obra se caracteriza por el uso del sentido del humor, la búsqueda de un estilo formal propio con el que plantear los problemas de su biografía personal y social y el compromiso con la investigación de nuevas estructuras dramáticas. Licenciado en Dirección de Escena por la RESAD, desde 2020 es Director del Centro Dramático Nacional.

TEXTOS EN ASTURIANO

Desde la Federación de Asociaciones de Teatro del Principado de Asturias (FETEAS) han publicado dos nuevos libros dentro de la colección 'Teatru n'asturianu'. Uno de ellos es el correspondiente al año 2013, que estaba sin publicar, y que recoge los ganadores del Premio Aurora Sánchez y Premio Carlos Álvarez-Nóvoa de ese año ("¿Quién ye'l postreru?" de Segismundo Meana Pérez; "Contigo pan y cebolla" de Carmen Duarte García y "Regresu a la reconquista" de José Alfonso González Castellanos.)

El otro es el correspondiente al año 2020 y que publica textos de autores y autoras que se presentaron a la convocatoria de ese año ("La máquina de retratar" de Sergio Buelga, "Rosalia" de José Ramón López Menéndez y "Cosos del más allá" de Carmen Campo)

PREMIOS TEXTOS TEATRALES RAÚL MORENO

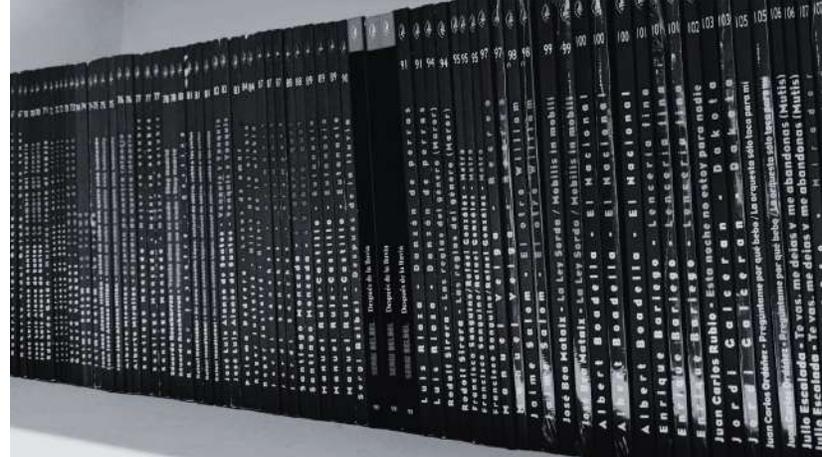
La Federación de Asociaciones de Teatro de Extremadura (FATEX) está a punto de editar un volumen conmemorativo por la concesión del Premio Juan Mayorga En Pro del Teatro Amateur, prologado por Miguel Murillo Gómez, presidente del jurado en estas ediciones y tiene un epílogo de Olga Estecha actual presidenta del jurado.

En palabras de los editores, "rápido pensamos que deberíamos celebrarlo haciendo partícipes del Premio a todos los que colaboraron en este proyecto. Decidimos hacerlo publicando este volumen que incluye textos teatrales breves de los ganadores de las dieciséis ediciones que se habían celebrado hasta ese momento".

El volumen contiene veinticinco textos teatrales de otros tantos autores y autoras, y se une a los veinticinco volúmenes editados hasta el momento en colaboración con las dos diputaciones provinciales y con la Editora Regional de Extremadura. Alguno de ellos en edición bilingüe en español y portugués.

NUEVOS TITULOS DISPONIBLES

EN LA BIBLIOTECA DE ESCENAMATEUR



SÍGUENOS EN REDES SOCIALES



@escenamateur
escenamateur.org



Fotografía: 'Miserere', Jachas Teatro

