



# ESCENAMATEUR

*La cultura es segura*

BOLETÍN #5  
DICIEMBRE 2020

# CONTENIDO

- 05 FESTIVAL IBÉRICO**  
*El pasado octubre en Mérida y La Garrovilla*
- 07 CDT**  
*Nuevos acuerdos y pasos en común*
- 08 TEATRING.COM**  
*Nueva plataforma online para impulsar el Teatro Amateur*
- 10 CIFTA**  
*Encuentro internacional de asociados*
- 11 MUNDIAL DE MÓNACO**  
*Conoce a los candidatos preseleccionados*
- 13 AMATEO**  
*Conoce la nueva organización europea de cultura de base*
- 14 PREMIOS MAX '20**  
*La Escuela Ricardo Iniesta de Úbeda gana el Max Aficionado*
- 15 ASAMBLEA SOCIOS '20**  
*De forma telemática, el pasado septiembre*
- 18 ENTRE CAJAS**  
*Un nuevo espacio de divulgación del Teatro Amateur*
- 19 CARTA DEL PRESIDENTE**  
*La cultura es segura*
- 20 #MIRADAMORADA**  
*Charlas, conferencias y teatro con perspectiva de género*
- 21 PREMIOS JUAN MAYORGA**  
*¿Qué novedades hay para la próxima edición?*
- 24 FORMADORES '21**  
*Buscamos especialistas en artes escénicas*
- 25 BIBLIOTECA**  
*Conoce la escritura de Ignacio Amestoy y Fermín Cabal*

# ***NOTA DEL EDITOR***

No ha sido un año que podamos recordar por los éxitos teatrales; más bien, lo recordaremos por lo difícil que han tenido los miembros de ESCENAMATEUR poder ejecutar sus proyectos de una manera normal. En este periodo de pandemia, la Junta Directiva ha estado en contacto periódico con los socios para ayudarles en todo lo que fuera necesario. Esperamos que el nuevo año, traiga salud y, con ello, nuevos programas con los que hacer crecer nuestra Confederación, no solo en el ámbito nacional si no, también, en el internacional. Por último, queremos pedirles que os cuidéis y cuidéis a los vuestros pero no dejéis de hacer teatro y, sobre todo, no dejéis de ver espectáculos porque la cultura, es segura.



*en los momentos de crisis*

**solo la imaginación**

*es más importante que*

**el conocimiento**

*A. Einstein*

# VII FESTIVAL IBÉRICO DE TEATRO AMATEUR

A pesar de la difícil situación, seis espectáculos de ambos márgenes de la frontera se han podido disfrutar en los distintos escenarios de Mérida y La Garrovilla, así como en una novedosa modalidad online (<http://teatroamateur.es/festival-iberico>), adaptándose a las circunstancias, entre el 16 y el 18 de Octubre.

Esta última edición no ha querido fallar al público extremeño, a pesar de la COVID19, y se ha reiventado para poder mantenerse fiel a su cita anual. Organizada por la **Federación de Asociaciones de Teatro de Extremadura (FATEX)**, la **Federación Portuguesa de Teatro Amador (FPTA)** y **ESCENAMATEUR**, esta nueva edición ha contado también con el apoyo, entre otras instituciones y entidades, del Área de Cultura, Juventud y Bienestar Social de la **Diputación de Badajoz**, cuya directora, **Emilia Parejo**, acudió a la inauguración el pasado 17 de Octubre, en el Teatro Romano de Mérida.

Fotografía: 'Maison Close'. Paraskenia Teatro





Fotografía: 'Romeo e Giulietta. Una commedia de W. Shakespeare'. Platea

El viernes 16, el público emeritense pudo disfrutar en el Centro Cultural Nueva Ciudad de Mérida, de la obra "Miserere" del grupo extremeño **Jachas**. El texto, de Daniel Alfredo Caso, fue ganador del **XV Premio de Textos teatrales Raúl Moreno** y deja al espectador hipnotizado con su impresionante puesta en escena.

Durante el sábado 17, los grupos participantes e invitados se dieron cita en el majestuoso Teatro Romano de Mérida para el tradicional recorrido teatral por la Ciudad. En este caso, y debido a la situación sanitaria, la presentación de los grupos **Batilo, Tam, Meaxadas, Serena Teatral y Platea** tuvo que ser estática y fue el escenario del teatro romano quien acogió a los grupos participantes.

Tras la inauguración oficial, a cargo de la instituciones y de **Alberto Palacios**, en representación de **ESCENAMATEUR** como

miembro de su Junta Directiva, por la tarde, los espacios escénicos de **La Garrovilla** y, de nuevo, el **Nueva Ciudad de Mérida**, acogieron los espectáculos españoles seleccionados en esta edición: "Maison Close", de **Paraskenia** y "Romeo e Giulietta", de **Platea**, ambos grupos castellanomanchegos y que contaron con una calurosa recepción por parte del público asistente.

El domingo fue el turno para los **grupos portugueses** que, al no poder desplazarse hasta España, por las restricciones existentes, mostraron su trabajo desde la plataforma online **ESCENAMATEUR #EnCasa**. En concreto, pudimos disfrutar del **Premio al Mejor espectáculo nacional** de la **FPTA**, "Pão nosso" de **Teatro de Balugas** y, la mítica obra de Oscar Wilde, "A importancia de ser Ernesto", a cargo de **GDR Retorta**.



# ESCENAMATEUR suscribe un acuerdo con Teatring.com

**En la plataforma online Teatring.com, docentes y alumnos pueden disfrutar de una amplia oferta de espectáculos sin moverse del aula**

El teatro es un recurso educativo capaz de cubrir un gran número de facetas para **trabajar en el aula y lo hace de forma versátil y transversal**, desde Infantil hasta niveles universitarios. Fomenta la formación del alumno en aspectos conceptuales, emocionales y sociales, y lo hace como transmisor de valores, de mensajes e ideas. Actualmente, la asistencia de colegios e institutos a los teatros en horario escolar constituye la actividad complementaria más habitual después de las salidas a la naturaleza.

Y aunque en la situación actual no siempre es fácil, ir al teatro sin moverse del aula... ¡es posible!, gracias a **Teatring.com**, la plataforma de teatro online para España y Latinoamérica. El objetivo es **aprovechar el potencial del teatro como recurso educativo**, en un formato atractivo, accesible, flexible y muy familiar pensando en las nuevas y futuras generaciones de alumnos. Por ello, pone a su disposición grabaciones de alta calidad y presenta las propuestas de prestigiosas compañías españolas, británicas y francesas, que responden a altos cánones de exigencia artística.

Algunas de las compañías cuyos espectáculos se pueden encontrar en la página son el Teatro Clásico de Sevilla, Marie de Jongh, Morfeo Teatro, Miracle Theatre, TNT Theatre Britain o Lyngo Theatre con Patrick Lynch, presentador de programas infantiles en Cbeebies, el canal para menores de 6 años de la BBC.

**El lugar es aquí, el momento es ahora**

En estos últimos meses estamos asistiendo a infinidad de **iniciativas de compañías e instituciones** para poder seguir haciendo llegar sus producciones al público, a pesar del obligado parón de representaciones.

Desde **Teatring.com**, más allá de la actual coyuntura, se cree que unas enormes posibilidades se abren para el mundo del teatro. Unas posibilidades que pueden significar un **salto revolucionario** en lo que respecta a:

- La posibilidad de crear un **canal permanente de contacto** con el público interesado en nuestro trabajo.
- Disponer de una **ventana actualizada** de lo que el sector ofrece en cada momento.
- Conocimiento en tiempo real de **tendencias**, nuevos creadores y proyectos.
- Abrir un **nuevo canal de distribución** y ampliar la rentabilización económica de las producciones.
- Llegar a nuevos **públicos**, más allá de los circuitos habituales.
- Dar a conocer nuestro trabajo incluso a **nivel internacional**.

En definitiva, mejorar eficientemente lo que en estos momentos determina la posibilidad de conseguir objetivos: la visibilidad del sector, compañías y profesionales de las artes escénicas.

**Los pilares del proyecto Teatring.com**

El proyecto se construye teniendo en cuenta tres premisas fundamentales:

- **Selección de contenidos:** Se parte de la idea de crear un gran catálogo integrado por una selección de contenidos muy cuidados, con temáticas, enfoques y propuestas enfocadas exclusivamente al público Infantil y Juvenil. Propuestas valoradas **según criterios artísticos y técnicos que permitan reflejar la calidad, diversidad y riqueza de lenguajes** y códigos teatrales distintos, teniendo en cuenta que el público Infantil y Juvenil de hoy, íntegramente formado por nativos digitales que disponen de multitud de opciones multimedia, es muy exigente. En definitiva, abrir una vía a disposición del usuario que permita integrar el Teatro en sus vidas.
- **Calidad de Grabación:** Ofrecer al espectador un producto de calidad por el que esté dispuesto a pagar un precio. Para ello, tanto espectáculo como grabación deben ser de gran calidad.

- **Accesibilidad del usuario:** La plataforma se encarga de ofrecer al espectador este producto de calidad de una forma organizada, intuitiva y fácil de manejar. Con la garantía de máxima calidad y velocidad de transmisión, sin interrupciones y sin límites de usuarios. ¿Cómo? Mediante una plataforma de características complejas. De esta forma, los centros educativos podrán tener acceso a todos los contenidos de la plataforma a través de una suscripción anual.

*"No pretende sustituir la asistencia al teatro. Todo lo contrario"*

**Teatring.com: mucho más que teatro online**

De momento, se ofrecen más de 50 títulos y se amplía constantemente la oferta para contar con espectáculos en todas las lenguas del Estado, en inglés y francés, en lengua de signos o sin texto, e **incluye todos los géneros** (drama, comedia, tragedia...); técnicas (títeres, marionetas, objetos, sombras, texto, musical, circo, etc.); **estilos y autores**; así como de todas las épocas (desde las tragedias griegas hasta las últimas tendencias). Y, por supuesto, con especial atención a las grandes versiones escénicas de clásicos ineludibles para las clases de **Lengua y Literatura**.

Desde **Teatring.com** se apuesta porque una mayor accesibilidad al hecho teatral corresponda un mayor conocimiento y afecto a las Artes Escénicas. No se pretende sustituir la asistencia al espectáculo presencial. Todo lo contrario. Se pretende **poner en valor todavía más la asistencia a los teatros como un hecho habitual**, cotidiano y, en ocasiones, magnífico e inolvidable.

Al mismo tiempo, Teatring.com se abre a explorar vías de colaboración con todas aquellas Instituciones Públicas o Privadas nacionales o internacionales, Salas de Teatro, Festivales, Asociaciones como ESCENAMATEUR, Centros de Producción de espectáculos, Concejalías de Educación y Cultura de Ayuntamientos, Diputaciones y Comunidades Autónomas, Obras Sociales de entidades bancarias, Editoriales, etc., que compartan el objetivo de difundir el talento creativo de los artistas del Teatro Infantil y Juvenil.

**¿Por qué sería interesante participar en el proyecto desde el punto de vista de una compañía?**

En primer lugar, la participación por parte de las compañías les ofrece ingresos específicos, continuados y a largo plazo ligados a la permanencia en la plataforma del espectáculo y por visionado del mismo. **Todos sabemos el esfuerzo y la incertidumbre de mantener una obra en cartel o disponible para programación.** Lo oportuno del mensaje, la estabilidad del equipo, la situación actual... Resulta un encaje de bolillos con un final que siempre llega... El momento de dejar morir un espectáculo, dar carpetazo y dedicar nuestra energía a crear algo nuevo. Siempre es difícil dar por concluidos proyectos en los que se ha invertido tanto amor, tiempo, esfuerzo y dinero. ¿Y si esto no tuviera que pasar nunca más? A través de la plataforma, **los espectáculos estarían activos por tiempo ilimitado.** A pesar de los años, a pesar del momento. Siempre activos. Por otro lado, existen una enormes posibilidades de incrementar la visibilidad y proyección nacional e internacional de la compañía. Cualquier punto del planeta se convierte en el mejor escenario, aquí y al otro lado del Océano. Un punto de referencia y también de búsqueda de referentes. Cualquiera que esté interesado en el Teatro Infantil y Juvenil, desde niños hasta programadores, pasando por artistas, autores y fans del género. **Un Festival siempre abierto en el que ver y compartir las mejores propuestas** y preservarlas en el tiempo.

**Con visión de futuro**

El lanzamiento de la plataforma fue el pasado 24 de noviembre. En <https://teatring.com/>, se puede visitar su página web y disfrutar de forma abierta los tráileres de los espectáculos disponibles. No obstante, la plataforma está comprometida con la **continua ampliación de su catálogo**, por lo que cualquier compañía puede hacer llegar sus propuestas enviando una grabación completa de su espectáculo.

Si estás interesado, solicita más información a [info@escenamateur.org](mailto:info@escenamateur.org)

# CIFTA celebra un encuentro con sus asociados



## *"Estivades se pospone hasta Agosto de 2022"*

El pasado 21 de Noviembre, el Consejo Internacional de Federaciones de Teatro Amateur de lenguas grecolatinas (CIFTA) organizó un encuentro con sus asociados de Bélgica, Francia, Italia, Luxemburgo, Marruecos, Mónaco, Suiza, Canadá, República Centroafricana, Portugal y España, que bajo el título de "Reencuentros", se abordó la situación actual de la cultura en los

distintos países y se presentaron varias propuestas para mantener la unión entre las distintas entidades, como la puesta en marcha de diversas acciones formativas a nivel internacional y que serán puestas a disposición de los asociados.

Del mismo modo, se informó que el festival oficial de CIFTA, Les Estivades, previsto para Agosto de 2021 se ha pospuesto para el verano de 2022, debido a las restricciones a nivel mundial por la COVID19. El próximo encuentro, en la Asamblea General de Agosto de 2021 en Mónaco.

¿AÚN NO SABES QUE PUEDE HACER  
ESCENAMATEUR POR TU GRUPO?

# ¡HAZTE SOCIO!

- Circuitos, Festivales y Redes prioritarias.
- Gestión y descuentos en licencias SGAE.
- Premios Juan Mayorga de las Artes Escénicas.
- Visibilidad a través de la web y redes sociales.
- Biblioteca con más de 3000 textos teatrales.
- Defensa de tus derechos ante las Administraciones.
- Formar parte de una red nacional e internacional.
- Descuentos específicos con empresas del sector.
- Asesoramiento, orientación y espacios de encuentro.
- Formación específica.

## ¿CUÁNTO CUESTA Y CÓMO HACERLO?

### Cuotas sociales 2019/2020

	CUOTA SOCIAL	CUOTA SERVICIOS
GRUPOS	95,00 €	5,00 €
FEDERACIONES	200,00 €	5,00 € (*)

(\*) Por cada grupo asociado a la federación

### Asociarse es muy fácil

Puedes asociarte a través de cualquiera de las **federaciones autonómicas** que integran **ESCENAMATEUR** y que puedes consultar [AQUÍ](#).

Si quieres asociarte de forma individual (como grupo o federación), tan solo tienes que **rellenar el formulario** que se encuentra en nuestra **página web** (puedes acceder pinchando [AQUÍ](#)) o bien, enviando **un email** a [presidencia@escenamateur.org](mailto:presidencia@escenamateur.org) con el asunto "ALTA SOCIO" y tu petición será tratada en la **próxima sesión de junta directiva**.



# Mundial de Teatro 2021

EL MUNDIAL DE TEATRO ES EL FESTIVAL OFICIAL DE LA AITA/IATA QUE SE CELEBRA CADA CUATRO AÑOS EN EL PRINCIPADO DE MÓNACO

Este festival, el más importante del ámbito amateur mundial, tendrá lugar entre el **17 y el 22 de Agosto de 2021** y contará con **15 grupos** diferentes de todo el Mundo.

El 22 de Septiembre de 2020, el **Centro Nacional AITA/IATA España**, del que **ESCENAMATEUR** es titular, puso sobre la mesa una primera versión del borrador de bases reguladoras para la convocatoria. El 23 de Septiembre de 2020, se notificó a la secretaría de **AITA/IATA** que el Centro Nacional tenía intención de presentar candidaturas y que el procedimiento se desarrollaría en la segunda mitad del mes de Octubre de 2020.

El 10 de Octubre de 2020, el **Centro Nacional AITA/IATA** aprueba unas bases que son publicadas el día **14 de Octubre de 2020** a través de los diferentes listados de correos a nuestros asociados, en la página web de **ESCENAMATEUR**,

así como en sus redes sociales (Facebook e Instagram), además de remitírselas a aquellos grupos que ya había solicitado su inscripción directamente al Mundial, ya que tienen la obligación de hacerlo a través del **Centro Nacional AITA/IATA España**.

El plazo de inscripción de propuestas **finalizó el 31 de Octubre de 2020**, si bien, se facilitó a los grupos inscritos que subsanaran los defectos encontrados hasta el inicio de la reunión del **Comité de Selección** convocado el 5 de Octubre de 2020.

Tras esta reunión, se acreditaron como candidatos oficiales a los siguientes grupos y espectáculos: **Banarte**, (Euskadi) con el espectáculo "COMUNICADO DE MUERTE"; **El Atrio** (Andalucía), con el espectáculo "EL JARDÍN DE LOS CEREZOS"; **Melpómene** (Madrid), con el espectáculo "#CADENS"; **Loyola** (Andalucía), con el espectáculo

"LA DAMA DUENDE"; Joventut Artística de Calella (Catalunya), con el espectáculo "LITUS"; **Homero** (Andalucía), con el espectáculo "LA CLASE MUERTA"; **Companyia 8** (Catalunya), con el espectáculo "DONES I SILENCI"; **Compañía del Sur** (Alemania), con el espectáculo "PARED"; **El dramaturgo** (Andalucía), con el espectáculo "AMNIÓTICA" y **En la chácena** (Navarra), con el espectáculo "UN CUENTO".

A pesar de la incertidumbre provocada por la COVID19, **la competencia** por acceder a una de las plazas del **Mundial de Mónaco es muy alta**. Por ello, aún habrá que esperar hasta finales de Diciembre para conocer si, finalmente, alguno de los grupos candidatos será el representante oficial de España.

¡Desde **ESCENAMATEUR** deseamos mucha suerte a los candidatos!

# ¡Conoce AMATEO!

*AMATEO es la red europea para la participación activa de los ciudadanos en el marco de las actividades culturales voluntarias y amateurs.*

En la última Asamblea General del pasado mes de Septiembre, esta aprobó la incorporación de **ESCENAMATEUR** a la red **AMATEO** y cuya adhesión se produjo a finales del mismo mes.

Pero... ¿Qué es **AMATEO**? Fundada en 2008, es una Red europea para la participación cultural amateur que incluye en la actualidad a **50 organizaciones y asociaciones nacionales y regionales** de los estados miembros de la UE y países del programa. **AMATEO** considera que la participación activa en las artes es un valor fundamental para una sociedad libre y abierta, tal como se consagra en el artículo 27 de la Declaración Universal de Derechos Humanos. La **participación activa en las actividades artísticas y culturales empodera** a las personas para expresarse libremente y promueve la cohesión cultural, la inclusión social y la ciudadanía activa con un valor agregado para los valores humanistas y democráticos.

Por todos estos valores, **ESCENAMATEUR** ha considerado que va en consonancia con los



objetivos y fines que defiende y, de este modo, unirse a una red que está presente en Austria, Bélgica, Bosnia y Herzegovina, Croacia, República Checa, Dinamarca, Estonia, Finlandia, Francia, Alemania, Irlanda, Italia, Montenegro, Holanda, Macedonia, Portugal, Serbia, Eslovaquia, Eslovenia, Suecia, Reino Unido y, ahora llega a España, de la mano de **ESCENAMATEUR**.

El programa '**Arts take part**', creado en colaboración de la **Unión Europea**, a través de Europa Creativa, constituye un pilar básico en la consecución de los objetivos de **AMATEO**, ya que busca **fortalecer las organizaciones asociadas** a través de la capacitación y el intercambio de conocimientos y eventos conjuntos.



# Premio Max Aficionado '20

*El Premio Max Aficionado 2020 ha recaído en la Escuela Municipal de Teatro ‘Ricardo Iniesta’ de Úbeda (Jaén). Cuando se cumplen veinte años de su creación, sigue teniendo como pilares básicos los valores de **la educación, la formación y la cultura** como vías para mejorar la calidad de vida de las personas y la comunidad, y aún hoy los consideran el mejor modo de vivir la diversidad, proporcionar un estado de bienestar físico, mental y social.*

El Comité de los Max ha destacado el papel que la agrupación ha desarrollado como **dinamizadora cultural y de proyectos comunitarios** en torno a la diversidad en la provincia de Jaén y, por extensión, en Andalucía, y su constante apuesta por un teatro cuyo objetivo es, en palabras de su directora, “*generar espacios no excluyentes de participación cultural de toda la comunidad, en todas las programaciones, incidiendo en las más elitistas*”. Su modo de hacer teatro es comprometido teniendo en cuenta a todo tipo de usuarios:

*“Siempre he entendido el teatro desde lo popular y desde la comunidad, partiendo de la cultura de base pero alejándome del mero entretenimiento”, comenta Nati Villar, responsable de la Escuela, que entiende que “como centro público de investigación teatral, la Escuela debe ponerse al servicio de la ciudad, salir del aula, llegar a todos los espacios y colectivos que necesitan un **altavoz social y educativo potente**, sin olvidar que lo que hacemos no es terapia, sino teatro, partiendo de que la diversidad es la gran aliada de la creación, la cultura y el arte”*

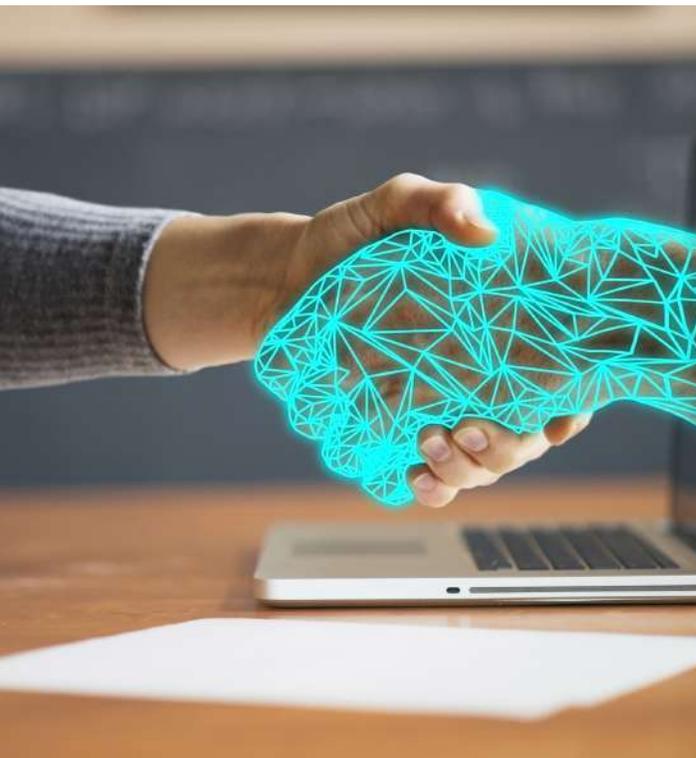


# Asamblea General de Socios

*A causa de la COVID, la Asamblea General de Socios programada para el mes de Marzo no pudo llevarse a cabo. Sin embargo, y gracias al RD 8/2020, del 17 de Marzo, las asociaciones tuvimos la posibilidad, al terminar el Estado de Alarma, de celebrar nuestras Asambleas de forma telemática. En nuestro caso, esta tuvo lugar el 13 de Septiembre.*



# Principales acuerdos



*A pesar de las dificultades de la COVID19, nuestra Confederación ha experimentado un **crecimiento importante** con la incorporación de grupos en **Navarra, Islas Canarias, Euskadi** y ha ampliado sus fronteras, con la inclusión de la **Compañía del Sur**, asociación cultural cercana a **Fráncfort** compuesta por españoles en Alemania. Por contra, las **Federaciones de Navarra, Baleares y Comunidad Valenciana** se han escindido de nuestra Entidad y a los que, nuestra Asamblea, deseó un **próspero futuro** en la defensa del Teatro Amateur.*

## NUEVOS GESTORES DEL SERVICIO SGAE

El pasado mes de Julio, la Junta Directiva puso en marcha una convocatoria para los grupos asociados a ESCENAMATEUR para la gestión de los derechos de autor por un año, como indica el convenio suscrito. **La Barja Teatro**, de **FETAM** (Madrid) ha sido la entidad designada por la Asamblea General. Si tienes cualquier duda sobre tus gestiones, puedes contactar por email a [licencias@escenamateur.org](mailto:licencias@escenamateur.org)

## AFIANZAMIENTO Y NUEVOS CONVENIOS

La Asamblea general ha aprobado por unanimidad la renovación de los convenios con **FITAG**, el desarrollo de un convenio de colaboración con el **Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música** (indicado en este mismo número) o la ampliación del proyecto **Omnibus Theatrum** a otros teatros grecolatinos del conjunto del Estado. Del mismo modo, se aprobó por unanimidad la incorporación a **AMATEO**.

## NUEVOS MIEMBROS DE JUNTA DIRECTIVA

**Román Puentes** se incorpora a la Junta Directiva, como delegado de **CATA** (Andalucía). Tendrá encomendadas las áreas de formación y de intercambios.



## Retos de futuro

*En el transcurso de la Asamblea General, además de los convenios aprobados, se dio cuenta de algunos programas y retos de futuro que tiene ESCENAMATEUR por delante, entre ellos: una mesa de reforma estatutaria, compuesta por representantes de FETEAS, FETAM, FETEACLM, CATA y AMATEGA; un nuevo programa de intercambios que aumentará la partida presupuestaria anual, así como unos intercambios mínimos garantizados por federación; ayudas económicas para facilitar una mayor participación de los asociados en los eventos organizados por ESCENAMATEUR, así como un desarrollo más amplio del área internacional y de la plataforma ESCENAMATEUR #enCasa, junto con el área de formación.*



# 'ENTRE CAJAS', TU NUEVO ESPACIO

Presentado por  
Vicente Ruiz Raigal

Una de los últimos proyectos puesto en marcha por **ESCENAMATEUR** en este 2020, es el programa mensual '**Entre cajas**' y que coordina nuestro compañero de CATA, **Vicente Ruiz Raigal**.

Ruiz Raigal, que también produce el programa de actualidad '**Teatrerías**', se encargará cada mes de recorrer la actualidad del Teatro Amateur del Estado, las últimas acciones desarrolladas por **ESCENAMATEUR**, entrevistas, formación y, en especial, espacios de difusión dedicados para los asociados, buscando ser **un programa dinámico y creado a partir de todas vuestras novedades**.

'**Entre cajas**' se emitirá al finalizar todos los meses, por lo que podréis **enviar vuestras propuestas antes del día 20** de cada mes.

¿Te lo vas a pensar? Te esperamos, entre cajas.

*[¡Programa #0 ya disponible!](#)*



# CARTA DEL PRESIDENTE

Por José Ramón López Menéndez

Cuando festejábamos las navidades del pasado año y recibíamos entre alegrías al fatídico 2020 e incluso, cuando pasaban los primeros meses del año con un calendario lleno de fechas para realizar ensayos, funciones, estrenos y acudir a diversos festivales, nadie se esperaba lo que el año 2020 nos deparaba. De repente, **llegó la COVID-19**, de la que, en verdad, hemos decir que pocos sabíamos lo que era. Pero llegó. Y llegó para hacer todo el daño posible. Solo cabe reseñar los miles de ciudadanos y ciudadanas que han perdido la vida, los que han enfermado por esta pandemia o el daño económico que ha hecho a todos los profesionales de este país. Ricos y pobres, se han visto tocados por este virus. Y uno de los **sectores más perjudicados**, ha sido la cultura y, en particular, las **Artes Escénicas con miles de compañeros del teatro profesional** sin poder ejercer su trabajo y también otro montón de miles de amateur que han visto aplazadas o suspendidas cientos de funciones. Y parece que esto **no ha terminado aún**.

**ESCENAMATEUR**, nuestra Confederación de Teatro Amateur, desde el primer minuto **tomó la iniciativa** y se decidió a trabajar en proyectos que impidieran que las artes escénicas amateur entraran en dique seco y sin visibilidad ninguna. Para ello, puso en marcha el programa **ESCENAMATEUR #enCasa** que incluye charlas, debates, espectáculos, fotografías y hasta un programa de radio, que recientemente, se ha ampliado con un programa de noticias mensual en YouTube. Un programa no solo para ver sino que también está **abierto a la participación**. Pero también lanzamos este Boletín, que iba a ser trimestral y ya estamos en el número cinco dada la cantidad de información que hemos generado.

No ha sido un año que podamos recordar por los éxitos teatrales, más bien lo recordaremos por lo difícil que lo han tenido los miembros de **ESCENAMATEUR** para poder ejecutar sus proyectos de una manera normal. A pesar de estas dificultades y de la suspensión de programas tan importantes como las funciones en la **Sala UNIR** o en el **Nuevo Recreo Industrial**, **ESCENAMATEUR** ha podido entregar los **Premios Juan Mayorga de las Artes Escénicas**, tras varios intentos de que fuesen presenciales, a través de una gala online emitida desde Tomelloso; como así mismo pudimos celebrar una nueva edición del **FITAG**, con tres

espectáculos en el Espai **ESCENAMATEUR** o, en menor medida, el Programa de Intercambios que se amplía hasta Marzo de 2021. También pudimos celebrar una nueva edición del **Festival Ibérico**, adaptándolo a una edición mixta presencial en **Mérida y La Garrovilla** para los grupos españoles, y a través de nuestra plataforma online para los grupos de la **FPTA**. Sin salir de Extremadura, cabe destacar una nueva edición de la muestra **OMNIMUS THEATRUM** este año se ha desarrollado en **Casas de Reina y Medellín**, con un total de dos funciones en cada teatro, a pesar de las cuatro previstas en ambas localidades.

En este periodo de confinamiento, ha sido muy importante **el contacto de la Junta Directiva con los asociados** para informarles de la situación de las artes escénicas en relación con la **COVID**, en especial, en lo relativo a las ayudas a las que podían acceder, los protocolos aprobados por la Autoridades Sanitarias para la reanudación de ensayos y funciones, entre otros. Nos hemos esforzados para dar respuesta a todas las cuestiones, incluso a las que no teníamos acceso, en este caso, buscando asesoramiento profesional.

Por último, no quiero terminar sin haceros partícipes de los cambios que, a nivel interno, ha experimentado **ESCENAMATEUR**. Esto nos ha llevado a ser una Entidad **más centrada en los programas** y en los diferentes temas que interesan a nuestros asociados en estos momentos. Este final de año está siendo una verdadera carrera contrarreloj para **planificar un año 2021** que, a pesar de la incertidumbre, nos permita estar preparados y con los engranajes bien engrasados ante los vaivenes de un futuro incierto. Por ello, estamos trabajando en **unos nuevos Estatutos y un Régimen Interior** que se adapten a esta nueva Confederación y publicaremos en pocas semanas toda la **oferta de Festivales** que esperamos realizar en el próximo año y, a los que esperamos incorporar nuevas propuestas tanto en el ámbito nacional como internacional, donde estamos trabajando intensamente.

Por último, solo queda **pediros que os cuidéis y que no dejéis de hacer teatro**. Pero, sobre todo, que no dejéis de asistir al teatro porque **la cultura, es segura**.



## CICLO #MIRADAMORADA

**ESCENAMATEUR** puso en marcha el pasado mes de Noviembre el ciclo **#MiradaMorada** y, por ello, puso el foco en la labor que realizan las artistas amateurs, uniéndose a la reivindicación del **Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la mujer**.

Un ciclo que estuvo compuesto por una conferencia a cargo de la dramaturga **Itziar Pascual** (28 de Noviembre) así como una charla coloquio con diversas **directoras de escena** (21 de Noviembre) y que podéis volver a ver pinchando en las imágenes de la cabecera de este artículo.

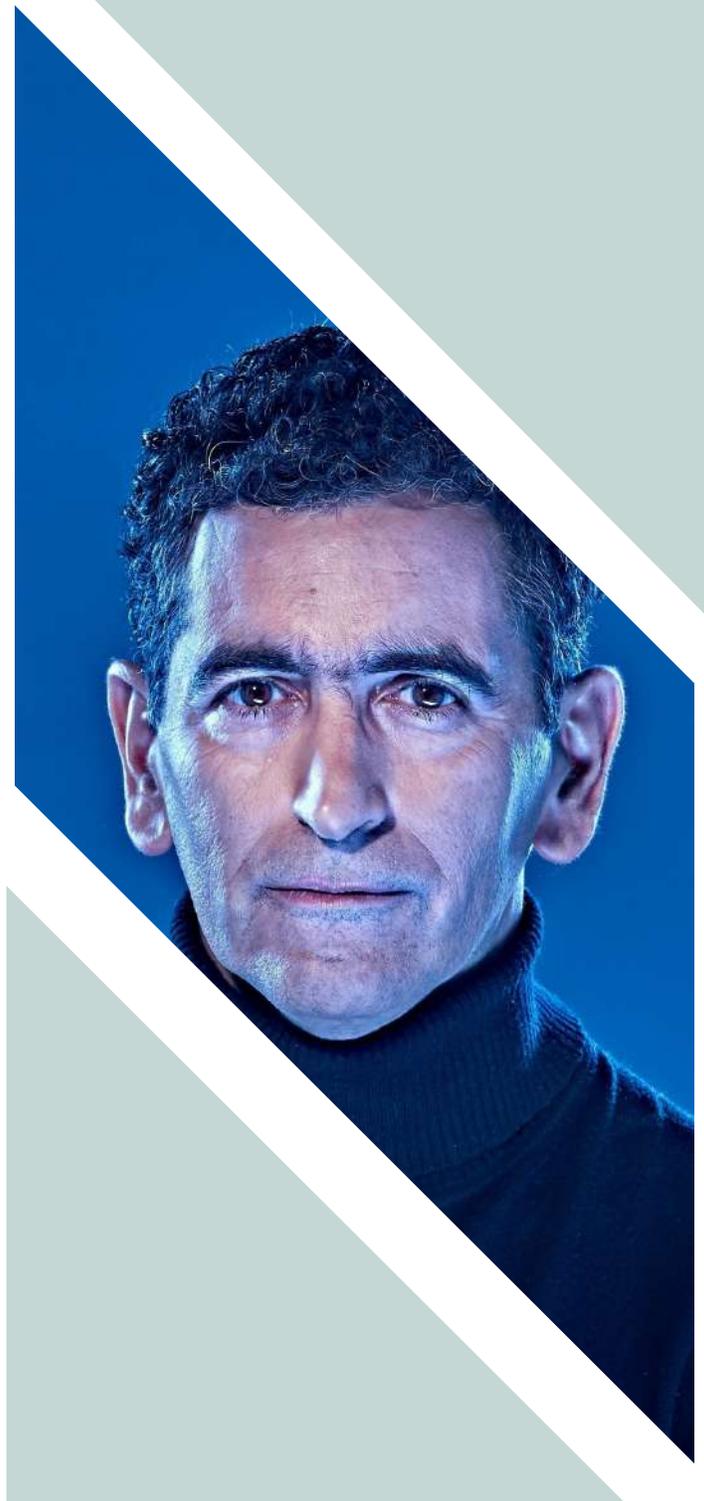
El ciclo se completó con la retransmisión de las **Jornadas de Teatro e Igualdad** (30 de Noviembre) organizadas por **FATEX**, así como con los espectáculos '**Pared**' (25 de Noviembre), a cargo de la Compañía del Sur (Alemania) y '**Antes de ti**' (1 de Diciembre), a cargo de La Peseta (Asturias), montajes que conciencian sobre la violencia de género.

¿No pudiste seguir este ciclo? No te preocupes, aún puedes hacerlo desde la web de **ESCENAMATEUR #enCasa** y en el canal de **YouTube** de nuestra Confederación.

# PREMIOS JUAN MAYORGA

El pasado **12 de Septiembre**, tras dos intentos por realizarlo de forma presencial, tuvo lugar la Ceremonia online de nombramiento de los ganadores de los **VII Premios Juan Mayorga** de las Artes Escénicas. Una ceremonia que fue emitida desde **Tomelloso** y gracias al trabajo desarrollado, de forma intensa, por el Comité de los Premios que, hasta el último día, estuvo trabajando para que la ceremonia pudiera tener lugar en el magnífico enclave del **Teatro Romano de Casas de Reina**, en Badajoz y que, finalmente, acogerá la **VIII Edición**.

Sin embargo, y a pesar de las circunstancias, estos premios **no dejaron de contar con el apoyo** de las importantes entidades y personalidades del mundo cultural, como así acreditó los discursos que dirigieron el propio **Juan Mayorga** o el presidente de SGAE, **Antonio Onetti** que expresó lo "importantísimo que resulta apoyar estos premios para **poner en valor el trabajo** que hacen las compañías y los amateurs del teatro". Del mismo modo, el guionista y dramaturgo de obras como "**La calle del infierno**" o series como "**Amar es para siempre**", quiso reseñar el



importante trabajo que hacen las compañías amateurs porque **resultan fundamentales** "para **difundir el teatro** de los autores de SGAE y que **lleguen a todos los rincones del Estado Español**", así como por ser "un semillero de creadores y creadoras".

Por su parte, el dramaturgo y miembro de la Real Academia de la Lengua Española, **Juan Mayorga**, quiso incidir en que, "a pesar de que no ha podido ser ese esperado reencuentro sobre las tablas de Regina, no debemos desaprovechar la oportunidad para **celebrar los excelentes trabajos** que la escena amateur ha dado la última temporada", más si cabe, tras los meses de confinamiento en los que "los que hacemos y amamos el teatro nos hemos dado cuenta **de cuánto necesitamos el teatro**, cuánto hemos echado de menos ese arte de la reunión y de la imaginación, de la crítica y de la utopía, ese arte que celebra la existencia humana y la examina". Mayorga, del mismo modo, quiso reseñar que el teatro amateur "puede y debe exigirse tanto como el teatro profesional, en la medida en que **hacemos teatro por amor a los otros**, a la gente, al espectador. Esto es algo que debemos recordar siempre; ya estemos ensayando en una sala del Centro Dramático Nacional como si lo estamos haciendo en un polideportivo de un pequeño pueblo o en el salón de actos de un colegio. Tenemos que hacer el mejor teatro del que seamos capaces".

El Comité de los Premios solicitó a **los nominados** de cada una de las categorías que **se grabaran durante la gala** y, gracias a ello, hemos podido ver, a través de las redes, las emociones de los ganadores, las reuniones familiares y de grupos pero, en especial, la ilusión de todos los candidatos que han hecho que, a pesar de lo estático de una gala virtual, **haya cobrado vida a través de ellos**.

## LA VIII EDICIÓN, YA EN MARCHA

Por su parte, el Comité de los Premios ya ha dado el pistoletazo de salida para la organización de la VIII Edición y cuyas bases, que **serán publicadas el 21 de Diciembre en la página web oficial**, recogerá incorporaciones con la nueva categoría a "Mejor iniciativa cultural durante la COVID-19" o los de "Mejor espectáculo de danza, infantil u otra disciplina escénica" siempre y cuando exista la concurrencia de tres o más nominados.

## FECHAS DE LA VIII EDICIÓN

- Inscripción de votantes: del 1 al 31 de Enero de 2021
- Inscripción de espectáculos: del 1 al 28 de Febrero de 2021
- Periodo de votación: del 1 al 30 de Abril de 2021
- Publicación de nominados: 10 de Mayo de 2021
- Votación por jurado profesional: del 10 de Mayo al 5 de Junio de 2021
- Gala de la VIII Edición: 26 de junio de 2021 (\*)

(\*) Fecha provisional

# PALMARÉS

## VII EDICIÓN

### **MEJOR ESPECTÁCULO**

"Musarañas", de La Traperera (Navarra)

### **MEJOR DIRECCIÓN**

Miguel Ángel Berlanga, por "El veneno del teatro", de Carpe Diem (Castilla La Mancha)

### **MEJOR AUTORÍA**

Mateu Peramiquel y Mar Puig, por "Bruna", de GATU (Cataluña)

### **MEJOR ACTRIZ PROTAGONISTA**

Elisa Sainz, por "La nº7", de Entrecajas Fusión (Cantabria)

### **MEJOR ACTOR PROTAGONISTA**

Luis Miguel Orcajo, por "La sombra del Tenorio", de El duende de Lerma (Castilla y León)

### **MEJOR ACTRIZ DE REPARTO**

Puy Ruete, por "Musarañas", de La Traperera (Navarra)

### **MEJOR ACTOR DE REPARTO**

Julián G. de la Cruz, por "La siega", de Acebuche (Extremadura)

### **MEJOR DISEÑO DE ESCENOGRAFIA**

Javier Fernández, por "Don Juan Tenorio", de Noite Bohemia (Galicia)

### **MEJOR DISEÑO DE VESTUARIO**

Marisol García, por "Memoria de Bolero", de Gabalzeka (Navarra)

### **MEJOR DISEÑO DE ILUMINACIÓN**

Miguel de las Heras, por "TRaVeSiaS", de LaTEAdeTRO (Madrid)

### **MEJOR CARTEL**

"Don Juan Tenorio", de Noite Bohemia (Galicia)

### **MEJOR FOTOGRAFÍA**

"Grand Zirkus", de Menécmos (Madrid)

### **MEJOR REPORTAJE**

"El Barracón (Madrid)

### **ESPECTÁCULO SELLO DE CALIDAD**

"La comedia de las ilusiones" de Kumen (Asturias) y  
"La piedra oscura" de El Barracón (Madrid)

### **ESPECTÁCULO INTERNACIONAL**

"180 La legge dei matti" - ITAF 5 / Etoile CTE (Italia)

### **APOYO AL TEATRO JOVEN**

Ignacio Aranguren

### **ENTIDAD EN PRO DEL T. AMATEUR**

Premio de Textos Teatrales Raúl Moreno

### **PREMIO DE HONOR**

María Galiana

# Catálogo de Formadores '21

*¿Tienes un proyecto de formación que quieras presentar a ESCENAMATEUR? No lo dudes y forma parte del Catálogo 2021*

Desde **ESCENAMATEUR** estamos convencidos de que **la formación es un pilar fundamental** que hace que nuestra organización se desarrolle, crezca y consiga sus fines, objetivos y los de sus asociados. Con ella daremos respuesta con mayor calidad a nuestros demandantes de proyectos, siendo mucho más competitivos. Para tal fin, desde el área de formación de **ESCENAMATEUR** queremos ayudar al proyecto formativo con un amplio abanico de actividades formativas, para lo cual vamos a desarrollar un **catálogo de formadores** que nos permita saber con qué **recursos humanos** contamos desde dentro de la organización pero, también, los que podemos obtener a través de los **colaboradores externos** con los que nuestra Confederación tiene acuerdos (asociaciones profesionales, fundaciones, escuelas superiores de arte dramático, etc.)

Para esta formación, que se desarrollará **online** de forma complementaria con los planes presenciales, siempre que sea posible, los interesados deberán presentar **antes del 10 de Enero de 2021**:

- Título del proyecto o actividad formativa.
- Objetivo general y específicos, resultados esperados.
- Planificación operativa (contenido, actividades, organización, metodología, temporalización, cronograma de las actividades.
- Destinatarios y sus perfiles (número de usuarios y tramo de edades a las que se dirige el proyecto).
- Recursos humanos y materiales.
- Presupuesto del proyecto o actividad.

¡No lo dudes y manda tu proyecto a **[formacion@escenamateur.org](mailto:formacion@escenamateur.org)**!

# Ignacio Amestoy

## DE JERUSALÉN A JERICÓ

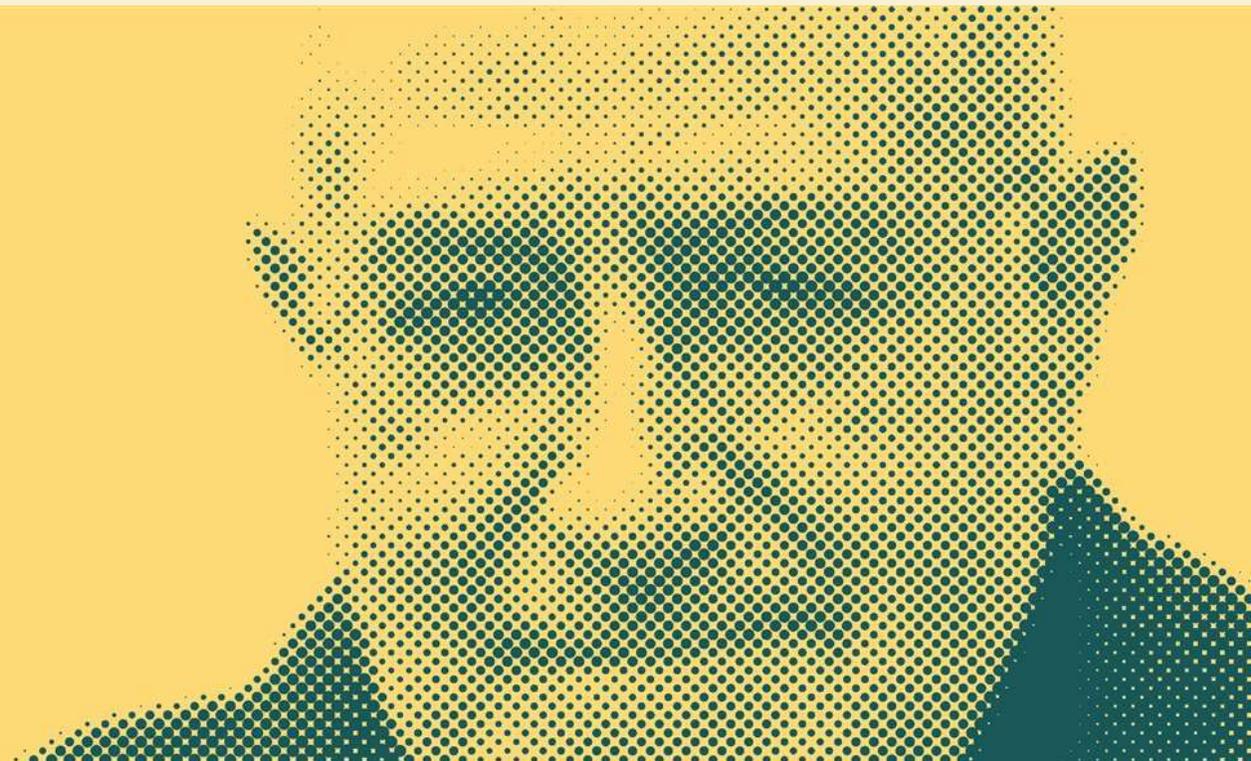
Con esta obra, estamos ante el broche de oro de una tetralogía que toma la figura de la mujer como punto de referencia, como eje direccional y sentimental: “Si en el asfalto hubiera margaritas”, título que el autor ha tomado de un verso de Ángela Figuera, “Cierra bien la puerta”, “Rondó para dos mujeres y dos hombres”, “Chocolate para desayunar” y, la presente, “De Jerusalén a Jericó”, suponen cuatro obras, cuatro miradas femeninas hacia un mundo machista, desigual y empeñado en conjugar una normalidad, cuyo rostro se encuentra tan difuminado como indefinido.

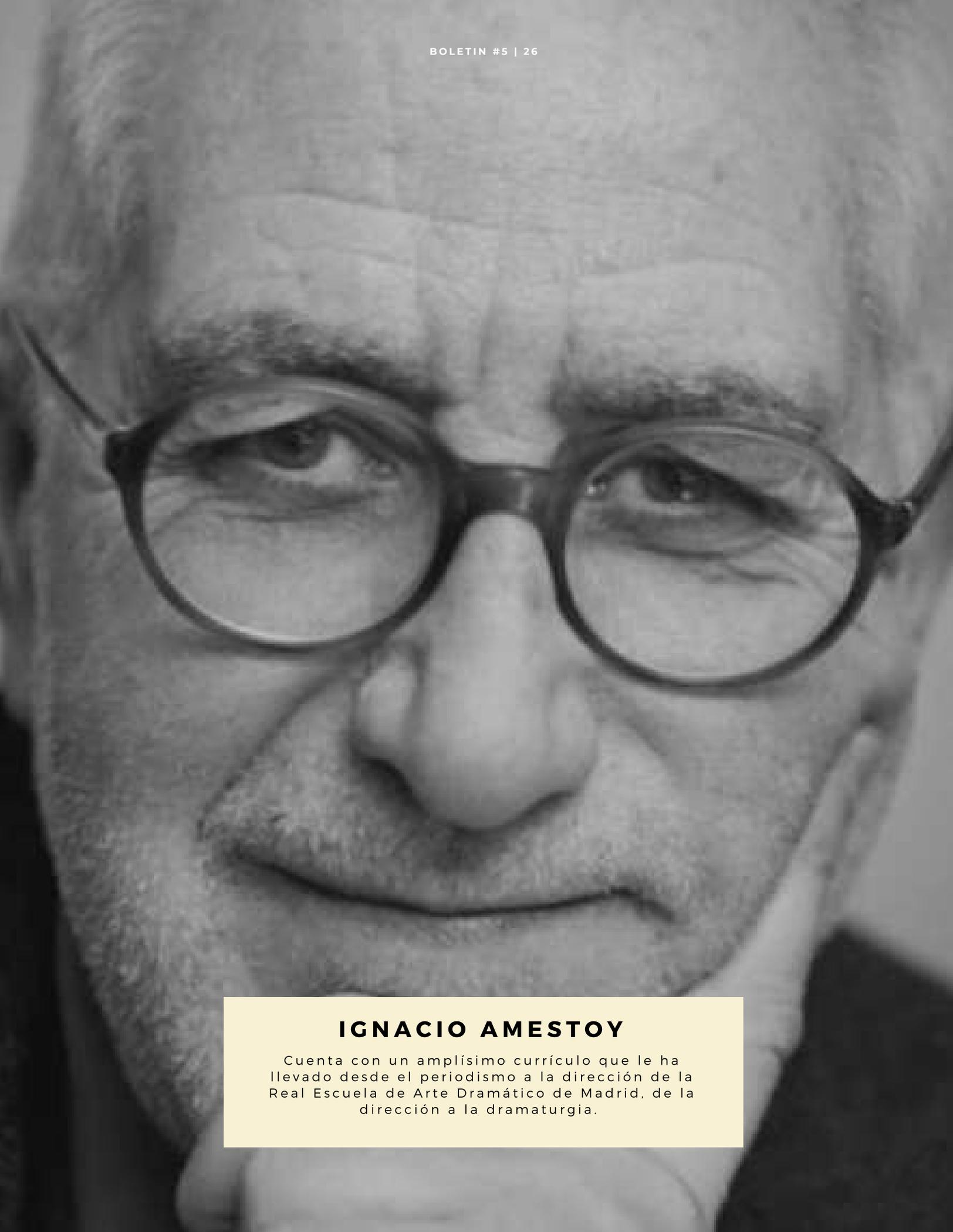
Desde las problemáticas relaciones entre una madre y una hija, integrantes de una familia monoparental, hasta la lucha por el derecho a la igualdad de Paula, Amestoy, pone sobre la mesa el largo camino que la mujer ha de recorrer, luchando, en ocasiones, con la misma mujer, empeñada en mantenerse inmóvil en un arcén anónimo y solitario. Para su versión escénica, ha sido la propia hija del autor, Ainhoa Amestoy d’Ors, quien ha tomado la batuta para dirigir la historia de Paula, la menor de tres hermanos, quien, como consecuencia de un accidente de automóvil, ha quedado discapacitada.

Por voluntad de su madre, que acaba de fallecer, fue recluida en una residencia muy tradicional de la que su hermana mayor, Isabel, quiere sacarla para que viva por sí misma y en la que su hermano, Mateo, quiere que permanezca internada.

Éste es el punto de partida. Esta es la portada de un libro intenso, de unas vidas cargadas emocionalmente, que guardan en su epílogo capítulos oscuros que han olvidado para poder proseguir su camino hacia la normalidad.

*“Ignacio Amestoy muestra que la felicidad se halla en el recuerdo y en la consciencia, siendo la valentía la que hará posible el reencuentro con el pasado y el abrazo fuerte a un presente-futuro donde el amor coloreará los sueños de una mujer más inocente, pero no menos normal que el resto”*





## **IGNACIO AMESTOY**

Cuenta con un amplísimo currículum que le ha llevado desde el periodismo a la dirección de la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid, de la dirección a la dramaturgia.

# Fermín Cabal

## TEJAS VERDES

"Tejas Verdes" es una obra para mujeres que el autor escribió a petición de María Luisa Borrueal y Eugenio Amaya, de Arán Dramática, con los que ha colaborado largamente. Una brillante obra que nos recrea la historia de Colorina, una joven llena de luz y de vida que desapareció durante el régimen de Pinochet.

La historia comienza en septiembre de 1973, durante los primeros momentos del golpe de Estado de Pinochet que acaba con el régimen democrático en Chile. Es entonces cuando una joven apodada 'Colorina' por su particular forma de caminar -como ese pájaro-, es internada en el centro de torturas de Tejas Verdes, un antiguo balneario para la tercera edad y desaparece. Veinticinco años después, en 1998, momento en el que se sitúa la acción de la obra, el juez español Baltasar Garzón solicita la extradición del General Pinochet al gobierno del Reino Unido, por crímenes contra la humanidad. En el sumario de esta causa penal, el caso de Colorina es revisado a la luz de los testimonios de personas que la conocieron, familiares, amigos, la doctora que la atendió durante los interrogatorios, la funcionaria del cementerio de Santiago donde fue enterrada, y la abogada del general Pinochet.

La versión original de 2004 ha sido publicada varias veces en España y traducida y publicada en Inglaterra, Estados Unidos, Francia, Italia o Hungría. Además, se ha representado en 43 países y en 16 idiomas. La versión actual es una reescritura para el montaje que dirigió en Madrid en 2015.

*“Un espectáculo que reivindica el coraje de las mujeres en un entorno de autoritarismo masculino. Un homenaje a las mujeres que dieron su vida bajo el terrorismo de Estado en la Hispanoamérica en los años 70-80”.*

Dentro de la dureza del relato, el autor no se recrea en el dramatismo, solo lo justo para que la historia de 'Colorina' llegue al corazón. Una mujer a la que arrebataron trágicamente la vida, pero que siempre estará en la memoria gracias a 'Tejas Verdes'.





*"Fui actor aficionado,  
sin preparación ni  
vocación pero  
realmente yo lo que  
quería era escribir."*

**FERMIN CABAL**

Autor, guionista y director teatral cinematográfico, formó parte del movimiento del teatro independiente y es considerado uno de los autores más comprometidos y prometedores del teatro español.

# ESTATE ATENTO A

## PRÓXIMAS CONVOCATORIAS

Convocatoria de Asamblea General y  
Elecciones a la Presidencia

Convocatoria para Festivales ESCENAMATEUR 2021

Convocatoria VIII Edición Premios Juan Mayorga

Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música

Creación del Festival 'Teatro y Naturaleza'

Creación de la 'Muestra de Teatro Clásico'

Creación del proyecto "La otra mirada"

Desarrollo de la página web ESCENAMATEUR #Activa

Programa de Formación (I TRIM 2021)

Lanzamiento de ESCENAMATEUR Internacional

# SÍGUENOS EN REDES SOCIALES



@escenamateur  
escenamateur.org

Fotografía: 'Miserere', Jachas Teatro

