

ESCENAMATEUR

CONFEDERACIÓN ESTATAL DE TEATRO AMATEUR



BOLETIN 3.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO AMATEUR DE GIRONA



Sabor a teatro

Elisa Sainz, responsable de Sellos de Calidad de ESCENAMATEUR

El Festival Internacional de Teatro Amateur de Girona (FITAG), es un cóctel en el que se mezcla la diversidad, interculturalidad, diversión, convivencia y espectáculos de teatro, música y danza. Toda esta **amalgama de arte y cultura**, impacta en el visitante y en los espectadores inundando de emoción y sensaciones.

Este año se celebrará la 20 Edición, a pesar de los tiempos tan convulsos por el COVID 19, el FITAG es muy valiente y decide seguir adelante cumpliendo con todos los protocolos de seguridad sanitarios establecidos. Será una Edición distinta por las circunstancias, pero **las calles y los espacios de Girona se volverán a llenar con un aire fresco** y renovado a través del Teatro Amateur.

Durante los cinco días que dura el FITAG, se respira un ambiente especial en la ciudad. Ya desde la primera hora de la mañana hasta altas horas de la noche todo huele y sabe a teatro. Se percibe el movimiento de toda la organización y la entrega de los asistentes responsables de prestar ayuda a los grupos participantes. Las terrazas de los bares cercanos a la Casa de la Cultura, cuartel general del FITAG, se llenan de **actores y actrices de diferentes nacionalidades con los que se pueden compartir experiencias**.

Son cinco días en los que el teatro amateur **muestra toda su creatividad, calidad y responsabilidad**. Hay tanta oferta de buenos espectáculos que no importa el idioma en el que se representa un espectáculo.

El FITAG ha hecho del trabajo, la convivencia y, por supuesto, la diversión sus señas de identidad. Todo perfectamente ejecutado para que quienes participan en este festival, se lleven de Girona una experiencia tan maravillosa que desearán volver.

¡Viva el Teatro Amateur!





EN ESTE NÚMERO

**¿QUÉ ES EL FITAG? 20
AÑOS DE TEATRO**

**MARTI PERAFERRER,
DIRECTOR DEL FESTIVAL
INTERNACIONAL DE
GIRONA**

**¿QUÉ SON LOS SELLOS
DE CALIDAD?**

**'#CADENS', DE
MELPÓMENE TEATRO**

**ALBERT PIÑEIRA,
VICEPRESIDENTE 2º DE
LA DIP. DE GIRONA**

**'A LA MANERA DE LOS
GRIEGOS', DE GAT**

**LA VIGÉSIMA EDICIÓN,
LA DEL AÑO DEL DOBLE
VEINTE, POR MIQUEL
NOGUER**

**'LOS LOCOS DE
VALENCIA', DE
UGTEATRO**

**SERÁ DIFÍCIL OLVIDAR
ESTE 2020, POR JESÚS
MANCHÓN**

**¿QUÉ PODEMOS VER EN
ESTA XX EDICIÓN?**

¿QUÉ ES EL FITAG? 20 AÑOS DEL MEJOR TEATRO AMATEUR INTERNACIONAL EN GIRONA

En el **verano de 1998** se celebró el primer Festival Internacional de Teatro Amateur de Girona, bautizado con el nombre de “**El Patí**” en alusión al espacio que lo acogía: el patio de la **Casa de Cultura de la Diputación de Girona** y, aún hoy, **verdadero corazón de este festival**.

Al tratarse de una experiencia inédita, aquella iniciativa requirió un gran esfuerzo de organización. Pero valió la pena: al éxito de participación, con grupos procedentes de todo el mundo que presentaron propuestas teatrales de calidad, se unió el éxito de público, que tributó al evento una acogida más que satisfactoria; además —y esta fue la mayor recompensa— se logró **convertir a la ciudad de Girona en punto de encuentro del mundo del teatro amateur**, al ofrecerse a los grupos la posibilidad de intercambiar experiencias y conocer técnicas teatrales y propuestas creativas de países con culturas diferentes.



Ante un balance tan positivo, la Diputación de Girona decidió dar continuidad al Festival Internacional de Teatro Amateur de Girona con **carácter bienal**. Por ello, se anunció una segunda edición para el **verano del 2000**. En esta ocasión, el patio de la Casa de Cultura, se mantuvo como escenario principal al que se añadió la **Sala La Planeta** como espacio complementario para algunas representaciones. Bajo la dirección artística y técnica de Jep Sánchez se consiguió una selección más equilibrada, **más plural y de mayor calidad** de las compañías participantes.

En su tercera edición, que tuvo lugar en **septiembre de 2002**, el Festival, al cambiar de emplazamiento, perdió el nombre de “El Patí” y **pasó a llamarse “Festival Internacional de Teatro Amateur de Girona” (FITAG)**, denominación que mantiene en la actualidad. Las representaciones se trasladaron al Teatro Sant Domènec, al patio de la Diputación y a la Sala La Planeta. La novedad de esta edición fue el **estreno de un espectáculo producido por la Associació Teatral de les Comarques Gironines**, con el apoyo de la Diputación, y representado únicamente por actores amateurs gerundenses. La obra, titulada “Mowgli, El otro libro de las tierras vírgenes”, tuvo una excelente acogida de público y crítica.

En el 2004, **Teatre de Guerrilla** asumió la dirección artística del FITAG, que incorporó el festival al programa “**Supermercado de Teatro de Cataluña**”, como una oferta más y tomando, desde entonces, una periodicidad anual.

Desde la **quinta edición** del FITAG, se ha iniciado una nueva etapa con el **actor y director teatral Martí Peraferrer como nuevo jefe artístico**. Entre otros, recuperó la Casa de Cultura de la Diputació de Girona como escenario principal y como punto de encuentro de los grupos participantes, así como se ha focalizado en abrir este espacio de intercambio teatral al público visitante, con la intención de que **el FITAG sintonice cada vez más con la ciudad o potenciar la participación de los grupos amateurs gerundenses, acciones que le han hecho merecedor del Sello de Calidad ESCENAMATEUR**.

Mención aparte merecen la **cantidad de compañías** que han subido a las tablas del FITAG, hasta **casi medio millar, procedentes de 50 países de los cinco continentes**; desde China hasta Brasil, desde Rusia hasta Portugal o desde Senegal o Marruecos hasta Italia, Singapur o México. Compañías que han exportado la experiencia FITAG y que hacen de este festival **una familia teatral mundial y que tiene voluntad de seguir creciendo**, como demuestran el aumento de solicitudes de participación internacionales, la presencia cada vez más elevada de grupos gerundenses dentro de su parrilla, así como el apoyo multitudinario del público que llena, cada año, sus representaciones.

“El FITAG es de las personas que lo componen y cuándo estás allí eres uno más, ni más ni menos. Puedes ver teatro belga, escanciar sidra en la puerta de atrás de un teatro, prometiéndote que se repetirá aún sin saberlo.”, explica la **compañía asturiana La Peseta**, que pasaron por FITAG en el año 2018 como ganadores del premio a **Mejor Espectáculo de los Juan Mayorga, que otorga ESCENAMATEUR**.

Desde el 2015, **la Confederación y el Festival tienen suscrito un acuerdo de colaboración que facilita estas representaciones**. *“En Girona se mezclan las esteladas con la sidra, el cabaret nocturno de Marieta con el menú del día, las visitas turísticas con las performances. Es ecléctico, multidisciplinar, un batiburrillo, una mezcla... y su único hilo conductor es el teatro. Es amateur porque lo dice el nombre, pero es profesional porque así se siente quien está allí. El FITAG es el día y la noche, todo en uno.”*, concluyen.

En el 2017, **ESCENAMATEUR y FITAG dan un paso al frente en su colaboración y crean el ESPAI ESCENAMATEUR**, que ubicado en el maravilloso **Pati de les Magnòlies**, durante tres noches permiten a diversos grupos de la Confederación mostrar sus espectáculos. Este es el caso de la **compañía madrileña Telón Negro**, que pusieron en escena en la última edición su espectáculo ‘Fútbol’. *“Fue una experiencia que nuestro grupo siempre llevará en su corazón y que nunca podrá olvidar (...) El trato, las atenciones recibidas por la organización, que fueron excepcionales, el alojamiento que nos proporcionaron, el restaurante y sobre todo nuestro asistente, Pau, hicieron que no tuviéramos que preocuparnos de nada y que todo rodara sin problema. Además, (...) tuvimos acceso y entradas a todas las funciones que quisimos, lo que constituyó una experiencia de aprendizaje inigualable.”*, explican.

Todos estos aspectos certifican la vía ascendente de reconocimiento y consolidación de este Festival de verano como **un acto cultural teatral de referencia mundial para el Teatro Amateur** sin perder la conexión con el territorio.

¿AÚN NO SABES QUE PUEDE HACER
ESCENAMATEUR POR TU GRUPO?

¡HAZTE SOCIO!

- Circuitos, Festivales y Redes prioritarias.
- Gestión y descuentos en licencias SGAE.
- Premios Juan Mayorga de las Artes Escénicas.
- Visibilidad a través de la web y redes sociales.
- Biblioteca con más de 3000 textos teatrales.
- Defensa de tus derechos ante las Administraciones.
- Formar parte de una red nacional e internacional.
- Descuentos específicos con empresas del sector.
- Asesoramiento, orientación y espacios de encuentro.
- Formación específica.

¿CUÁNTO CUESTA Y CÓMO HACERLO?

Cuotas sociales 2019/2020

	CUOTA SOCIAL	CUOTA SERVICIOS
GRUPOS	95,00 €	5,00 €
FEDERACIONES	200,00 €	5,00 € (*)

(*) Por cada grupo asociado a la federación

Asociarse es muy fácil

Puedes asociarte a través de cualquiera de las **federaciones autonómicas** que integran **ESCENAMATEUR** y que puedes consultar [AQUI](#).

Si quieres asociarte de forma individual (como grupo o federación), tan solo tienes que **rellenar el formulario** que se encuentra en nuestra **página web** (puedes acceder pinchando [AQUI](#)) o bien, enviando un **email** a presidencia@escenamateur.org con el asunto "ALTA SOCIO" y tu petición será tratada en la **próxima sesión de junta directiva**.

MARTI PERAFERRER, DIRECTOR DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO AMATEUR DE GIRONA

¿Cómo nos definiría el FITAG?

El FITAG en su definición primera es un Festival de Teatro Amateur que con la excusa de organizar un evento de carácter internacional, queremos visualizar y promocionar a las compañías de teatro amateur de las comarcas de Girona. En su definición más íntima, es **un encuentro anual de la familia del teatro no profesional de todo el mundo**. Queremos ser programadores de teatro amateur, pero también, constructores de puentes de amistad y de fraternidad entre actores y actrices del teatro amateur de todo el mundo. El FITAG es una **ágora de diálogo, intercambio de experiencias, convivencia y también, porque no, de diversión y de buen rollo**.

¿Cuáles son las líneas generales del proyecto para poner en valor de la creación escénica amateur? ¿Por qué es necesario?

Es importante que existan eventos de este calado para poder dar posibilidad de visualizar los trabajos de teatro amateur que se producen durante todo el año, tanto en Catalunya, el resto del estado español y el mundo. Nosotros damos apoyo a la exhibición y de vez en cuando también coproducimos, pero tendría que haber mas festivales como el FITAG, que **programando espectáculos amateur de calidad, incentivan la creación de todos los grupos, pensando que si hacen un buen trabajo, pueden llegar a plataformas de promoción internacionales**, como es el FITAG. Por lo tanto, creemos en el FITAG también como premio, como un fin, para el difícil y riguroso trabajo que muchos grupos de teatro amateur de todo el Estado realizan durante todo el año.

¿Cómo se refleja este eje de acción en la edición 2020?

Bueno, este año queremos celebrar las 20 ediciones del FITAG y, para ello, hemos programado una serie de actos abiertos a la participación de quien quiera formar parte de algunos de los espectáculos, así como también buscar **escenarios diferentes, más cercanos y abiertos a la ciudad**. Talleres de teatro, espectáculo inaugural al aire libre en las escaleras de la Catedral, o unas acciones teatrales en los escaparates de 12 tiendas del centro

comercial de la ciudad, son el reflejo de las **ganas de innovar**, de estar siempre conectados a la gente y abiertos a que todo el mundo pueda tener una experiencia FITAG.

¿Qué impacto internacional tiene el Festival?

Creemos que el riguroso trabajo que hemos realizado durante años, nos ha situado en una buena posición dentro de lo que son los festivales internacionales de teatro amateur de todo el mundo. Tenemos unos valores que potenciamos, que son **la convivencia y la no competitividad**. El FITAG no da premios ni distinciones, porque cada grupo es un mundo, con sus apoyos y sus dificultades, por lo tanto no puede haber una misma liga de competitividad. Nosotros solo somos notarios de distintas realidades, en el marco de una ciudad amable y acogedora como es Girona, promocionamos la idea del conocerse y del compartir. Eso nos hace singulares y vamos bastante por libre. **Nuestros embajadores y promotores son los mismos participantes que edición tras edición**, pasan por el FITAG, son los que nos ayudan a darnos a conocer por todo el mundo. Si trabajas bien, con humildad y sin entrar en competiciones, es garantía de estabilidad y futuro.

Los espectadores locales son una parte fundamental del público general del Festival ¿Qué acogida tiene esta iniciativa?

Los espectadores son el eje principal de este Festival. Sin ellos, no tendría mucho sentido todo este esfuerzo. **El teatro es un acto de amor de ida y vuelta**. Creemos que ya el FITAG se ha hecho necesario para la ciudad de Girona a finales de agosto, mucha gente lo espera como si fuera una **gran fiesta mayor de despedida del verano**. Hemos conseguido educar a un público que ha entendido perfectamente la dinámica del evento, tanto en la manera de acceder a los escenarios gratuitos, como en la compra de entradas a precios populares a través de internet. El público nos ofrece su confianza y, nosotros, les damos un teatro amateur de calidad, accesible, muy ecléctico y a precios muy populares. **Es un Festival del pueblo y para el pueblo**.

¿Estas iniciativas culturales pueden actuar como catalizador para generar transformaciones en los municipios y en las comarcas?

Creo que el FITAG ha sido responsable de muchas experiencias inolvidables para muchos actores y actrices amateurs de nuestro entorno. Siempre hay propuestas participativas que ayudan a ampliar la experiencia y la formación de nuestro sector teatral amateur. No nos hemos encerrado en la ciudad de Girona, si no, que **hemos buscado siempre la complicidad del territorio**, y gracias a una docena de municipios de nuestras comarcas, hemos ampliado el radio de exhibición del FITAG. Ahora, el festival no es solamente en la capital, si no que también, son pequeños pueblos y ciudades cercanos que se sienten orgullosos de formar parte de esta **red de intercambios** que se establece durante los cinco días que dura el evento. La clave del éxito del FITAG, ha sido abrirse siempre y complicarse la vida, no cerrarse y mantenerse en la seguridad de lo que sabemos que funciona. En el riesgo, en el complicarse las dinámicas, en buscar **aliados que se sientan también partícipes del Festival, reside también parte del éxito y su aceptación.**



¿Cómo ha afectado la COVID al desarrollo de esta edición? ¿Qué medidas vais a implementar?

Afecta de manera directa en un desgaste del equipo humano, porque cuando ya tienes unas dinámicas establecidas de años anteriores, ahora resulta que este virus lo pone todo patas arriba y tenemos que reinventarnos, replantear todos los actos y organizar el Festival bajo grandes medidas de seguridad sanitaria. **Cumpliremos todas las indicaciones de las autoridades competentes en este tema y seremos estrictos en seguir las medidas de seguridad recomendadas.** Eso implica una reducción importante de aforos, por lo tanto será un FITAG diferente, de transición, como nosotros le llamamos, es un FITAG de resistencia. Lo fácil hubiera sido descansar un año, pero renunciar no va con nosotros, y seamos los que seamos, **mantendremos viva la llama del Teatro Amateur**, en la humilde parte que a nosotros nos corresponde.

¿Qué esperáis de esta edición y por qué la gente no puede perdérselo?

Esperamos que la gente sea comprensiva. Qué nos siga acompañando. Qué acepte las pequeñas incomodidades que en algún momento tendrán que soportar, pero que este mal momento lo pasemos juntos, con una sonrisa detrás de nuestras mascarillas, **con valentía y amor al teatro en tiempos de dificultad.** La gente tiene que venir como símbolo de apoyo al sector y muestra de solidaridad con el mundo de la cultura en general.

Cómo director de un evento para los amateur siendo un actor profesional ¿Qué te mueve para tener una implicación tan fuerte con el teatro amateur? ¿Qué es para ti el mundo amateur?

Yo vengo del teatro amateur. No sería un actor profesional si el teatro amateur no me hubiera dado la posibilidad de ponerme a prueba, de **descubrirme a mi mismo** y de hacer despertar en mi, esa vocación que ahora es mi oficio. Bajo el lema: una dirección profesional al servicio del teatro amateur, el FITAG siempre ha salido adelante. Aplicando esquemas de **gestión profesional a un evento** que solo persigue promocionar el sector de las artes escénicas amateur, creo que ha sido la clave de la estabilidad, del reconocimiento y del éxito de nuestra empresa. Yo dirijo el FITAG para que los actores y actrices del teatro amateur del mundo, **se sientan queridos, amados y respetados.** Tan simple y tan complicado al mismo tiempo. Junto a un gran equipo, en eso estoy. Y me dejaré la piel en el empeño.

¿QUÉ SON LOS SELLOS DE CALIDAD?

La Confederación **ESCENAMATEUR**, designada por el Ministerio de Cultura como único miembro del Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música en representación del Teatro Amateur del estado español, trabaja desde su creación en **mejorar las condiciones en las que los aficionados desarrollan su actividad**. Por ello, analizando las condiciones de muchos Festivales, Muestras y Certámenes de Teatro Amateur, hace aproximadamente siete años, desde **ESCENAMATEUR** se consultó con asociaciones y grupos de teatro la creación de un documento en el que se recogen una serie de recomendaciones, sugerencias y buenas prácticas para todos los técnicos municipales, gestores y organizadores de eventos de Teatro Amateur.

Con este documento se creó un Baremo con unos objetivos a cumplir: **unos espacios dignos, con instalaciones técnicas suficientes para poder representar el espectáculo**, con camerinos en condiciones, con unos accesos adecuados para la carga y descarga del material, con una persona responsable del espacio para atender las necesidades del grupo participante, con unas ayudas económicas o en especie dignas, entre otras sugerencias o recomendaciones que son muy importantes a la hora de mostrar los espectáculos en los eventos vinculados con el teatro amateur.

Una vez consensuado y aprobado este baremo se hacía necesario **reconocer el esfuerzo y buen hacer en pro del Teatro Amateur de aquellos que ofrecían estas condiciones** y que actualmente conforman más de treinta festivales y muestras, entre las que se encuentra FITAG, de los casi 200 eventos de teatro amateur que tenemos censados. Y así es como, tras informar al Ministerio de Cultura, se creó el **SELLO DE CALIDAD ESCENAMATEUR**, un distintivo apoyado por el INAEM, FEMP, SGAE, AITA/IATA o CIFTA, entre otros, que contribuye a dignificar y valorar al Teatro Amateur dándole el lugar que le corresponde dentro de la Cultura.

Como indicábamos, FITAG es uno de esos Festivales con **SELLO DE CALIDAD ESCENAMATEUR** que, bajo la dirección del actor y director profesional Martí Peraferrer, demuestra la perfecta convivencia entre un sector profesional que pone al servicio del amateur su saber hacer. No estamos ante un Festival donde los grupos participantes compitan por conseguir un premio; aquí **lo que se fomenta es la convivencia entre los grupos participantes**, el intercambio de experiencias entre personas llegadas de todo el mundo, así como el reconocimiento a la labor de los grupos. En definitiva, cuida y genera mejor Teatro Amateur.

Por todo ello, FITAG es un justo merecedor del **SELLO DE CALIDAD ESCENAMATEUR**.

Sellos de Calidad

FESTIVALES, CERTÁMENES
Y MUESTRAS

ANDALUCÍA

- Bienal de Teatro Musical de Andalucía
- Certamen Ciudad de Olvera
- Certamen Manuel Tirado de Villa del Río
- Certamen Martín Arjona de Herrera
- Festival Fernán Caballero de Dos Hermanas

ARAGÓN

- Muestra de Biescas

ASTURIAS

- Festival Ciudad de Oviedo

CANTABRIA

- Certamen Ciudad de Reinosa
- Certamen Internacional José M^a Pereda
- Festival de Torrelavega

CATALUNYA

- Festival Internacional de Girona

CASTILLA LA MANCHA

- Certamen Ciudad de Almansa
- Certamen Viaje al Parnaso de Argamasilla de Alba
- Certamen Villa de Fuensalida
- Festival Francisco Nieva de San Clemente
- Muestra local de Tomelloso

CASTILLA Y LEÓN

- Certamen AMG^u de Guardo
- Certamen Ciudad de Benavente
- Certamen Ciudad de La Bañeza

EUSKADI

- Festival de Alegría - Dulantzi

EXTREMADURA

- Certamen Calamonte Joven
- Certamen de Aceuchal
- Certamen Raúl Moreno de Torrejuncillo
- Certamen Villa de Navalmoral
- Festival Ibérico de Teatro Amateur
- Muestra clásica Omnibus Theatrum

GALICIA

- Festival Internacional Estenarúa

MADRID

- Festival FESTEAF Rivas Vaciamadrid
- Muestra de Leganés

NAVARRA

- Festival Tercer Sector Gabalzeka de Tafalla

#CADENS, de Melpómene Teatro Pati de les Magnòlies - 27 de Agosto

La compañía madrileña será la primera en subirse al escenario del **ESPAI ESCENAMATEUR**, con su espectáculo **#CADENS**, cuyo título deriva del latín “el que cae”, y que es un canto a la libertad, un canto a aquellos que luchan cada día porque el futuro prometedor que todos buscamos sea su presente. La obra, articulada en distintos cuadros, muestran **historias de valentía, camaradería y resistencia**. Historias de personas invisibles, que no aparecen en los periódicos pero que alzan la voz contra la sordera y la sinrazón de una sociedad que mira, en muchas ocasiones, hacia otro lado. El espectáculo, estrenado en Agosto de 2018 en Bélgica dentro del Festival Internacional de CIFTA, ‘Estivades’, supone **el montaje más internacional de la compañía, habiendo sido representada en la citada Bélgica, Italia, Francia o Portugal**.

¿Cómo y cuándo surge vuestro grupo?

Melpómene nace en Móstoles en 2005 con un objetivo común: crear un espacio abierto en el cual sus miembros, jóvenes relacionados con las artes escénicas y con años de experiencia, tengan un **lugar de encuentro para llevar a cabo proyectos propios**. De ese sueño, que comenzó hace quince años, hoy es una realidad con futuro con dos compañías y una decena de talleres a nuestro cargo.

¿Tenéis alguna línea de trabajo artística concreta?

Desde nuestra creación siempre hemos decidido apostar por la **dramaturgia española actual**, por una visión actualizada de los clásicos y por temáticas vinculadas al mundo que nos rodea. En los últimos años, hemos decidido apostar por textos propios, impulsados por nuestra participación en ediciones pasadas en el festival de creación escénica internacional ‘Estivades’, cuyo motor de acción es **un tema dado ex profeso** para cada edición y, aunque no seamos seleccionados, nos sirve de excusa para tener un proceso de creación nuevo cada tres años. Mientras tanto, tenemos **líneas de trabajo secundarias**; por un lado, un montaje anual de la compañía juvenil cuyo objetivo es que sus integrantes conozcan el arte teatral desde todas las perspectivas y, por otro lado, una decena de montajes con adolescentes en aulas educativas, con un contenido educativo a partir

de temáticas planteadas por nuestros alumnos y alumnas. Con el paso de los años, estos adolescentes serán los que formen parte de la compañía juvenil.

¿Cuántos miembros sois actualmente y cómo estructuráis el trabajo para cada producción?

Entre intérpretes, alumnado y técnicos, alcanzamos el **centenar de integrantes**, aunque el grupo central que ha desarrollado este espectáculo han sido 15. Como explicaba antes, si empezamos desde los más jóvenes hasta los más experimentados, el trabajo en los **centros educativos se circunscribe a seis meses**, en los que los primeros meses se dedican al trabajo expresivo y corporal, acercándoles a las técnicas teatrales y cuyo resultado final es un espectáculo con temática social que no les sea ajena, con el que poder generar un debate entre intérpretes y público a partir del teatro. En el siguiente escalón, **la compañía juvenil tiene un proceso de experimentación distinto pero limitado a un año** y sobre un tema dado, que sirve de excusa para abordar los oficios teatrales, desde la luminotécnica, la escenografía o la autoría y desde una exploración libre con formato laboratorio. Por último, la compañía que pone en escena **#CADENS**, desarrolla un proyecto cada **año y medio**, dependiendo el espacio dedicado a la creación y tiene un plazo de explotación de otro año y medio. En este caso, el trabajo es mucho más abierto, buscando retos nuevos sobre los que experimentar, así como **probar nuevos lenguajes o disciplinas**.

¿Cómo os ha afectado la COVID a vuestra dinámica habitual como grupo?

Para todos nuestros integrantes ha sido un palo. Por ejemplo, los **centros educativos se han quedado colgados a tres semanas del estreno de los distintos montajes**. Cinco meses de trabajo que, en estos momentos, no sabemos cuándo podremos retomarlos. Para las compañías, ha supuesto un parón en lo que el grupo tiene de comunitario, pero **hemos aprovechado estos meses para poder seguir formándonos, leyendo y desarrollando líneas de trabajo nuevas**. Por ejemplo, pusimos en marcha en abril el proyecto ‘**Con tus palabras – Con le tue parole**’ en conjunto con la compañía italiana Etoile, con quienes publicábamos cada

día testimonios de cómo estaban viviendo la pandemia en distintos lugares y que eran escritos en primera persona. Esta acción, que supone la primera piedra de un próximo proyecto, terminó cuando cayó el Estado de Alarma. Desde entonces, nos hemos centrado en **#CADENS** y en adaptarnos a la nueva normalidad

¿Estáis preparando algún proyecto nuevo?

Como comentaba, la acción diaria que hemos desarrollado con **Etoile** pretende ser un futuro espectáculo de teatro documento. Creemos necesario poner sobre la escena vivencias y testimonios reales, que nos lleven a **experimentar sobre el ser humano y su capacidad de resiliencia**. Por otro lado, la pandemia nos dejó colgados con otro proyecto sobre **Antígona** que esperamos tenerlo preparado a final de año, y también desde una visión actualizada.

¿Qué supone como grupo haber sido seleccionados y qué esperáis del festival?

Vivir una experiencia como FITAG es algo que cada grupo de teatro debería poder disfrutar una vez en su trayectoria. FITAG y otros festivales similares dan un **verdadero sentido al teatro amateur, apostando por el sentimiento de comunidad y de intercambio de experiencias**. Esa sinergia entre ciudad, público y compañías, es un modelo cultural que debería ser referencia en las artes escénicas de base. Estamos seguros de que el equipo del festival estará diseñando mil cosas para sorprendernos y para hacer de esta edición veinte, un viaje inolvidable.

¿Por qué la gente no puede perderse vuestro espectáculo?

Creemos que es necesario la reflexión de la situación de los migrantes mundiales, a partir de sus verdaderos testimonios. **¿Sabíais que cada año mueren 9 millones de personas a causa del hambre, de los cuales 6 millones son niños menores de 5 años?** Este tipo de datos son necesarios que los conozcamos, aunque sea una bofetada como sociedad, para que podamos meditar qué hacemos cada uno de nosotros por hacer de este mundo algo mejor. Esta es nuestra misión, la de que se conozcan los datos y las realidades que, a veces, en los telediarios no nos cuentan o lo cuentan de pasada. Si hemos generado tan solo algo de **debate al finalizar el espectáculo**, lo habremos conseguido.



CHARLAMOS CON ALBERT PIÑEIRA, VICEPRESIDENTE SEGUNDO DE LA DIPUTACIÓ DE GIRONA Y DIPUTADO DELEGADO DE CULTURA

Debemos agradecer la valentía de su Administración y de su personal por haber puesto en marcha esta edición del FITAG, en un año tan difícil. ¿Cómo lo viven?

Ya son veinte las ediciones del FITAG, el Festival Internacional de Teatro Amateur de Girona, en que la Diputació de Girona ha colaborado directamente. Fiel a su **tradición de teatro vivo, cambiante y adaptado a la evolución de los tiempos**, el FITAG, al llegar el mes de agosto, vuelve de nuevo a las comarcas de Girona. La COVID-19 ha trastornado nuestras vidas. El virus nos ha conducido a una realidad, como mínimo, inesperada. Adecuarse a ello no es solo un reto, sino también una obligación. Las normas de distanciamiento para evitar rebrotes y la reducción de los aforos nos harán ver y vivir los espectáculos de un modo diferente, pero **el teatro será el espacio de un reencuentro social muy esperado.**

¿Qué supone para Girona un Festival como este?

La presente edición del FITAG es muy especial. La cultura debe ayudarnos a rellenar, aunque solo sea un poco, los vacíos que la enfermedad nos ha dejado. A rehuir la rutina. El teatro, siempre vivo y cambiante, **se adapta a los nuevos tiempos y evoluciona.** Y, en esta vigésima edición, el FITAG regresa reconvertido en un símbolo de resistencia de un sector cultural acostumbrado a luchar contra la adversidad y que sabe reinventarse siempre que es necesario. **El Festival ayuda a redescubrir un destino que está deseoso de recibir visitantes lo más pronto posible.** Y debemos mostrar a la ciudadanía y a los visitantes una imagen de seguridad de la Costa Brava y el Pirineo de Girona, a la vez que les ofrecemos propuestas para gozar de la naturaleza, la cultura y la gastronomía en un entorno seguro y próximo. Los espectadores son el eje principal de este Festival. Cada mes de agosto, Girona se llena de cultura teatral y, desde hace unos años, **esta cultura también llega a distintos lugares del territorio.**

¿Por qué la gente, además de asistir al FITAG, debe visitar Girona?

El FITAG no es solo una oportunidad única para descubrir los talentos que esconden las compañías con una clara voluntad amateur, sino que, además, por su idiosincrasia, es **una ocasión excelente para enamorarse de los pueblos y ciudades de Girona y de su gente.** El Festival enlaza la realidad cultural, patrimonial y física del territorio **con el FITAG Municipis que apuesta por la descentralización.**

Dar a conocer otros pueblos y ciudades de nuestro territorio local nos permite mostrar un escenario con entidad propia y generador de cultura teatral. Por todo ello, el FITAG Municipis, al ampliar el ámbito de las representaciones a pueblos y ciudades cercanos y apostar por la descentralización de los espectáculos, además de aproximar el teatro amateur a todas las comarcas gerundenses, acaba siendo una **acción de promoción turística, gastronómica y cultural**, lo que enriquece la propuesta que impulsa la Diputació de Girona. No olvidemos que la cultura es un bien de primera necesidad y un derecho de la ciudadanía. **Representa, además, un sector económico que genera puestos de trabajo y mucha actividad en diferentes servicios.**

¿Qué valoración hacen de las últimas ediciones?

Año tras año, el espectáculo inaugural registra un lleno absoluto y las distintas representaciones en los diferentes horarios de exhibición tienen una muy buena acogida. De la encuesta de satisfacción que la organización del FITAG del 2019 planteó al público durante el festival, se obtuvo que un 98% de los espectadores recomendarían el Festival Internacional de Teatro Amateur de Girona, y que **un 95% consideraban que los espectáculos que habían visto eran de calidad.** En total, más de **trece mil personas asistieron** a los espectáculos exhibidos en la pasada edición, que fue la más concurrida. También se ha registrado un aumento en la media de espectadores del FITAG Municipis, que en algunas poblaciones ha representado el doble de asistentes respecto al año anterior. Constatamos, pues, que, con los años, el FITAG se ha consolidado como **un referente del teatro amateur a nivel internacional.** Uno de sus valores principales es que ayuda a visualizar el teatro no profesional de las comarcas gerundenses y, al mismo tiempo, sirve de escaparate para nuevos talentos de la escena catalana e internacional. Las cifras evidencian un crecimiento sostenido del Festival, y esto es gracias a una gran parte de espectadores fieles, que repiten año tras año.

¿Qué futuro auguran?

El FITAG del 2020, como símbolo de resistencia y fortaleza ante las adversidades, representa con toda seguridad la continuidad del Festival. **Los esfuerzos de los organizadores del Festival** de este año han sido mayores que nuestros miedos, por lo que tenemos FITAG; un FITAG que mantiene su corazón y su esencia de escaparate de

oportunidades y **plataforma de lanzamiento de compañías teatrales y de nuevos talentos**. El numeroso público que asiste al Festival, cada año en número creciente, avala la calidad de un certamen con sello de marca, muy apreciado por los participantes y por el público, y, asimismo, reconocido por los programadores culturales. **El teatro se convierte en el ágora donde los ciudadanos nos encontramos para compartir risas y llantos** gracias a la magia del escenario. ¡Solo por este motivo, el FITAG debe continuar!

ESCENAMATEUR ha puesto en marcha, junto con FATEX y con el apoyo de la Junta de Extremadura y la Diputació de Girona, un proyecto de coproducción que debería haberse realizado este año y que finalmente verá la luz en 2021. ¿Qué esperan de este proyecto?

La renovación del compromiso de colaboración con **ESCENAMATEUR**, la Confederación de Teatro Amateur del Estado español, es muy importante para las instituciones implicadas, ya que permite el intercambio de actores y compañías y la movilidad de los espectáculos entre territorios. Que el **taller de teatro clásico grecorromano** (*impartido por el director profesional Jesús Manchón la semana previa al Festival en Girona*) sea **el germen de una gran coproducción entre Extremadura y Catalunya**, que se estrenará en Mérida y en Girona con actores de ambos territorios, es muy interesante, puesto que hace grande al FITAG, al pensar ya en el FITAG del 2021. Las instituciones debemos estar al lado de la cultura, y lo estamos. Nuestro apoyo al proyecto de coproducción es una realidad compartida. Cada acontecimiento cultural que trasciende en nuestro marco territorial es **una ventana que abrimos para que el mundo nos conozca**. Siempre lo hemos sabido aprovechar para mejorar como sociedad con el intercambio de experiencias con otras culturas, tanto cercanas como lejanas.



A la manera de los griegos, de Grupo Alhama de Teatro Pati de les Magnòlies - 28 de Agosto

A la manera de los griegos, de Juancho Arena y con la dirección de Rebeca Sanz-Conde es una comedia muy divertida que llega al **ESPAI ESCENAMATEUR** después de haber sido una de las **grandes vencedoras de los últimos premios Juan Mayorga**, con hasta 4 premios. La obra nos traslada a la España de 1931. Mientras en Madrid se debate los artículos que compondrán la nueva constitución, un grupo de mujeres feministas se reúne en el casino de su pueblo para luchar por conseguir el sufragio femenino. La alarma que se genera entre los hombres de la localidad es tal, que solicitan ayuda a un experto en la materia que proviene de la capital, para que acabe de una vez por todas con esos movimientos. ¿Lograrán los hombres su propósito y las mujeres detendrán la lucha?

¿Cómo y cuándo surge vuestro grupo?

En 1988, por iniciativa del ayuntamiento de nuestro municipio, en **Corella**, se organizó un taller de teatro. A muchos de los integrantes de aquel curso, le supo a poco y al finalizar el curso aquel grupo, comenzó a montar obras de teatro y de aquello, pues ya van como unos 27 proyectos.

¿Tenéis alguna línea de trabajo artística concreta?

Bueno, vamos incorporando procesos que vamos descubriendo, de relacionarnos con otros grupos, con profesionales que colaboran con nosotros, cursos y demás.

¿Cuántos miembros sois actualmente y cómo estructuraréis el trabajo para cada producción?

Como sabemos que los proyectos que ponemos en marcha, requieren de un serio compromiso y dedicación, digamos que hay compañeros que están en algunos proyectos, por lo tanto, en el último montaje sobre las tablas **hay 6 actores**, pero detrás hay muchísima gente apoyando en diferentes facetas y proyectos. En torno a unas **20 personas**, completan la gran familia gatuna, que es como la denominemos: **Los gatos del GAT**.

¿Cómo os ha afectado la COVID a vuestra dinámica habitual como grupo?

La verdad que cuando empezó todo esto en marzo, justo el día 8, fue nuestra última actuación, dentro de las previstas para los 6 primeros meses del año, todas las funciones que teníamos contratadas las hemos podido representar. **La dinámica habitual ha quedado completamente rota**, confinamiento, distancia, pero hay otros puntos de unión que se han fortalecido y esto nos está haciendo más fuertes, y hay que adaptarse a las nuevas circunstancias.

¿Estáis preparando algún proyecto nuevo?

Antes de la nueva realidad, ya teníamos en mente el trabajar en un nuevo proyecto, y seguiremos de la manera en que buenamente podamos.

¿Qué supone como grupo haber sido seleccionados y qué esperáis del festival?

Es lo más, habíamos intentado con otros montajes pasar la selección y poder participar, pero no lo habíamos conseguido. **Estamos muy muy contentos** y para nosotros el poder participar en este fantástico proyecto es lo más, sí que es cierto que en la nueva realidad que nos toca, viviremos una experiencia adicional a la gran experiencia del FITAG

¿Por qué la gente no puede perderse vuestro espectáculo?

A la manera de los griegos es una comedia divertidísima que no te puedes perder. Con momentos musicales espectaculares y una trama de enredo que bien puede recordarnos a las mejores comedias lopescas, nos adentran en un periodo histórico que bien merece una nueva revisión. **El movimiento sufragista es imparable y el feminismo avanza con rotundidad**, No dejes de asistir a esta gran comedia con momentos conmovedores, perspectiva histórica, lucha por la igualdad y mucha mucha diversión.



LA VIGÉSIMA EDICIÓN, EL AÑO DEL DOBLE VEINTE

Miquel Noguer i Planas, presidente de la Diputació de Girona



Nacido, como El Pati, en el verano de 1998, del 25 al 29 de agosto vuelve el Festival Internacional de Teatro Amateur de Girona, en su **vigésima edición**, en este año del doble veinte. En estos veintidós años se ha consolidado como un referente en el ámbito internacional para todas las personas que, desde el mundo amateur, se suben a un escenario y nos transmiten la magia del teatro. Veinte ediciones que han transformado un festival que nacía con toda la modestia, pero con toda la ambición, en una cita de obligada atención para espectadores, programadores, agentes y cazatalentos.

El FITAG es, también, una más de las herramientas de las que nos hemos dotado para **dar a conocer toda la riqueza patrimonial** y cultural de nuestro territorio: pueblos y ciudades con carácter propio y una identidad muy marcada; parte fundamental de un proyecto común de país y de una forma de entender el mundo.

Salir a escena es una buena metáfora de la vida, independientemente de lo que se muestre al público. Una persona o un grupo de personas, según el caso, se enfrentan a la incertidumbre de desconocer si en el patio de butacas el auditorio responderá positivamente. Solo lo que ocurre tras el último segundo (el carácter de los aplausos) revela al artista si ha conectado con la audiencia. **Este año la metáfora cobra sentido pleno.** La COVID-19 ha trastornado las vidas de todos y, desgraciadamente, se ha llevado muchas de ellas. El virus nos ha abocado a una realidad, como mínimo, inesperada. Adecuarse a ello no es solo un reto, sino también una obligación. Las normas de distanciamiento para evitar un rebrote y la reducción de los aforos nos harán ver y vivir los espectáculos de un modo diferente, pero **el teatro será espacio de reencuentro social.** El FITAG nos hará recordar que somos gregarios, que **disfrutamos al reír o llorar juntos.**

Este FITAG es especial. La cultura nos ayudará a rellenar, aunque sea un poco, los vacíos que la enfermedad nos haya dejado. Rehuendo de la rutina, **el teatro, siempre vivo y cambiante, se adapta a los nuevos tiempos y evoluciona.** Y, en esta vigésima edición, el FITAG regresa reconvertido como símbolo de resistencia de un sector cultural acostumbrado a luchar contra la adversidad y que sabe **reinventarse siempre que es necesario.**

¡Arriba el telón!

Los locos de Valencia, de UGTeatro Pati de les Magnòlies - 29 de Agosto

Como cierre al **ESPAI ESCENAMATEUR** de esta edición, los espectadores podrán disfrutar de un clásico no muy representado, **Los locos de Valencia**, una divertida comedia de enredo de Lope de Vega a cargo de los **murcianos UGTeatro**. Esta comedia del Siglo de Oro cumple este año 400 años donde los equívocos, las **situaciones rocambolescas** y una corte de 'locos' que actúan como si no lo estuviesen, marcarán el ritmo del espectáculo.

¿Cómo y cuándo surge vuestro grupo?

UGTeatro se creó en 2007, entre compañeros/as de trabajo de **UGT Región de Murcia**, para poner en pie una obra, **Los caciques de Carlos Arniches**.

¿Tenéis alguna línea de trabajo artística concreta?

Nos gusta hacer **comedia**, pero con **tintes sociales** también. Somos un grupo numeroso, y buscamos obras bastante corales, y hasta ahora **hemos conseguido que el grupo siga unido** y avanzar con nuevos retos.

¿Cuántos miembros sois actualmente y cómo estructuráis el trabajo para cada producción?

Actualmente en el grupo somos **13 personas, más el director y el/la técnico de luces y sonido**. Cada producción hacemos reuniones con propuestas, y el director opina también qué textos nos van mejor o nos pueden suponer un reto para avanzar en calidad en nuestro trabajo actoral y de obra. **Dentro del grupo hay responsables de vestuario, de escenografía, de viajes, de carga y descarga de material, de distribución y certámenes, etc.**

¿Cómo os ha afectado la COVID a vuestra dinámica habitual como grupo?

La COVID nos supuso el perder varias representaciones, que teníamos ya fijadas hasta el verano de 2020. Algunas las hemos recuperado, con una nueva fecha para otoño, y otras aún no sabemos si podremos recuperarlas. **Hemos hecho reuniones por videoconferencia pero sin duda el no poder quedar a ensayar se ha notado.**

¿Estáis preparando algún proyecto nuevo?

Las heroidas, de Ovidio, una tragedia grecolatina, en formato de **6 monólogos de mujeres y un coro**, que en septiembre volveremos a retomarla tras el parón de la COVID.

¿Qué supone como grupo haber sido seleccionados y qué esperáis del festival?

Estamos muy contentos porque nunca habíamos sido seleccionados en el FITAG, hasta ahora. **Sabemos la responsabilidad que conlleva por ser, quizás, el certamen más importante dentro del teatro amateur a nivel nacional.** Esperamos pasarlo muy bien, vamos a estar todo el festival en Girona y **seguro que hacemos buenos amigos, vemos muy buenas obras de teatro y aprendemos de los compañeros/as.**

¿Por qué la gente no puede perderse vuestro espectáculo?

Porque quien ya nos conoce, sabe que se **lo va a pasar bien**. Somos un grupo que se mueve bien en la comedia, y que nos gusta que **la gente se lleve una buena impresión tras ir a ver alguna de nuestras obras.** Además, siempre se dice que si los actores se lo pasan bien en el escenario, eso se transmite al público, y nosotros **tratamos de divertirnos mucho en escena.**



SERÁ DIFÍCIL OLVIDAR ESTE 2020

Jesús Manchón, director de la coproducción ESCENAMATEUR - FITAG y responsable del evento conmemorativo del 20 aniversario 'Girona pren vida'

Será difícil olvidar este 2020. Estar congelados tres meses a la espera de noticias y, finalmente, poder estrenar nuestro **Cayo César en el Festival de Mérida** con una respuesta extraordinaria de público y crítica, (esto no ha pasado, pero pasará o me dedicaré a otra cosa), después de un proceso terrible para los actores y bailarines: 38-40°, mascarillas asfixiantes o pantallas reverberantes, y para la producción de Atakama Creatividad Cultural, venta online atascada y empresas suministradoras cerradas o paralizadas. Estando en estas, me llega el momento de viajar a Girona para que no pare la fiesta.

Tendré la oportunidad de conocer a actores y actrices de distintas regiones e ir echando los cimientos de **una coproducción teatral, FITAG-ESCENAMATEUR**, que ha pospuesto el virus hasta verano de 2021, con un **curso de teatro grecolatino** que impartiré a lo largo de la segunda quincena del mes de Octavio y me servirá para ir pergeñando un elenco con el que **montar mi particular versión de una conocidísima obra de Plauto**.

Y aprovechando que el Onyar pasa por Girona, Martí Peraferrer, director de FITAG, me propuso la posibilidad de participar en la **dinamización de espacios comerciales de Girona**, con la idea de abrir el Festival a la ciudad. Me retrotraje automáticamente a mis inicios teatrales como actor de calle y a tantos y tan buenos recuerdos almacenados en mi disco duro, talla 60 para sombreros, y si, en este caso, podemos utilizar, además, esos pequeños espacios a modo de miniescenarios, ¡qué mejor escaparate!

La respuesta a esta propuesta, coordinada de manera extraordinaria por **Cassandra Lungu**, tanto de los comerciantes gerundenses como de las actrices y actores de la región, ha sido ilusionante a todas luces y mi propuesta artística partirá del producto específico sobre el que se sustentan cada una de las tiendas participantes hasta **encontrar la teatralidad subyacente en cualquier contexto**, a lo largo de un proceso creativo corto pero intenso, para desarrollar partituras escénicas basadas en la gestualidad y apoyadas en ambientes sonoros determinados, hasta poder disfrutar con los transeúntes de unas **cápsulas teatrales a pie de calle** en las mañanas de FITAG.



SALUTACIÓ

L'edició vintena, l'any del doble vint

Nascut, com a "El Pati", l'estiu de 1998, del 25 al 29 d'agost, torna el Festival Internacional de Teatre Amateu de Girona, en la seva vintena edició, aquest any del doble vint. En aquests vint-i-dos anys s'ha consolidat com un referent en l'àmbit internacional per a totes les persones que, des del món amateur, pugem a dalt d'un escenari i ens transmetem la màgia del teatre. Vint edicions que han transformat un festival que naixia amb tota la modestia però amb tota l'ambició, en una cita d'obligada atenció per a espectadors, programadors, agents i cercatalents.

El FITAG és, també, una més de les eines de les quals ens hem dotat per donar a conèixer arreu la riquesa patrimonial i cultural del nostre territori. Pobles i ciutats amb caràcter propi i una identitat molt marcada; part fonamental d'un projecte comú de país i d'una manera d'entendre el món.

Sortir a escena és una bona metàfora de la vida, independentment d'allò que es mostri al públic. Una persona o un grup de persones, segons el cas, s'enfronten a la incertesa de desconèixer si al pati de butaques l'auditori respondrà positivament. Només el que passa després del darrer segon (el caràcter dels aplaudiments) revela a l'artista si ha connectat amb l'audiència.

Aquest any la metàfora té ple sentit. El Covid-19 ha trastocat les vides de tothom i malauradament n'ha manllevat moltes. El virus ens ha abocat a una realitat, com a mínim, inesperada. Adequar-s'hi és no només un repte sinó una obligació. Les normes de distanciament per evitar un rebrot i la reducció dels aforaments ens fan veure i viure els espectacles d'una manera diferent però el teatre serà espai de retrobament social. El FITAG ens farà recordar que som gregaris, que gaudim de riure o plorar junts.

Aquest FITAG és especial. La cultura ens ajudarà a omplir, ni qui sigui una mica, buits que la malaltia ens ha deixat. Defugint la rutina, el teatre, sempre viu i canviant, s'adapta als nous temps i evoluciona. I en aquesta vintena edició, el FITAG torna convertit com a símbol de resistència d'un sector cultural acostumat a lluitar contra l'adversitat i que sap reinventar-se sempre que calgui.

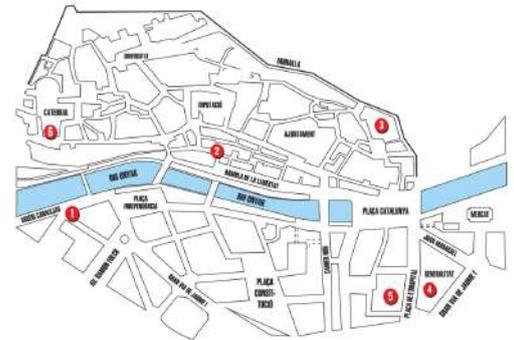
Amunt el teló!

Miquel Noguer i Planas
PRESIDENT DE LA DIPUTACIÓ DE GIRONA



ESCENARIS

- 1 La Planeta
- 2 Teatre Municipal
- 3 Centre Cultural La Mercè
- 4 Pati de les Magnòlies
- 5 Casa de Cultura
- 6 Escales de la Catedral



FITAG ALS MUNICIPIS

SANT GREGORI



ESPAI LA PINEDA
21.00 h DIJOUS 27 D'AGOST

LA PIEDRA OSCURA

El Barracón
Madrid (C.A. de Madrid)
Increïdendo
Gènere: drama
Durada: 75 min
Idioma: castellà
Preu: descompte amb Targeta Cultura de Sant Gregori
Venda d'entrades: entrades anticipades
www.santgregori.cat a l'Ajuntament de Sant Gregori 972 42 83 90 i a Cal Bolet 972 42 90 72



LLORET DE MAR



TEATRE DE LLORET
21.00 h DIVENDRES 28 D'AGOST

DALL'ALTRA (PARTE DEL MAR)

Compañía Karmate
Buenos Aires (i Argentina)
Quantus Teatre i Associació Cultural i Teatral Muekka
Gènere: teatre físic
Durada: 40 min
Idioma: castellà
Venda d'entrades: a través del web
www.teatredeloret.cat



MAÇANET DE LA SELVA



TEATRE LA SOCIETAT
21.00 h DIVENDRES 28 D'AGOST

SIEMPRE LA MISMA HISTORIA

De La Boria Teatre
Càceres (Extremadura)
Aula de Teatre Social
Gènere: tragicomèdia
Durada: 45 min
Idioma: castellà
Preu: descompte entrada anticipada
Venda d'entrades: Teatre La Societat i oficina d'atenció al públic de l'Ajuntament de Maçanet de la Selva



SANT PERE PESCADOR



PARC DEL RIU
21.00 h DIVENDRES 28 D'AGOST

#CADENS

Compañía Melpómene
Múrcia (Madrid)
L'Elenc Santperenc
Gènere: drama, teatre social
Durada: 1 h
Idioma: castellà



VIDRERES



TEATRE CASINO LA UNIÓ
20.30 h DIVENDRES 28 D'AGOST

LOS LOCOS DE VALENCIA

UGTeatro
Múrcia (C.A. de Múrcia)
Grup de Teatre Vidrerenc
Gènere: comèdia
Durada: 75 min
Idioma: castellà



LLANÇÀ



CASA DE CULTURA
19.00 h DISSABTE 29 D'AGOST

PASSION

Theatre Studio Beloe
Ginebra (Suïssa)
I per què no?
Gènere: teatre físic
Durada: 35 min
Idioma: castellà, anglès, alemany, rus i francès
Venda d'entrades: entrades anticipades a la Casa de Cultura de Llançà, o bé trucant al 97212470 o bé a cultura@llanca.cat



ESPECTACLE CELEBRACIÓ 20 EDICIONS DE FITAG

GIRONA PREN VIDA

Espectacle als aparadors de botigues de la ciutat de Girona
27, 28 i 29 d'agost d'11 h a 13 h (CIRCUIT LLIURE)

DESCOBRIU EL CIRCUIT AL MAPA QUE PODEU RECOLLIR ALS DIFERENTS PUNTS D'INFORMACIÓ I TAMBÉ A LA WEB DEL FESTIVAL (www.fitag.cat)

PETIT FITAG

29 D'AGOST



PATI CASA DE CULTURA - ESCENARI FITAG TEATRE



10.45 h
UN GRAPAT DE CONTES

Sol Solet · Campdevànol (Catalunya)
Gènere: infantil / Durada: 45 min / Idioma: català



12 h
ELS CONTES DE LA TIA TATA

Cuba Cuentos · Santiago de Cuba (Cuba)
Gènere: infantil / Durada: 45 min / Idioma: català

FITAG EL GALLINER

28 i 29 D'AGOST



PATI CASA DE CULTURA - ESCENARI FITAG DE NITS



de 18 h a 19.30 h
Cia. Mot Esquius
ENTRE MÀNTUA I VERONA
Inspirat en un monòleg de Harman Casciari. Cap història d'amor hauria estat tràgica o complicada si els amants esquius haguessin tingut a mà un telèfon.
Durada: 30 min



Cia. Tocat's
LA CONFERÈNCIA
En Baldini, l'Antonio i el Roger Roderic, com cada diumenge a la tarda, han quedat per a una partida de póquer. La partida és breu com sempre, un reparteix les cartes, l'altre ho aposta tot i l'altre guanya. Però...
Durada: 20 min

Cia. Cinc Cèntims
JULIETA
Una peça de teatre dansa (10 min).
Durada: 10 min

Cia. M. Angels Salvedra i Arnau Boix
LA VIDA ES BELLA
Es la història de la Jana que ja s'ha fet gran, i rellegint al seu diari recordarà què va passar aquell fatidic dia del seu aniversari.
Durada: 10 min

FITAG DE NITS

TEATRE

26, 27, 28 i 29 D'AGOST



PATI CASA DE CULTURA - ESPAI FITAG DE NITS



a partir de les 00.00 h
SPAGUETTI WESTERN
Imperfeccionismo Mágico · Vitoria (País Basc)
Gènere: comèdia / Durada: 15 min / Idioma: castellà



a partir de les 00.30 h
LES BABY SISTERS
Spectacular · Gavà (Catalunya)
Gènere: comèdia / Durada: 15 min / Idioma: català i castellà

FITAG DE NITS

CABARET

26, 27, 28 i 29 D'AGOST

a partir de les 01.00 h (després de FITAG DE NITS TEATRE)
Coordinació: Marieta Sánchez
Artistes convidats:
DIMECRES 26: Programació oberta.
DIJOUS 27: Programació oberta.
DIVENDRES 28: Compañía cinc centims, la cantant Glòria Vila i l'artista Chichi James, entre d'altres.
DIBADTE 29: Compañía cinc centims, l'artista Chichi James, la Compañía Satisfetiens i el Grupo Triwe, entre d'altres.

FITAG CINEMA

29 D'AGOST

CASA DE CULTURA - AULA MAGNA



12 h PASSI PRIVAT PER A GRUPS DEL FESTIVAL
12 h Estrena mundial (en obert per les Xarxes Socials del FITAG)

COMPLICIDAD
Dayenis López Rodríguez i Lester Aguilar Cancio
Cuba

El documental Complicidad, dels realitzadors cubans Dayenis López Rodríguez i Lester Aguilar Cancio (direcció, càmera i edició), es va rodar durant el FITAG 2019 i es presenta en l'edició número 20 del FITAG com l'audiovisual que capta les emocions dins d'un festival de teatre amateur. Aquest documental no se centra en els successos en si, sinó en la complicitat que es genera entre els artistes, l'equip tècnic, el públic i una ciutat que viu el teatre.

Gènere: documental / Durada: 75 min / Idioma: castellà



www.fitag.cat
#fitag2020

DIMARTS 25 D'AGOST



21 h ESCALES DE LA CATEDRAL DE GIRONA
THERESIENSTADT
 ESPECTACLE INAUGURAL FITAG20
 Grup format per representants de diverses companyies
 Gènere: musical Durada: 90 min Idioma: català
 PREU 5€
 GIRONA PREN VIDA



00.00 h PATI CASA DE CULTURA ESPAI FITAG DE NITS (TEATRE)
SIEMPRE LA MISMA HISTORIA
 De La Burla Teatro
 Cáceres (Extremadura)
 Gènere: tragicomèdia Durada: 45 min Idioma: castellà
 PREU 5€



Fitag in the heart

Girona Amateur Theatre International Festival 2020



RECOMANACIONS COVID-19



Es obligatori l'ús de mascarata tant a l'exterior com a l'interior



Respecti una distància de seguretat de 2 metres inclús durant l'espectacle



Procuri mantenir una bona higiene de mans i eviti el contacte

DIMECRES 26 D'AGOST



18 h SALA LA PLANETA
NO HI HA LLADRE QUE PER BÉ NO VINGUI
 Teatratro
 Figueras (Catalunya)
 Gènere: comèdia Durada: 1h 40 min Idioma: català
 ESPECTACLE GRATUIT



19.30 h TEATRE MUNICIPAL DE GIRONA
MAMÁ!!!
 Teiatròtics
 Banyoles (Catalunya)
 Gènere: comèdia Durada: 70 min Idioma: català
 ESPECTACLE GRATUIT



21 h PATI DE LES MAGNÒLIES
UNIVERSOS PARAL·LELS
 Aula de Teatre de Lloret de Mar
 Lloret de Mar (Catalunya)
 Gènere: drama Durada: 1 h Idioma: català
 PREU 5€



22 h PATI CASA DE CULTURA
CREMA CREMADA
 Treateràpia
 Altafulla (Catalunya)
 Gènere: comèdia Durada: 1h 20 min Idioma: català
 PREU 5€



23.30 h PATI DE LES MAGNÒLIES
AIMORÍT
 Theatrum Mundi
 Girona (Catalunya)
 Gènere: monòleg Dramàtic Durada: 45 min Idioma: català
 PREU 5€

DIVENDRES 28 D'AGOST



18 h SALA LA PLANETA
PASSION
 Theatre Studio Beteo
 Ginebra (Suïssa)
 Gènere: teatre físic Durada: 35 min Idioma: castellà, anglès, alemany, rus i francès
 ESPECTACLE GRATUIT



19.30 h TEATRE MUNICIPAL DE GIRONA
YERMA
 Noite Bohemia
 La Coruña (Galícia)
 Gènere: drama Durada: 75 min Idioma: castellà
 ESPECTACLE GRATUIT



21 h PATI DE LES MAGNÒLIES
LITUS
 Grup de Teatre Cassanenc
 Cassà de la Selva (Catalunya)
 Gènere: tragicomèdia Durada: 1h 15 min Idioma: català
 PREU 5€



22 h PATI CASA DE CULTURA
IN VINO VERITAS
 Compagnie de Théâtre du Mont Royal
 Chamois - Corcelles (França)
 Gènere: clown amb cant líric Durada: 1 h 20 min Idioma: francès
 PREU 5€



23.30 h PATI DE LES MAGNÒLIES ESPAI ESCENAMATEUR
A LA MANERA DE LOS GRIEGOS
 Grupo Alhama de Teatro, GAT
 Corollà (Navarra)
 Gènere: comèdia Durada: 80 min Idioma: castellà
 PREU 5€

DIJOUS 27 D'AGOST



18 h SALA LA PLANETA
DALL'ALTRA (PARTE DEL MAR)
 Compañia Karmate
 Buenos Aires (Argentina)
 Gènere: teatre físic Durada: 40 min Idioma: Castellà
 ESPECTACLE GRATUIT



19.30 h CENTRE CULTURAL LA MERCÉ
YERMA
 Noite Bohemia
 La Coruña (Galícia)
 Gènere: drama Durada: 75 min Idioma: castellà
 PREU 5€



19.30 h TEATRE MUNICIPAL DE GIRONA
L'ART DE LA COMÈDIA
 Agrupació Teatral La Gespa
 Palamós (Catalunya)
 Gènere: comèdia Durada: 2 h Idioma: Català
 ESPECTACLE GRATUIT



21 h PATI DE LES MAGNÒLIES
LÍNIES OBERTES
 Grup de Teatre de Sant Hilari Sacalm
 Sant Hilari Sacalm (Catalunya)
 Gènere: comèdia Durada: 80 min Idioma: català
 PREU 5€



22 h PATI CASA DE CULTURA
GARSES
 An-danda-ra
 Andorra la Vella (Principat d'Andorra)
 Gènere: comèdia Durada: 75 min Idioma: català
 PREU 5€



23.30 h PATI DE LES MAGNÒLIES ESPAI ESCENAMATEUR
#CADENS
 Compañia Melpómene
 Móstoles (Madrid)
 Gènere: drama, teatre social Durada: 1 h Idioma: castellà
 PREU 5€

DISSABTE 29 D'AGOST



18 h SALA LA PLANETA
ABISMES. PROPOSTA CONTRA LA VIOLÈNCIA DE GÈNERE
 Increlxendo
 Sant Gregori (Catalunya)
 Gènere: drama Durada: 80 min Idioma: català
 ESPECTACLE GRATUIT



19.30 h CENTRE CULTURAL LA MERCÉ
NO T'HO CALLIS
 Corsert Teatre i Butaka Jove (associació Muekkal)
 Lloret de Mar (Catalunya)
 Gènere: drama social Durada: 75 min Idioma: català i castellà
 PREU 5€



19.30 h TEATRE MUNICIPAL DE GIRONA
LA PIEDRA OSCURA
 El Barracón
 Madrid (C.A. de Madrid)
 Gènere: drama Durada: 75 min Idioma: castellà
 ESPECTACLE GRATUIT



21 h PATI DE LES MAGNÒLIES
VOLTA I VOLTA
 Maçateatre (Aula de Teatre de Maçanet de la Selva)
 Maçanet de la Selva (Catalunya)
 Gènere: comèdia Durada: 1 h 20 min Idioma: català
 PREU 5€



22 h PATI CASA DE CULTURA
MAMÁ!!!
 Teiatròtics
 Banyoles (Catalunya)
 Gènere: comèdia Durada: 70 min Idioma: català
 PREU 5€



23.30 h PATI DE LES MAGNÒLIES ESPAI ESCENAMATEUR
LOS LOCOS DE VALENCIA
 UGTeatro
 Múrcia (C.A. de Múrcia)
 Gènere: comèdia Durada: 75 min Idioma: castellà
 PREU 5€

VENDA D'ENTRADES

NOVETATS IMPORTANTS

- En compliment de la normativa i per tal de garantir la seguretat i higiene, **TOTES LES ENTRADES (gratuites i de pagament) S'ADQUIRIRAN A TRAVÉS D'INTERNET: www.codetickets.com.**
- Del 17 al 21 d'agost, de 17.00 h a 20.00 h s'habilitarà un espai FITAG a la Casa de Cultura per ajudar de manera presencial en la compra i/o reserva anticipada. Es recomana el pagament amb targeta de crèdit.
- Durant el festival (del 25 al 29 d'agost) el punt d'informació funcionarà des de les 17.00 h i fins a les 00.00 h.
- Segueix les xarxes socials del festival per tenir tota la informació actualitzada: Twitter (@FITAGGIRONA), Instagram (fitag2020) i Facebook.
- S'habiliten NOVES ZONES D'ACCÉS als espais del FITAG per ajudar a que les entrades i sortides siguin fluides i sense aglomeracions.

→ ENTRADES GRATUÏTES

ESPAIS: Escaltes de la Catedral (espectacle inaugural), Teatre Municipal, Escenari lateral Pati Casa de Cultura i Sala La Planeta.

NOVETAT: Cal fer reserva anticipada per Internet a través de CODETICKETS (www.codetickets.com). Es podran adquirir a partir del mateix dia que les entrades de pagament i fins a 1 h abans de l'inici de l'espectacle sempre que hi ha lloc disponible. Per a l'espectacle inaugural a les escaltes de la Catedral veure punt 2.

Es podran adquirir fins a 2 entrades per a cada espectacle i s'ha de ser grup de convivència. (Veure apartat Opcions de compra i/o reserva).

1 Espais d'espectacles gratuïts: Pati Fitag³ - Fitag Galliner⁴ - Fitag de Nits Teatre⁵ - Fitag Nits Cabaret⁵

2 Espectacle inaugural: Dimarts 25 d'agost a les 21.00 h a les Escaltes de la Catedral. Les entrades es podran reservar a través de www.codetickets.com a partir de 48 h abans de la representació: des del dia 23 d'agost a les 20.00 h i fins les 20 h del dia 25 d'agost. Per gaudir de millor comoditat es recomana portar un coixí de casa i venir amb temps. L'accés s'obrirà a partir de les 19.30 h.

3 Pati Fitag i Fitag Nits Teatre: cal fer reserva anticipada a través de www.codetickets.com. Un cop iniciada la sessió no es permetrà l'accés a l'espai.

4 La programació al FITAG Galliner s'ha d'entendre com una sola obra. Cal fer reserva anticipada a través de www.codetickets.com. Un cop iniciada la sessió no es permetrà l'accés a l'espai.

5 Fitag Nits Cabaret: sense reserva prèvia. Seguint les recomanacions sanitàries es prendran les dades de contacte al moment d'accedir a l'espai.

→ ENTRADES DE PAGAMENT

ESPAIS: Centre Cultural La Mercé, Pati de la Casa de Cultura, Pati de les Magnòlies.

Es grups de convivència poden adquirir fins a un màxim de 10 entrades. (Veure apartat Opcions de compra i/o reserva).

Tipus d'entrades i descomptes:

> 1 entrada: 5€ (Veure apartat Opcions de compra i/o reserva).

> Abonament 2 entrades: 8,5€ (espectacles diferents) (Veure apartat Opcions de compra i/o reserva)

> Abonament 4 entrades: 16€ (espectacles diferents) (Veure apartat Opcions de compra i/o reserva)

> Socis AGT (El Galliner) - GEIGÉ - Majors de 65 anys: 1 entrada a 3,5€. Compra amb acreditació i fins segot les entrades assignades

→ OPCIONS DE COMPRA I/O RESERVA

> Venda/Reserva anticipada per Internet a CODETICKETS (www.codetickets.com).

> El preu de l'entrada i/o abonament no inclou el cost de les despeses de gestió.

> En el moment de fer la compra/reserva tingues en compte les diferents opcions d'accés (veure apartat Accés i sortides a la pàgina web del Fitag o a www.codetickets.com).

> Els grups de convivència han de fer la compra/reserva en una sola operació. En el moment d'accedir als espais, i seguint les mesures sanitàries establertes, ha d'entrar el grup complet. El personal de l'organització indicarà el lloc assignat.

> Porteu l'entrada impresa en paper o directament descarregada al mòbil.

> Informació telefònica al número 675 01 83 31. Es poden enviar consultes per whatsapp.

L'organització del festival es reserva el dret de modificar les condicions d'accés, venda, reserva i repartiment d'entrades en funció de la situació vigent.

SÍGUENOS EN REDES SOCIALES



@escenamateur
escenamateur.org

