

ESCENAMATEUR

CONFEDERACIÓN ESTATAL DE TEATRO AMATEUR



BOLETIN 4.
PREMIOS JUAN MAYORGA DE LAS ARTES ESCÉNICAS



El poder del amateur

Comité de los Premios ESCENAMATEUR Juan Mayorga de las Artes Escénicas

Las artes escénicas amateur representan un sector artístico de **gran impacto social**. El amateur no tiene más pretensiones que **dar cabida a su amor por el teatro**. Y desde esta perspectiva, miles de compañías, agrupaciones, asociaciones y federaciones plantean sus proyectos artísticos cada día. Esta dedicación tiene sus frutos: casi **dos millones de personas acuden a ver el teatro amateur cada año**.

Con el propósito de lograr que el teatro, la Danza y las demás formas de las artes escénicas **tengan su merecido lugar en la sociedad actual y para que sirva de estímulo al trabajo y el talento creador e interpretativo** de todos los grupos Amateur, así como valorar a todos los que trabajan por las Artes Escénicas, se organizan los **Premios Juan Mayorga de las Artes Escénicas Amateur**, organizados por la Confederación **ESCENAMATEUR** con el apoyo del **INAEM** y la **Fundación SGAE**.

Esta entidad, galardonada en el año 2014 con un **Premio Max**, es la organización nacional más representativa dentro del sector del teatro amateur. Desde su creación en 2009 ha realizado un **trabajo vertebrador en un sector heterogéneo y amplio**, haciendo visible una realidad cultural que representa no sólo el presente, sino el futuro de las artes escénicas.

Desde el Comité de los Premios, no podemos

dejar escapar la oportunidad de **agradecer a los autores, directores, intérpretes, técnicos y diseñadores** nominados por la alta calidad de sus propuestas.

Un agradecimiento que hacemos extensivo al **fantástico jurado externo**, presidido por el dramaturgo y director **Ignacio Amestoy** y al que acompañaban **Juan Luis Mira**, dramaturgo y Presidente Institucional de Artes Escénicas de **Fundación SGAE**, **Ángela Monleón**, directora de la revista *Primer Acto*, **Carlos Gil**, director de la revista *ARTEZ* y **Beatriz Bergamín**, actriz y directora.

Este equipo ha llevado a cabo sus deliberaciones con diligencia y sabiduría, sin dejar de lado su mirada crítica como 'teatros'. Un equipo que se ha encontrado ante sí **un arduo trabajo para elegir a los ganadores** dada la calidad escénica de los trabajos presentados.

Por último, y no menos importante, dar las **gracias a Juan Mayorga**, miembro de la **Real Academia de la Lengua Española**. Su interés por las artes escénicas de base y por colaborar con nuestra Entidad siempre que le es posible, hacen de estos Premios **el mejor escaparate del potencial que tienen los colectivos amateurs**.



EN ESTE NÚMERO

LISTADO DE NOMINADOS

**MARIA GALIANA,
PREMIO DE HONOR**

**CANDIDATURAS POR
ESPECTÁCULOS**

**PREMIO DE TEXTOS
TEATRALES 'RAÚL
MORENO', PREMIO A LA
ENTIDAD DESTACADA**

**NOMINADOS A MEJOR
CARTEL**

**IGNACIO ARANGUREN,
PREMIO APOYO AL
TEATRO JOVEN**

**NOMINADOS A MEJOR
FOTOGRAFÍA**

**180 LA LEGGE DEI MATTI,
DE ETOILE CTE - ITAF
(ITALIA), PREMIO UNIR
AL MEJOR ESPECTÁCULO
INTERNACIONAL**

**CONOCE A LOS
ACTORES Y ACTRICES
NOMINADOS**

Mejor Espectáculo

Musarañas, de LA TRAPERA
Presas, de CARAFUR y LA BARANDA
El veneno del teatro, de CARPE DIEM
La piedra oscura, de EL BARRACÓN
La sombra del Tenorio, de EL DUENDE DE LERMA

Mejor DIRECCIÓN

Antonio R. Gordón, por LA SIEGA de ACEBUCHE
José Luis Más, por PRESAS de CARAFUR y LA BARANDA
Miguel Ángel Berlanga, por EL VENENO DEL TEATRO, de CARPE DIEM
Luis Miguel Orcajo, por LA SOMBRA DEL TENORIO, de EL DUENDE DE LERMA
Manolo Gómez, por BAILE DE HUESOS de T. ESTUDIO DE SAN SEBASTIÁN

Mejor AUTORÍA

Antonio R. Gordón, por LA SIEGA de ACEBUCHE
Margarita Tresp, por ÉRASE UNA VEZ de FONT VIVA
Mateu Piramiquel y Mar Puig, por BRUNA, de GATU
La TEAdeTRO, por TRaVeSíaS, de LA TEAdeTRO
Alejandro Osuna, por BESTIAS DEL ALMA de LOYOLA TEATRO

Mejor DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA

La Trapera, por MUSARAÑAS de LA TRAPERA
Miguel Ángel Berlanga, por EL VENENO DEL TEATRO de CARPE DIEM
Román Silgado, por GRAND ZIRKUS, de MENÉCMOS
Javier Fernández, por DON JUAN TENORIO, de NOITE BOHEMIA

Mejor DISEÑO DE ILUMINACIÓN

La Trapera, por MUSARAÑAS de LA TRAPERA
Javier Fernández, por DON JUAN TENORIO, de NOITE BOHEMIA
Rodrigo Orcajo, por LA SOMBRA DEL TENORIO, de EL DUENDE DE LERMA
Miguel de las Heras, por TRaVeSíaS, de LA TEAdeTRO

Mejor DISEÑO DE VESTUARIO

Marisol García, por MEMORIAS DE BOLERO de GABALZEKA
Verónica del Río y M^a Jesús Perales, por GRAND ZIRKUS, de MENÉCMOS
Noite Bohemia, por DON JUAN TENORIO, de NOITE BOHEMIA
Elvira Arroyo, por LA SOMBRA DEL TENORIO, de EL DUENDE DE LERMA

Mejor ACTOR PROTAGONISTA

Iosu Kabarbaien, por MEMORIA DE BOLERO de GABALZEKA

Barto García, por LA SIEGA de ACEBUCHE

Pepe Maldonado, por LOS DILEMAS DEL P. HEYMAN, de ALGAZARA Y PUNTO

Miguel Ángel Perales, por EL VENENO DEL TEATRO, de CARPE DIEM

Luis Miguel Orcajo, por LA SOMBRA DEL TENORIO de EL DUENDE DE LERMA

Mejor ACTRIZ PROTAGONISTA

María R. Velasco, por LA SIEGA de ACEBUCHE

Elisa Sáinz, por LA N° 7 de ENTRECAJAS FUSIÓN

Marisol Triguero, por LA VOZ HUMANA, de FOROMUTIS

Diana Cagigal, por HERIDAS, de YOUKALI

Mejor ACTOR DE REPARTO

Mikel Barrio, por MEMORIA DE BOLERO de GABALZEKA

Julián G. de la Cruz, por LA SIEGA de ACEBUCHE

Patxi Jericó, por MUSARAÑAS, de LA TRAPERA

Pedro Santomera, por EL EUNUCO, de TAULES

Mejor ACTRIZ DE REPARTO

Blanca Barrantes, por LA SIEGA de ACEBUCHE

Puri Najarro, por LA SIEGA, de ACEBUCHE

Puy Ruete, por MUSARAÑAS, de LA TRAPERA

Miriam P. Aranguren, por BAILE DE HUESOS, de T. ESTUDIO DE SAN SEBASTIÁN

Pepa Aller, por HERIDAS, de YOUKALI

Mejor CARTEL

Euménides, de ALEZEIA

El veneno de Teatro, de CARPE DIEM

Don Juan Tenorio, de NOITE BOHEMIA

Tres, de ESPANTANUBLOS

Mejor FOTOGRAFÍA

Fotografía 1, de EL VENENO DEL TEATRO de CARPE DIEM

Fotografía 2, de GRAND ZIRKUS de MENÉCMOS

Fotografía 1, de HACIENDO DIABLURAS de DRUIDA

Fotografía 2, de LA PIEDRA OSCURA de EL BARRACÓN

Mejor REPORTAJE

NOITE BOHEMIA

EL BARRACÓN

LOYOLA TEATRO

THE-SASTRE

¿AÚN NO SABES QUE PUEDE HACER
ESCENAMATEUR POR TU GRUPO?

¡HAZTE SOCIO!

- Circuitos, Festivales y Redes prioritarias.
- Gestión y descuentos en licencias SGAE.
- Premios Juan Mayorga de las Artes Escénicas.
- Visibilidad a través de la web y redes sociales.
- Biblioteca con más de 3000 textos teatrales.
- Defensa de tus derechos ante las Administraciones.
- Formar parte de una red nacional e internacional.
- Descuentos específicos con empresas del sector.
- Asesoramiento, orientación y espacios de encuentro.
- Formación específica.

¿CUÁNTO CUESTA Y CÓMO HACERLO?

Cuotas sociales 2019/2020

	CUOTA SOCIAL	CUOTA SERVICIOS
GRUPOS	95,00 €	5,00 €
FEDERACIONES	200,00 €	5,00 € (*)

(*) Por cada grupo asociado a la federación

Asociarse es muy fácil

Puedes asociarte a través de cualquiera de las **federaciones autonómicas** que integran **ESCENAMATEUR** y que puedes consultar [AQUÍ](#).

Si quieres asociarte de forma individual (como grupo o federación), tan solo tienes que **rellenar el formulario** que se encuentra en nuestra **página web** (puedes acceder pinchando [AQUÍ](#)) o bien, enviando **un email** a presidencia@escenamateur.org con el asunto "ALTA SOCIO" y tu petición será tratada en la **próxima sesión de junta directiva**.

MARÍA GALIANA, PREMIO DE HONOR ESCENAMATEUR

María Galiana Medina es una actriz muy conocida y respetada en el **teatro andaluz y cine español**. Antes de su salto a la actuación fue profesora de instituto.

Licenciada en Filosofía y Letras, especialidad de Historia, Galiana ejerció como profesora de Historia e Historia del Arte en los institutos públicos INB Virgen de Valme, IES Bellavista, IES Ramón Carande (anteriormente llamado Almirante Topete) e IES Ciudad Jardín, todos en Sevilla, hasta su jubilación en el año 2000. Ese mismo año ganó el **Goya a la Mejor actriz de reparto**, por su papel en '**Solas**', un drama sobre la soledad, la pobreza y los sueños ahogados dirigido por Benito Zambrano, con Galiana en el papel de madre y esposa sufridora.

Ha trabajado, como actriz, bajo las órdenes de **José Luis García Sánchez, Fernando Trueba, Jaime de Armiñán, José Luis Cuerda o Vicente Aranda** aunque es popularmente conocida por su papel de la abuela Herminia en '**Cuéntame cómo pasó**' (2001), serie que narra las vivencias de una familia de clase media, **los Alcántara**, durante los últimos años del franquismo y los comienzos de la Transición española.

Además, también fue protagonista de '**La Mari**' (2003 y 2010), una miniserie emitida en TV3 y Canal Sur en la que aparecen **Ana Fernández, Ramón Madaula y Carlos Hipólito** y que aborda la historia de superación de una emigrante andaluza afincada en la Barcelona de los 60, 70 y principio de los 80.

En Montequinto, un barrio de Dos Hermanas (Sevilla), hay un instituto público con su nombre, así como la biblioteca del IES Cantillana.

Desde que era niña, le fascinó el arte de fingir, sentirse otra y representar funciones teatrales. Y en el **Teatro Español Universitario** (TEU) es cuando alternó libros de texto con libretos escénicos.

El inicio de su filmografía surge como un favor a unos alumnos, embarcados en la producción de la película '**Madre in Japón**', en el año 1985, por los que aceptó un papel en la citada película.

Hija única de un empleado de CAMPSA y de una mecanógrafa, nació en Sevilla el 31 de mayo de 1935. Se casó en 1961 con un compañero de estudios, Rafael González Sandino. Ambos, profesores de Universidad, se vieron obligados a desplazarse a Madrid cuando Rafael aceptó un puesto en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas hasta 1964, periodo que la actriz rememoraba en un libro de recuerdos, '**La vida por delante**', como el peor hasta entonces de su vida, pues hubo de ejercer sobre todo de ama de casa. Madre de cinco hijos, tres de ellos varones, siempre consideró no haberles prestado la atención precisa, sujeta a sus deberes docentes. El caso es que los crió y educó, sin desatender su papel de profesora. **Enseñar, transmitir sus enseñanzas, es lo que ha llenado siempre su vida.** Y cuando le fueron ofreciendo más oportunidades en el cine y el teatro, ella supo siempre combinar sus quehaceres, aunque anteponiendo por delante, en todo momento, sus compromisos en las aulas.

Resulta anecdótico que nunca le hubiera interesado la producción televisiva. En el año 2000, nada más jubilarse como profesora, afirmaba: "*No veo jamás las series, ni siquiera sé de qué tratan. No he visto nunca, por ejemplo, un capítulo de Médico de familia*". Sin embargo, el destino, tan solo un año después, en la primavera de 2001, le tenía reservado en la pequeña pantalla **un personaje entrañable, que ella ha dotado de humanidad, ternura, complicidad con el telespectador:** el de una abuela de una familia de clase media, la de los Alcántara. Esta *Herminia* de la televisión es "**la abuela más querida**" para los millones de españoles que la ven cada siete días. Piensa, María Galiana, que si *Herminia* desapareciera, la serie adolecería de un personaje imprescindible en ese clan.

Y, precisamente, por "culpa" de *Herminia*, **la actriz se levanta todos los días a las cinco y media de la mañana**, la recoge un coche de la productora Ganga a las seis para ir al estudio de grabación en donde, antes de que amanezca ya está todo dispuesto para **grabar un nuevo capítulo de lunes a viernes**.

María Galiana enviudó en 2008. Superó esos malos momentos refugiada en el rodaje de la serie y en la constante lectura de textos. Nunca presume de cuánto sabe, que es mucho. La cultura que atesora no tiene en ella por qué chocar con la sencilla condición de su personaje en '**Cuéntame**'. Comenta que en algunas ocasiones ha de rectificar a los guionistas algunas frases que tiene que aprender y repetir, al considerarlas improcedentes en el tiempo en el que van desarrollándose los capítulos. Expresiones que hace cuarenta, treinta años, no se decían tal como hoy. Tal actitud revela **el grado de implicación que tiene con la Gramática, la sintaxis y la Historia**. En apariencia, la tal *Herminia* viene a representar una abuela conservadora, cuando en la vida real María Galiana dice haber sido siempre **una mujer bastante liberada** en sus años jóvenes que siguió con su rebeldía conforme iba cumpliendo años.



Y aún hoy, puede sorprender su concepción sobre la sociedad actual. Tal vez, **lo único que en la actualidad la aleje de las costumbres y usos actuales sean las nuevas tecnologías**. Por lo demás su pensamiento no es el de una mujer retrógrada, aferrada al pasado.

No sabe estar con las manos cruzadas, sin hacer nada. Por eso, su cometido en '**Cuéntame**' llena su vida, aunque tenga que darse esos citados madrugones y vivir lejos de su adorada Sevilla, adonde vuelve en cuanto tiene un día libre o los fines de semana. **Prefiere el cine al teatro. Katherine Hepburn e Ingrid Bergman continúan siendo sus estrellas favoritas**. Del mundillo artístico no le apetece alternar en actos ajenos al propio trabajo: detesta los cócteles, las fiestas, los festivales, las entregas de premios... **¿A que no la han visto nunca en los Goya?**

A pesar de no gustarle las Entregas de Premios, María Galiana recibirá el **Premio de Honor dentro de los Premios Juan Mayorga de las Artes Escénicas 2019**, que tendrán lugar en el Teatro Romano de Regina, premio que es **otorgado por la Junta directiva de ESCENAMATEUR**. Con este premio se reconoce una trayectoria de más de sesenta años dedicados a las artes escénicas y al cine, siendo un modelo de compromiso incansable con el arte para todos los aficionados al teatro.

María Galiana ha recibido a lo largo de su trayectoria la **Medalla de Andalucía**, el **Goya a Mejor Interpretación femenina de reparto** o la **Medalla del Circulo de Escritores Cinematográficos** como mejor Actriz por **SOLAS**, el **Premio IRIS** como mejor interpretación femenina de reparto por **CUÉNTAME COMO PASÓ**, así como la **Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes** (2004) y **en el Trabajo** (2005)

En su trayectoria artística, además de '**Cuéntame**' y '**Solas**', cuenta con títulos cinematográficos tan destacados como '**La caja**' (2006), '**Tapas**' (2005), '**Libertarias**' (1996), '**Así en el cielo como en la tierra**' (1995), '**El palomo cojo**' (1995), '**La pasión turca**' (1994), '**Belle Époque**' (1992) o '**La noche más larga**' (1991), así como algunos de los espectáculos teatrales más destacados de las últimas dos décadas como '**Troyanas**' (2000), '**Fugadas**' (2009), '**Conversaciones con mamá**' (2013), '**La asamblea de mujeres**' (2015), '**El mago**' (2018) o '**Penélope**' (2020) para el último Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

A black and white close-up photograph of a woman with curly hair. She has a pained or distressed expression, with furrowed brows and a slightly open mouth. The lighting is dramatic, highlighting her features against a dark background. The text 'CANDIDATOS GENERALES' is overlaid in the center of the image.

**CANDIDATOS
GENERALES**



LA SIEGA

Acebuche Teatro

- Mejor Dirección
- Mejor Autoría
- Mejor Actor Protagonista, para Barto García
- Mejor Actriz Protagonista, para María R. Velasco
- Mejor Actor de Reparto, para Julián G. de la Cruz
- Mejor Actriz de Reparto, para Blanca Barrantes
- Mejor Actriz de Reparto, para Puri Najarro



LOS DILEMAS DEL PROFESOR HAYMAN

Algazara y Punto teatro

- Mejor Actor Protagonista, para Pepe Maldonado

PRESAS

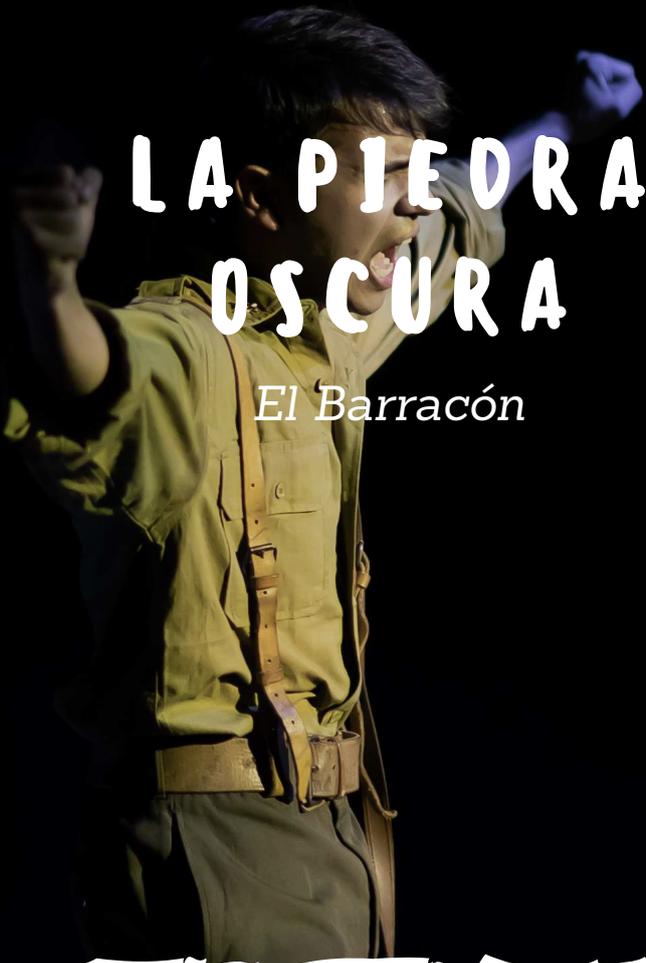
Carafur y la Baranda

- Mejor Espectáculo
- Mejor Dirección

EL VENENO DEL TEATRO

Carpe Diem

- Mejor Espectáculo
- Mejor Dirección
- Mejor Escenografía
- Mejor Actor Protagonista, para Miguel Ángel Perales



LA PIEDRA OSCURA

El Barracón

- Mejor Espectáculo



LA SOMBRA DEL TENORIO

El duende de Lerma

- Mejor Espectáculo
- Mejor Dirección
- Mejor Vestuario
- Mejor Iluminación
- Mejor Actor Protagonista, para Luis Miguel Orcajo



LA Nº1

Entrecajas Fusión

- Mejor Actriz Protagonista, para Elisa Sáinz



ÉRASE UNA VEZ

Font Viva Teatro

- Mejor Autoría

A woman with short brown hair, wearing a patterned blouse and a purple skirt, is sitting on a bed with white linens. She is smiling and talking on a black mobile phone. The background is a dimly lit room with a lamp and a doorway.

LA VOZ HUMANA

Foromutis Teatro

- Mejor Actriz Protagonista, para Marisol Triguero

A man in a grey military uniform and a brown cap is sitting in a room. He is looking to the right. In the background, there is a rotary telephone on a wooden stand. The room has a textured wall and a window with blinds.

MEMORIAS DE BOLERO

Gabalzeka Teatro

- Mejor Vestuario
- Mejor Actor Protagonista, para Iosu Kabarbaien
- Mejor Actor de Reparto, para Mikel Barrio

BRUNA

GATU

- Mejor Autoría

TRAVESIAS

La TEAdeTRO

- Mejor Autoría
- Mejor Iluminación

MUSARAÑAS

La Trapera

- Mejor Espectáculo
- Mejor Escenografía
- Mejor Iluminación
- Mejor Actor de Reparto, para Patxi Jericó
- Mejor Actriz de Reparto, para Puy Ruete

BESTIAS DEL ALMA

Loyola Teatro

- Mejor Autoría



GRAND ZIRKUS

Menécmos

- Mejor Escenografía
- Mejor Vestuario



DON JUAN TENORIO

Noite Bohemia

- Mejor Escenografía
- Mejor Iluminación
- Mejor Vestuario



EL EUNUCO

Taules Teatre

- Mejor Actor de Reparto, para Pedro Santomera



BAILE DE HUESOS

Teatro Estudio de San Sebastián

- Mejor Dirección
- Mejor Actriz de Reparto, para Miriam P. Aranguren



HERIDAS

Youkali Teatro

- Mejor Actriz Protagonista, para Diana Cagigal
- Mejor Actriz de Reparto, para Pepa Aller

MEJOR REPORTAJE

- El Barracón
- Loyola
- Noite Bohemia
- The Sastre



PREMIO DE TEXTOS TEATRALES 'RAÚL MORENO' DE LA JUNTA DE EXTREMADURA, DIPUTACIÓN DE BADAJOZ Y CÁCERES Y FATEX

En 2004 surge en la Federación de Asociaciones de Teatro de Extremadura (FATEX) la idea de crear unos premios de textos para **dar a conocer a dramaturgos noveles y publicar sus obras y para facilitar el acceso de los grupos de teatro amateur a nuevos textos teatrales**. Así nace el I Concurso de Textos Teatrales FATEX, para enriquecer y potenciar la creación teatral, dando a conocer nuevos autores, y para facilitar a los grupos de Teatro Amateur el tener acceso a obras sin estrenar.

Lo más novedoso de estos premios era su intención de **crear una colección, en papel, de obras teatrales y que la obra ganadora se representara por uno de los grupos de la Federación**. El premio ha consistido desde su creación en un premio en metálico, la publicación del texto y su puesta en escena por un grupo de FATEX.

Ya, en la primera edición, se presentaron 54 textos procedentes de la mayoría de las autonomías españolas y de países como Estados Unidos, Israel, Argentina, Colombia y Uruguay. Esto demostraba **el interés de los autores por que sus obras pudieran ser publicadas**, ya que, desgraciadamente, la impresión de obras de teatro está muy limitada.

En 2009 y para apoyar a los dramaturgos extremeños, se crea el **Premio de Textos Teatrales de Autor Extremeño**, en el que pueden participar los autores nacidos o residentes en Extremadura.

Pero este galardón no es sólo nuestro, desde el primer momento, estos Premios estuvieron **apoyados por las Diputaciones de Cáceres y Badajoz**, que desde entonces han subvencionado la publicación de los textos ganadores y las primeras representaciones de los mismos. Desde 2009 también participa la **Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura**, que a través del **CEMART** (Centro de las Artes Escénicas y de la Música de Extremadura) publica la obra ganadora de autor extremeño en la Editora Regional de Extremadura. **Sin estos organismos públicos** que apoyan incondicionalmente la cultura y el teatro amateur, **estos Premios no habrían llegado a ser lo que son**.

Otro **pilar fundamental** de estos Premios ha sido el **Jurado** que ha trabajado arduamente en ellos, para elegir las mejores obras y aumentar el prestigio en cada edición. Mención especial para **Miguel Murillo Gómez, Presidente del Jurado desde 2006 hasta 2018** y que ha apoyado con tesón estos Premios. Actualmente queremos agradecer el trabajo de **la nueva Presidenta, Olga Estecha, que ha acogido esta responsabilidad con gran entusiasmo** y el de los miembros del Jurado: Pedro Rodríguez Polo, José Antonio Raynaud, Rafael Ruiz Pleguezuelos, Toni Álvarez, Felicidad Rodríguez Suero, Elisa Moriano, Luis Sáez Delgado y Marysol Sudón. Pero no queremos olvidar a todos aquellos que en algún momento han formado parte de él: Eugenio Amaya, Belén Franco, Juan Carlos Rubio, Miguel Arias Freixo, José Martínez Márquez, M.ª Carmen Martín Horcajo, Javier Bodas Larrayoz, Carmen Martínez Galarza, Trinidad López Asensio, Javier Bodas Larrayoz, José Antonio Teodoro Leva, Javier García Tebar, Francisco Muñoz Ramírez.

El Premio que nos concede **ESCENAMATEUR** no hace más que **reconocer la importancia de luchar por la dramaturgia y fomentar el conocimiento de autores**, que tienen gran dificultad para hacer llegar sus obras a los lectores y a todos aquellos que podemos convertir esas palabras en acciones, que es el fin último que tiene la creación de una obra teatral.

En 2020, cuando nuestro Jurado está trabajando en la selección del XVII Premio de Textos Teatrales "Raúl Moreno" FATEX 2020 y el XII Premio de Textos Teatrales de Autor Extremeño FATEX, este reconocimiento como ENTIDAD EN PRO DEL TEATRO AMATEUR, **deseamos compartirlo con todas las instituciones públicas y privadas, dramaturgos, grupos y asociaciones de teatro y con todas aquellas personas que aman y trabajan por y para el teatro**.

Y, por último, no podían faltar ellos, **los creadores**, los autores. **Han sido muchos los que han participado**, pero siendo imposible nombrarlos a todos, queremos al menos, nombrar a **todos aquellos que se han hecho con uno de nuestros Premios**.

Listado

PREMIOS TEXTOS TEATRALES 'RAÚL MORENO' DE FATEX

I EDICIÓN	El muerto más disputado (y otras farsas en verso)	Tomás Afán Muñoz
II EDICIÓN	Locus amoenus	Eugenio Asensio
III EDICIÓN	Arizona	Juan Carlos Rubio
III EDICIÓN (F)	Criaturitas de Dios	Tomás Afán Muñoz
IV EDICIÓN	Como un caballo sediento amarrado a las puertas de un saloon	Alberto Iglesias
IV EDICIÓN (F)	Lo que dura un bolero	Antonio Cremades
V EDICIÓN	Al viento de la utopía	Javier García Teba
V EDICIÓN (F)	Conejos, buitres y dinosaurios	Juan A. Salvatierra
VI EDICIÓN	Devastación	Alberto de Casso
VI EDICIÓN (F)	La soledad de los parques	Rosa Molero
VII EDICIÓN	La noche de las mariposas	Virginia Campón
VII EDICIÓN (F)	Cruz y ficción de María Bonita	Félix Estaire
VIII EDICIÓN	A un átomo de distancia	Gustavo Ott
VIII EDICIÓN (F)	Los vegasianos	Antonio Rojano
IX EDICIÓN	Atracción	Tomás Afán Muñoz
X EDICIÓN	Atormenta2	Manel Nofuentes
X EDICIÓN (F)	La hija del general	José G. Torices
XI EDICIÓN	La novia	José A. Valverde
XI EDICIÓN (F)	Gánsters	José L. López
XII EDICIÓN	Trenes que pasan	Rafael Ruiz
XII EDICIÓN (F)	Ser Julieta	Juan Carlos Sanz
XIII EDICIÓN	Nora	David Barreiro
XIII EDICIÓN (F)	Las entrañas de Jaguar	Daniel Dimeco
XIV EDICIÓN	Cerdos	Pau Ruiz Bernal
XIV EDICIÓN (F)	La noche de la araña	Ángeles Martínez
XV EDICIÓN	Miserere	Daniel A. Caso
XV EDICIÓN (F)	El jardín botánico	Rui Diaz Correia
XVI EDICIÓN	Matria: un refugio para el sueño	Jorge Gálvez
XVI EDICIÓN (F)	Lo que nos debemos	Juan Vázquez

PREMIOS TEXTOS TEATRALES DE AUTOR EXTREMEÑO FATEX

2010 - 'Mírame', de Claudio Martín

2011 - 'Veinte millones de Dólares', de Fulgen Valares

2012 - 'En blanco', de Chema Trujillo

2013 - 'La semilla', de Antonio de la Fuente

2014 - 'La habitación', de Virginia Campón

2015 - 'Esa noche', de Miguel Murillo

2015 - 'El Sr. Puta o la degradación del ser', de Pedro L. L. Bellot

2016 - 'Niebla en Arizona', de Chiqui Paniagua

2017 - 'Diógenes, el perro', de José J. R. Lara

2018 - 'Madre', de Virginia Campón

2019 - 'Un rayo de sol', de Pepa Pinar



CANDIDATOS A
MEJOR CARTEL

ADAPTACIÓN DE JUAN MANUEL CASTILLO CERDÁN

EUMÉNIDES

DE ESQUILO



DIRECCIÓN

DESIRÉE PÉREZ FERNÁNDEZ

El Veneno del Teatro

de RODOLFSIRERA

CARPEDIEM TEATRO

MIGUELÁNGEL
PERALES

ÁNGEL
BERZOSA

Puesta en Escena y Dirección

MIGUELÁNGEL
BERLANGA



ESPANTANUBLOS TEATRO

PRESENTA

TRES

Una embarazosa comedia de **Juan Carlos Rubio**



Maria Jose G.
Chagoyen
ROCIO

Mercedes
Mollá
ÁNGELA

Chelo
García
CARLOTA

Jesús. M.
Galo
José Ramón

DON JUAN TENORIO

DIRECCIÓN
JAVIER F. MARIÑO



TARIMAS Y ESCENARIOS

Ignacio Aranguren, Premio Especial de Apoyo al Teatro Joven

Cuando miro hacia atrás, después de cincuenta años de idas y venidas entre las tarimas del aula y los tablados de la escena, me parece que mi comienzo como director de teatro con y para jóvenes fue poco original. Me veo como un profesor novato y algo pardillo que se encuentra por sorpresa con un grupo inquieto de alumnos en su último año de bachillerato. **Unos y otro se engatusan mutuamente para formar un grupo de teatro destinado a ser el no va a más del éxito en su barrio pamplonés.** Sí, juntos íbamos a actuar para un público cautivo de condiscípulos, padres y amigos, más algunos cómplices circunstanciales. Hasta aquí, nada nuevo, historia sabida y repetida en tantos centros de enseñanza secundaria.

En mi recuerdo, mi historia se desvía algo del tópico, porque aquel profesor de literatura recién llegado a la docencia tan lleno de ilusiones ya traía de serie algunos conocimientos teatrales previos. Tenía sus lecturas y sus experiencias anteriores en algún grupo setentero del que entonces se llamaba teatro independiente. Por eso sus alumnos notaron pronto que las clases del novato resultaban más interesantes si hablaba de Valle-Inclán o incluso de Miguel Mihura. Sería porque **el joven profesor tenía muy claro que el teatro comienza en el escenario justamente allí donde termina la tarima del aula de literatura.** Lo había aprendido en García Lorca cuando el granadino dejó bien establecido que el teatro es la poesía que sale del libro para hacerse humana. También tenía claro que para subirse a un escenario, más que tirar de memoria o desparpajo, era imprescindible formarse. Todo eso lo sabía bien. Lo que descubrió fuera de los libros aquel primer año iniciático era que **quienes intentaban separar la educación de la cultura o la cultura de la educación para confinar el teatro en el limbo de las llamadas actividades extraescolares eran solo unos tristes funcionarios** con manguitos y cafelito con cigarro.

Era el año 1978. Para entonces hacía rato que yo había nacido y empezaba a ver aproximarse mi primera treintena. **Pero seguía con mis ganas de aprender y de enseñar.** Unas ganas que desde entonces me han acompañado hasta hoy. Gracias a ellas, fueron pasando los cursos, de la tarima al escenario y del escenario a la tarima. Aprendí y enseñé a la vez que mis alumnos me seguían demandando en cada curso montar su obra del año. Ocurrió entonces que para un profesor vocacional como yo **el denostado teatro escolar se volvió algo adictivo.**

Aunque seguía siendo profesor de tiza y pizarra, en seguida tuve claro que en el escenario ni mis alumnos ni yo éramos quienes éramos por lo que sabíamos. **En el momento de sacar adelante todo un proyecto, una breve escena o de hurgar en las tripas de un personaje poco importaban los sobresalientes en física o los aprobados de repesca en inglés.**



Pronto aprendí algo que todavía hoy me sigue pareciendo fascinante. Cuando preparamos un espectáculo teatral manejamos el material más sensible: nosotros, lo que somos. Lo que tú eres, lo que yo soy. En esos momentos **nadie necesita mostrar lo que sabe porque al crear el personaje nos mostramos sin coartadas y estamos trabajando sobre lo que somos**. Esto me llevó a aprender a mostrarme y a convivir con el vértigo de sentirme educador más allá de las situaciones formales de la vida académica con sus roles y sus tarimas. Puedo decir que para mí este vértigo sigue siendo gozoso y que **me siento muy afortunado por utilizar el teatro como vehículo para ese viaje interior que llaman educación**, un viaje que nos dura toda la vida y que consiste en construirnos como personas a la vez que buscamos la interiorización del mundo y del yo. Max Estrella y Tartufo, Ana Frank y Mirandolina están ahí, siempre dispuestos a enseñárnoslo.

Pero han pasado los años y también las décadas. Durante tres décadas y media de cursos escolares he podido trabajar con más de **mil adolescentes en una cincuentena de proyectos**. Yo prefería trabajar cada curso con alumnos nuevos en su último año de bachillerato. Así, renovando por completo mi taller cada año, he podido disfrutar del descubrimiento del teatro por tantos adolescentes, algo que me ha compensado de un trabajo extenuante que yo me imponía para comenzar desde la nada en cada octubre.

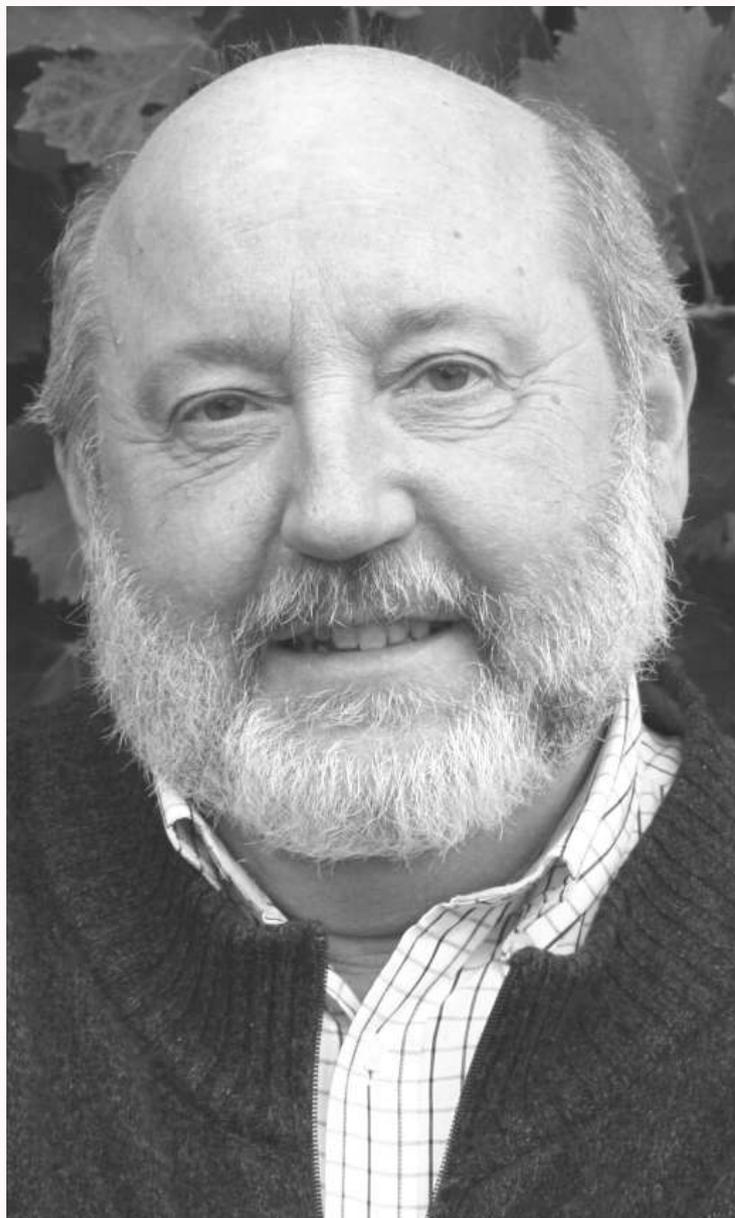
Algunos de mis alumnos, “mis chavales”, hoy son gentes de teatro en la escena navarra o nacional; otros son espectadores fieles, críticos y sensibles. Atrás quedan ahora miles horas de ensayos y cientos de representaciones. A algunas promociones les tocó conocer los camerinos con moqueta de algún teatro inglés y a otros solo aquellos salones de actos colegiales por los que parecía que no habían pasado ni el tiempo ni el plumero. Pero **para nosotros, para “mis chavales” y yo, siempre cada hora valía por sí misma porque estábamos dispuestos a integrarnos en un grupo unido por un proyecto compartido**. El éxito lo medíamos nosotros al descargar el autobús o cuando Iker y Andrea se obstinaban en darle in extremis la última pasada de fregona al escenario. “*A ver, tía, tú por los bordes. Ni se te ocurra pisarme el centro*”. Cada vez que yo escuchaba aquello, no estaba dispuesto a cambiarlo por un monólogo de Hamlet dicho en la Royal por el mismísimo sir Laurence. Año tras año, como el Tenorio, yo a los palacios subí y yo a las cabañas bajé. A la vez **aprendí mucho del público joven y de la cólera del escolar sentado. En el momento de diseñar proyectos o elegir textos dramáticos siempre pretendí huir de la autocomplacencia, de trabajar ese teatro amateur que ya sabemos que funciona**. Yo nunca he querido hacer ese teatro para jóvenes, como tanto se hace hoy en día, con propuestas de más de lo mismo que en el fondo esconden la desconfianza en la curiosidad y ganas de conocer de la juventud. Divertir, divertir y entretener ante todo y sobre todo son las consignas de la educación y la cultura actuales, la cultura del espectáculo de usar y tirar. Por supuesto, yo también quería divertir y entretener, pero eso para mí era solo una estrategia educativa porque mis objetivos eran otros. Yo **procuré no hacer teatro para jóvenes sino crear jóvenes para el teatro**. El teatro sigue siendo para mí una llave que divierte, inquieta, estimula y abre las puertas del conocimiento. El buen teatro no tiene edad. Yo sigo convencido de que **teatro joven es aquel teatro que pueden hacer o ver también los jóvenes**. Quizá todo consista en que el telón se levante un poquito antes en el aula para crearnos la necesidad de conocer a ese Segismundo que tiene un padre que nunca ha confiado en él y se obstina en no escucharlo. Así ha nacido **mi último proyecto Jóvenes Espectadores de Navarra, centrado en crear talleres para el profesorado que considera el teatro como un instrumento educativo imprescindible. Un profesorado que, además de creer en “el veneno del teatro”, cree también en el rigor de la pedagogía teatral y busca formarse**.

Mi vocación ha sido muy exigente conmigo, pero también muy generosa. En este ir y venir entre tarimas de aula, salones de actos desangelados o escenarios con equipamiento deslumbrante he conocido alegrías y sinsabores que he podido compartir con mis alumnos y con otros muchos colaboradores que se han ido sumando a lo largo de los años a mi **Taller de Teatro Escolar del Instituto de Bachillerato Navarro Villoslada de Pamplona que nació en el lejano 1978 y acabó en el más cercano 2013**.

Ahora, como a Don Quijote, me va llegando el momento de retirarme a mis aposentos. A diferencia del hidalgo, yo me niego a creer que en los nidos de antaño no quedan ya pájaros hogaño. **Me ayuda a creerlo la concesión de este Premio Juan Mayorga a mi trayectoria, que tan generosamente y por sorpresa reconoce tantas idas y venidas entre las tarimas y los escenarios.** Este premio me aleja de la idea tan extendida de que el teatro es un arte efímero. Está claro que para mí, para mis alumnos, para Juan Mayorga y también para quienes me lo conceden, con cualquier representación teatral, incluso la más precaria, volvemos a inventar el teatro.

La alegría de recibirlo **me refuerza la esperanza en que todavía puedo emprender proyectos teatrales**, porque todavía me faltan algunos años para irme a Benidorm a bailar “los pajaritos”. Al menos, cuando me vaya a descansar, pienso montar una performance en la playa con todos mis compañeros de autocar de esas que abren el telediario.

A pesar de las circunstancias e incertidumbres actuales, de los tiempos duros que todavía vendrán, estoy convencido de que **el teatro nos ayudará a ser, el teatro nos ayudará a salvarnos. Larga vida al teatro que muere en cada bajada de telón para renacer al día siguiente con renovadas energías.** Larga vida también a **ESCENAMATEUR**, porque no trae y lleva el teatro, sino que desde la nada lo hace surgir con ilusión y esperanza en tantos lugares. Brindo por la educación y la cultura.



Ignacio Aranguren Gallués (Pamplona, 1953) es catedrático de Lengua y Literatura y profesor de Dramatización y Teatro. **En 1978 creó el Taller de Teatro del I.E.S. Navarro Villoslada de Pamplona, con el que durante tres décadas y media ha llevado a cabo proyectos de teatro joven en el ámbito escolar que se han representado en diferentes escenarios navarros y nacionales, así como en Francia, Bélgica y Reino Unido.**

A partir de sus experiencias ha impartido talleres, cursos y charlas para escolares y profesores. **Ha publicado obras de pedagogía teatral y también textos dramáticos clásicos o contemporáneos para jóvenes.** En la actualidad dirige el proyecto '**Jóvenes Espectadores de Navarra**', dedicado a la asesoría y formación en pedagogía teatral del profesorado de secundaria. Ha recibido, entre otros, el **Premio Nacional de Innovación Educativa Francisco Giner de los Ríos 1989, el Premio Nacional Buero 2006 a la mejor dirección y la Mención Especial del jurado nacional de los Premios Buero 2011 de Teatro Joven a toda su trayectoria de difusión del teatro entre los jóvenes.**

Recientemente ha recibido el **Premio Príncipe de Viana de la Cultura 2016**, máximo galardón que concede el Gobierno de Navarra. Con motivo de este premio, ha publicado '**El actor adolescente. Manual de urgencia para el profesorado en apuros**' (Algar Editorial, 2017).



**CANDIDATOS A
MEJOR FOTOGRAFÍA**



EL VENENO DEL TEATRO, DE CARPE DIEM



HACIENDO DIABLURAS, DE DRUIDA



LA PIEDRA OSCURA, DE EL BARRACÓN



GRAND ZIRKUS, DE MENECMOS

CHARLAMOS CON DANIELE FRANCI, DIRECTOR DE '180 LA LEGGE DEI MATTI', GANADOR DEL MEJOR ESPECTÁCULO INTERNACIONAL

El espectáculo "180 La legge dei matti" es el ganador del Premio UNIR al Mejor Espectáculo Internacional, dentro de los Premios Juan Mayorga. El jurado ha valorado la alta calidad estética del espectáculo, con un enfoque profundo tanto en el mensaje como en su poética que combina la danza contemporánea con la palabra de modo fluido y equilibrado y que contiene escenas de notable belleza. Esta claro que dada la crítica del jurado, el público no debería perderse el espectáculo.

En primer lugar, quisiera agradecerles las críticas y el reconocimiento recibido, siempre es **una gran satisfacción ver el trabajo reconocido y apoyado en nuevas realidades, con una mirada internacional como la suya.** "180 - La legge dei matti" es un espectáculo muy querido para mí, tanto por la trayectoria formativa que involucró a los alumnos del ITAF 5 para su producción, como por el profundo significado que encierra este texto. El tema abordado es el de **la locura, afrontado de una manera sumamente concreta, a veces incluso dolorosa por la verdad que trae consigo.** El espectáculo gira en torno a la **ley Basaglia**, una norma de 1978 que **supuso el cierre de asilos y el fin de prácticas poco éticas como el internamiento forzoso o los tratamientos de salud impuestos a los pacientes.** Creo que es importante hablar y **concienciar al público sobre este tema**, que ciertamente es muy complejo y delicado, ya que solo con el conocimiento se pueden convertir en "portadores sanos" de cultura y humanidad.

El proyecto es parte del proyecto ITAF. ¿En qué consiste la International Theatre Academy of FITA?

ITAF es la Escuela de Educación Superior de la Federación Italiana de Teatro Amateur (FITA), que está organizando justo ahora su séptima edición. Se trata de un **curso de formación para jóvenes actores e intérpretes pertenecientes a los grupos asociados a FITA en todo el territorio italiano y jóvenes de asociaciones extranjeras ligadas a la escuela.** El ITAF se estructura en cinco sesiones de trabajo, de una semana cada una, en las que los alumnos trabajan y conviven en un clima constante de formación e investigación artística.



Una peculiaridad de este proyecto es la **fuerte conexión que tiene con los temas sociales**: cada edición de ITAF tiene un tema social como eje y, a lo largo de los años, hemos abordado temas complejos como el VIH, los migrantes, los trastornos alimentarios, entre otros. Para el proyecto ITAF **es fundamental crear espacios de intercambio a nivel internacional**. Por ello, a lo largo de los años, los estudiantes se han encontrado confrontando y trabajando con otros jóvenes intérpretes de toda Europa.

¿Cuándo y cómo se funda Etoile CTE?

Etoile CTE es una asociación de **Reggio Emilia que se fundó hace más de 21 años**. Actualmente es la sede nacional del **Centro de Investigación y Capacitación FITA**. La colaboración con FITA ha hecho de nuestra sede, **Borgo delle Querce**, el “hogar” de numerosos proyectos y residencias artísticas dirigidas a numerosos artistas de todo Italia. Sin duda, para nosotros, **albergar estos proyectos es una gran oportunidad que nos hace crecer**. Etoile tiene numerosos proyectos en su haber, como la escuela de teatro, los proyectos escolares que involucran a muchos jóvenes en proyectos teatrales a nivel europeo, las residencias artísticas, así como los espectáculos y los eventos culturales. **Nuestra asociación tiene la oportunidad de trabajar con muchas realidades y contextos, haciendo que cada experiencia sea única a su manera**. Vivimos en un clima de constante apertura y evolución hacia las formas del arte y la cultura, colaborando con diferentes figuras profesionales, que dan a nuestras actividades un aire internacional y cambiante.

¿Tiene alguna línea de trabajo artístico?

Nuestra línea artística es no tener líneas. Sé que esta afirmación puede parecer extraña, pero **creemos firmemente en seguir el instinto y tratar de transmitir con nuestro trabajo en escena valores capaces de traspasar la cuarta pared teatral y suscitar en el público una genuina reflexión sobre el espectáculo que presencian**. Encuentro que es necesario formar actores conscientes, no solo desde un punto de vista técnico, sino ante todo desde un punto de vista humano. En la sala de ensayos suelo hablar del concepto de “presencia”. Encuentro que en la base de una actuación siempre debe haber **un actor que sea consciente de su trabajo en el escenario y del mensaje que quiere transmitir. El teatro es un momento de verdad efímera**. Creo que la belleza del proceso creativo radica en esto: construir un entorno protegido en el que, gracias a pautas y reglas compartidas, el director y los actores se sientan libres de expresarse y experimentar.



¿Cuántos integrantes componen actualmente Etoile y cómo se estructura cada producción?

Etoile tiene una dirección compuesta por siete miembros. Cada uno de nosotros cubre diferentes tareas con diferentes responsabilidades. La vida de nuestra asociación es compleja de explicar ya que en nuestras oficinas hay un fermento constante de proyectos e ideas que debe ajustarse con la dimensión técnica y burocrática. Generalmente, **una producción parte de un 'Libro Maestro' en el que están recogidos todos los conceptos del espectáculo** y, según se define el proyecto, se reúnen todos los elementos necesarios para su construcción: desde el guión hasta los bocetos de la puesta en escena, desde la elaboración de la cartelera hasta las notas de gestión de compañía y del público. Siempre intentamos desarrollar nuestras actividades desplegando nuestras habilidades, haciendo equipo y teniendo siempre bajo control el resultado final.

La COVID19 ha golpeado duramente al sector teatral de ambos países. ¿Cómo ha influido en vuestro trabajo artístico?

La crisis en el sector del teatro, debido a la emergencia sanitaria, también golpeó duramente a Etoile. Nos encontramos ante eventos cancelados, proyectos postergados a una fecha por definir, meses y **meses de programación completamente convertidos en humo**. No niego que en un principio prevaleció el desánimo, pero gracias al apoyo de tanta gente preciosa para nosotros, pudimos reiniciar, imaginar nuevos horizontes. **Sentimos que era necesario darle espacio al momento presente. Creo que el teatro debe ser un lugar capaz de representar el mundo.** Partimos de perspectivas más humanas, íntimas, quizás menos "espectaculares" pero más emocionales. En este momento, **el arte adquiere un valor esencial, casi catártico, capaz de canalizar emociones y sensaciones, haciéndolas tangibles y accesibles a todos.**

Proyectos como **'Con tus palabras'**, que tuvimos el placer de **compartir con nuestro socio español MELPÓMENE**, serán la base de nuestro trabajo en los próximos meses. **Un trabajo que parte de la percepción y la escucha del otro, que es fundamental hoy**, incluso más que antes.

El pasado día 5 de septiembre presentó el nuevo curso académico 2020/2021, ¿cómo lo afronta?

Lo afrontamos ante todo con una sonrisa. **Estamos felices de poder reabrir nuestras actividades**, que en los últimos meses parecían muy difíciles y lejanas. A costa de sonar repetitivo, si las puertas de nuestra sede **se pueden reabrir es gracias a quienes nos han ayudado económica y humanamente**. Esto es algo que no olvidaremos. Serán meses en los que tendremos que reajustar nuestra programación: **antes estábamos acostumbrados a planificar a los 12-18 meses y ahora no podemos pasar de los 15 días. Será un desafío, pero soy optimista.** Tengo fe en nuestro trabajo y en el valor educativo del teatro, en la capacidad de revolucionar el mundo a través de la bondad. **Las cosas cambiarán, estoy seguro, pero recuerda que si no hubiera cambios, ¡no habría mariposas!**





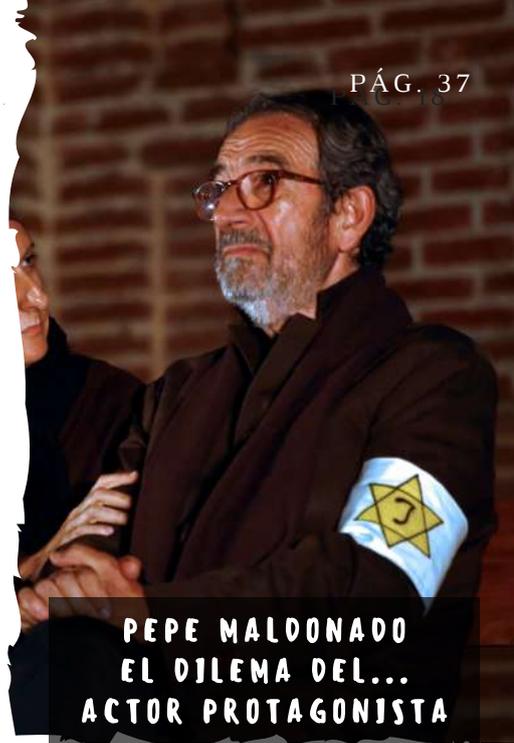
ACTORES Y
ACTRICES
CANDIDATOS



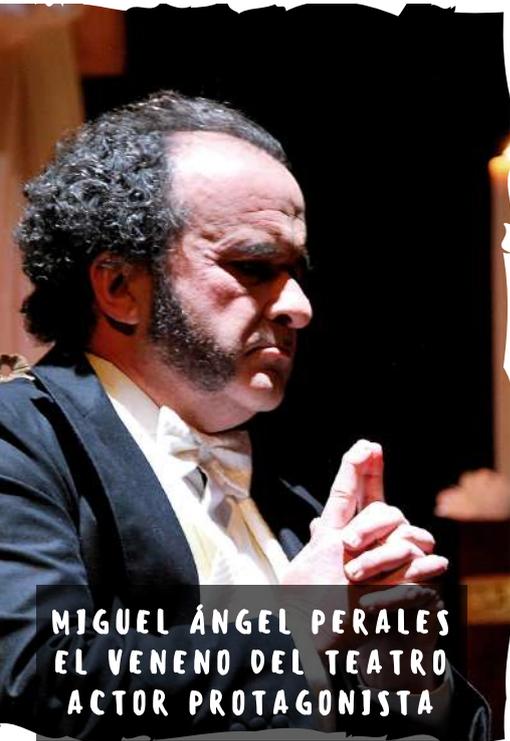
JOSU KABARBAJEN
MEMORIA DE BOLERO
ACTOR PROTAGONISTA



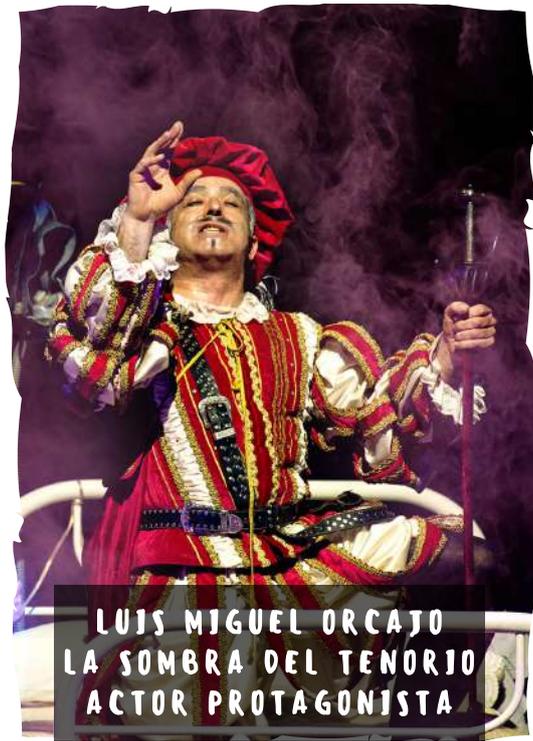
BARTO GARCÍA
LA SIEGA
ACTOR PROTAGONISTA



PEPE MALDONADO
EL DILEMA DEL...
ACTOR PROTAGONISTA



MIGUEL ÁNGEL PERALES
EL VENENO DEL TEATRO
ACTOR PROTAGONISTA



LUIS MIGUEL ORCATO
LA SOMBRA DEL TENORIO
ACTOR PROTAGONISTA



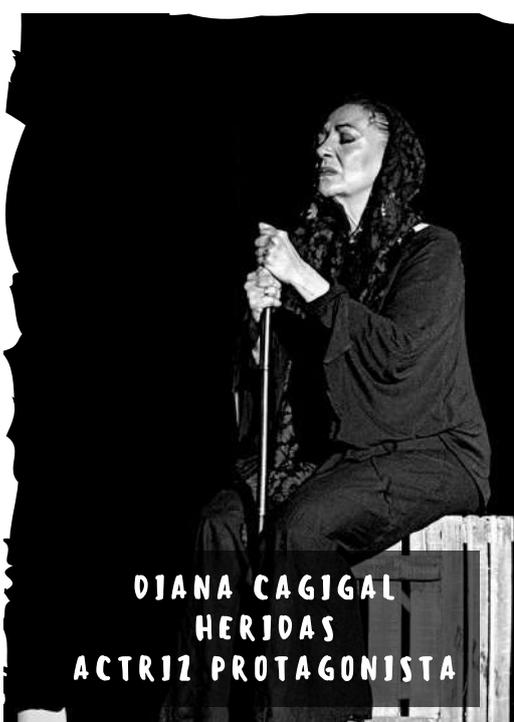
MARIA R. VELASCO
LA SIEGA
ACTRIZ PROTAGONISTA



ELISA SAINZ
LA N° 1
ACTRIZ PROTAGONISTA



MARISOL TRIGUERO
LA VOZ HUMANA
ACTRIZ PROTAGONISTA



DIANA CAGIGAL
HERIDAS
ACTRIZ PROTAGONISTA



MIKEL BARRIO
MEMORIA DE BOLERO
ACTOR DE REPARTO



JULIÁN G. DE LA CRUZ
LA SIEGA
ACTOR DE REPARTO



PATXI JERICÓ
MUSARAÑAS
ACTOR DE REPARTO



PEDRO SANTOMERA
EL EUNUCO
ACTOR DE REPARTO



BLANCA BARRANTES
LA SIEGA
ACTRIZ DE REPARTO



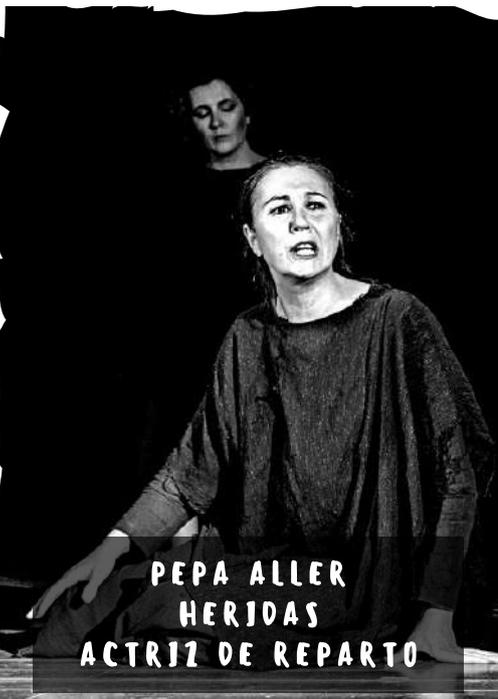
PURI MAJARRO
LA SIEGA
ACTRIZ DE REPARTO



PUY RUETE
MUSARAÑAS
ACTRIZ DE REPARTO



MIRIAM P. ARANGUREN
BAILE DE HUESOS
ACTRIZ DE REPARTO



PEPA ALLER
HERIDAS
ACTRIZ DE REPARTO

SÍGUENOS EN REDES SOCIALES



@escenamateur
escenamateur.org



PREMIOS
ESCENAMATEUR
Juan Mayorga
de las artes escénicas



GOBIERNO
DE CASTILLA
Y LEÓN

inaem
INSTITUTO NACIONAL
DE ARTES ESCÉNICAS



unir

aita/iata

