

ESCENAMATEUR

CONFEDERACIÓN ESTATAL DE TEATRO AMATEUR



BOLETIN 2. OMNIBUS THEATRUM



Volver con los clásicos

Jesús Manchón, director de escena

En estos días convulsos postconfinamiento, que nos han tocado en suerte, estamos más concienciados que nunca de la necesidad vital del alimento del alma, de **lo imprescindible del arte en nuestro día a día**, en cualquiera de sus manifestaciones, como anclaje al mundo consciente, para reafirmarnos como individuos y como sociedad intelectual, para asumir nuestra fragilidad y entendernos en los otros, con los que compartimos sentimientos y emociones: **la esencia de nuestro ser**.

Hoy, más que nunca, **es indispensable que veamos, escribamos, hagamos, soñemos teatro**, donde la literatura, la interpretación, la música, la danza, la pintura, la arquitectura, con toda la creatividad de la que somos capaces, se ponen al servicio de la emoción, de la transmisión de conocimientos culturales, del reflejo nítido de nuestra condición humana que nos pertrecha para superar una y mil pandemias.

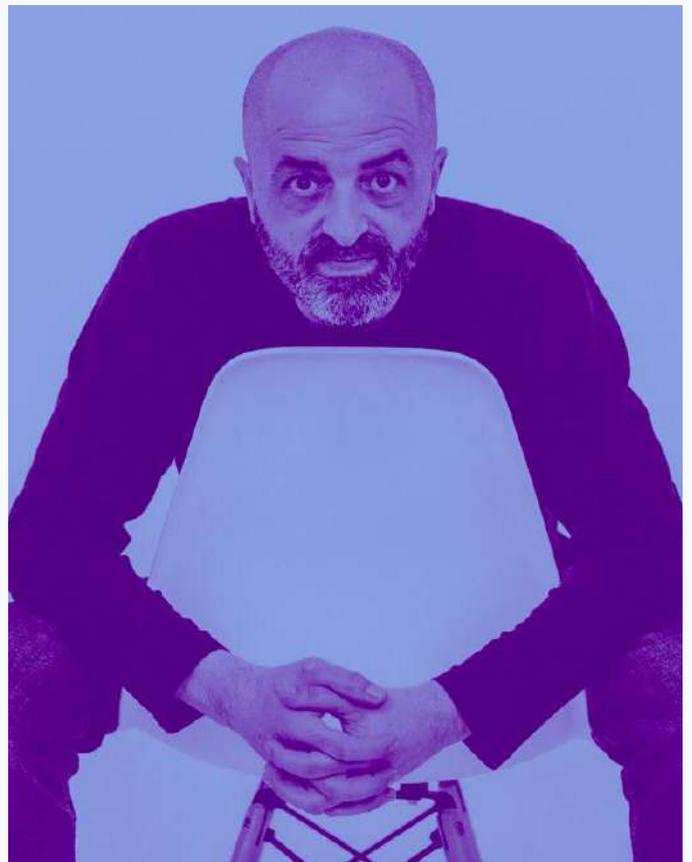
Y ya puestos en faena, si me permiten el consejo, hay que ver, hacer, reescribir, **soñar clásicos**, para saber de dónde venimos, para reconocer que somos exactamente iguales que éramos, siglos ha, para aprendernos desde los orígenes y poder aceptarnos hoy. En unas semanas estrenaremos en el **Festival de Teatro Clásico de Mérida** una producción de Atakama Creatividad Cultural: **Cayo César**, de Agustín Muñoz Sanz, sobre la vida del tercer emperador de Roma, que pasó a la historia con el sobrenombre de **Calígula** y por ser un gobernador excéntrico y cruel, a partes iguales, embriagado por el poder y con pretensiones de divinidad.

El pueblo pasa calamidades mientras los senadores patricios se preocupan por mantener

sus patrimonios y privilegios históricos, la religión se confunde con la política, monarquía versus república... Como ven, somos, históricamente, poco originales.

Y finalizado el Romano me embarcaré en lo que serán los cimientos de una **apasionante coproducción** teatral, **FITAG** y **ESCENAMATEUR**, que **estrenaremos**, si los ecos del *Monte Olimpo* nos son favorables, en **verano de 2021 dentro de la programación de Omnibus Theatrum, cuya edición de este año, que aquí presentamos, nos estaba esperando**. Será un clásico latino, tiene que serlo, **Plauto**, pongamos por caso.

Hay que seguir aprendiendo, tenemos que **seguir reflejándonos en la historia**, en las historias de otros y entender que no somos tan especiales como nos creemos a ratos, **para reconocernos y aceptarnos, desde la honestidad** y el compromiso con la escena, para compartir nuestra pasión con el público, para **celebrar la vida y el teatro**.





EN ESTE NÚMERO

¿QUÉ ES OMNIBUS THEATRUM?

**NURIA FLORES,
CONSEJERA DE CULTURA,
TURISMO Y DEPORTE DE LA
JUNTA DE EXTREMADURA**

**LOS TEATROS ROMANOS
DE REGINA TURDULORUM
Y METELLINUM**

**'LA COMEDIA DE LAS
MENTIRAS' POR KUMEN
TEATRO**

**AGUSTIN CASTELLÓ,
ALCALDE DE CASAS DE
REINA**

**'POR UN PUÑADO DE ORO'
POR ALEZEIA TEATRO**

**VALENTIN POZO,
ALCALDE DE MEDELLÍN**

**'EL SUEÑO DE PLAUTO'
POR Guate Teatro**

**PEPE MARTÍNEZ,
VICEPRESIDENTE DE
FATEX**

**'SUEÑO DE UNA NOCHE
DE VERANO' POR
MEAXADAS TEATRO**

Cásina. Grupo Alhama de Teatro



¿Qué es Omnibus Theatrum?

Desde hace cuatro ediciones, en las noches mágicas de Extremadura, más concretamente de Casas de Reina, **ESCENAMATEUR** programa las 'Noches de Regina' en el marco incomparable del Teatro Romano de la localidad.

En la edición 2020, se había previsto que estuviera formada por **ocho funciones teatrales al sumarse al proyecto el Teatro Romano de Medellín**. La COVID-19 nos lo ha impedido pero gracias al esfuerzo de todos, finalmente tendrán lugar dos representaciones en **Regina Turdulorum** y dos en **Metellinum**. Deseamos que el 2021 traiga con él una normalidad más estable que permita realizar el programa íntegro, que desde este año, y por la incorporación de este último teatro romano, pasa a denominarse **Omnibus Theatrum**.

Más de una **decena de grupos** han pasado por el escenario de **Regina Turdulorum** desde que arrancó el programa, que sumando los de esta edición entre ambos espacios, alcanzarán casi la veintena. Grupos procedentes de **numerosas comunidades autónomas** como los andaluces Guate o Alezeia, los gallegos Noite Bohemia, los valencianos Nave Argo o los navarros de GAT y su particular 'Cásina', sin obviar la representación de grupos extremeños como Meaxadas, Morgana o Espacio Trece.

"La primera noche en el Teatro romano de Regina, montando luces y escenografía, en la soledad del campo, fue algo más que mágico. Un silencio en todo el teatro, el cielo estrellado y un equipo técnico entregado a que el espectáculo saliera bien", explica la compañía asturiana Kumén, participantes en la edición 2017 y que repiten en la presente edición. "El día de la función fue de nervios, de estar pendiente del momento de salir a la escena de un Teatro Romano que estaba lleno, con más de 800 espectadores y una organización pendiente de todo detalle. Actuar de la mano del Alcalde del municipio, Agustín, de FATEX y de ESCENAMATEUR ha sido lo más maravilloso de los más de 38 años que Teatro Kumén lleva en los escenarios amateur", concluye.

"Llegar a Casas de Reina es de esos lujos de los que Noite Bohemia está orgullosa de haber vivido. Pisar las tablas de un teatro precioso, de dos mil años y delante de un público entregado y ansioso de teatro...¿qué más se puede añadir?. Ojalá poder asistir en más ocasiones a uno de los mejores teatros romanos y disfrutar de Extremadura y de la organización del festival que siempre nos hizo sentir como en casa. Un pedazo de Galicia siempre estará en Casas de Reina, con nuestra 'Hécuba' y nuestras 'Bacantes'", recuerda, por su parte, esta compañía gallega presente en la edición 2018 y 2019.

Para la compañía castellano-manchega **La Teatreria** fue *"una noche inolvidable, al poder **actuar en un espacio tan lleno del 'alma del teatro': piedras que te transportan a otro siglo. Estamos muy agradecidos por la gran acogida del pueblo de Casas de Reina**", como atestigua, del mismo modo, **la compañía navarra Alhama de Corella** quienes explican que *"De todas las idas y venidas del grupo por diferentes ciudades y teatros de España, guardamos gratos recuerdos (...) pero cabe destacar que **nuestro paso por las Noches de Regina** (...) **fue muy especial** porque nos trataron de maravilla, porque el **marco es espectacular**, porque no todas las veces se actúa en **un teatro romano al aire libre** y porque no siempre se hace sobre, y dentro de tanta historia. Y lo que lo hace más especial es **el interés mostrado por ese público maravilloso**"**

Otro de los que repiten experiencia en la presente edición son los andaluces de **Guate Teatro**. *"Quienes nos dedicamos al teatro -y, si se nos permite, aún más cuando eres amateur-, sabemos de **la ilusión que supone cada nuevo bolo**, de la magia que se genera con cada nueva actuación. (...) Y si cuentas con la oportunidad de actuar en un teatro como el de Regina Turdulorum **toda esa energía positiva se incrementa exponencialmente**", exponen. "Casas de Reina es lo que tiene... y su duende, como decimos quienes venimos de enclave flamenco, aquí deja de ser metafórico y se llama Agustín, y, junto a su cómplice Pepe (uno desde el Ayuntamiento y otro desde FATEX), son quienes te lo ponen todo más que fácil y te hacen sentir como en casa", agradece la compañía andaluza. "Si al público se le pudo ver disfrutar lo más grande, ni os imagináis lo que sentimos quienes lo hacíamos sobre ese milenario escenario. Maravillosa experiencia que permanecerá siempre en nuestras almas", finaliza.*

Sensaciones que comparten también las **compañías extremeñas**, como **Morgana**, participantes de la primera edición y residentes de la comarca Campiña Sur, donde se ubica **Regina Turdulorum**. *"Como vecinos de esta maravilla, fue para nosotros un privilegio el poder inaugurar el I Festival de Teatro 'Noches de Regina' (...) que **cumple una labor importantísima para el teatro Clásico en nuestra comarca**. El monumento está ahí, pero no tendría sentido si una vez llegado el verano no se llenara de espectadores y compañías que dieran vida al drama clásico. Para Morgana **actuar en el teatro de Regina supuso una conexión plena en cuanto a obra y espacio permitiendo que la acción de la obra se dimensionara en todos los sentidos**. 'Las hijas de Troya' montaje con el que abrimos la primera Edición del festival, no ha tenido nunca una representación de tanto calado."*

Vivencias y sensaciones que comparten la compañía **Carpe Diem, de Castilla La Mancha**, que pasaron por el Festival en el 2017. *"Regina nos regaló la vivencia de sentirnos más especiales que nunca. Un escenario que nos contaba una historia, donde sentíamos cómo nuestros ancestros, hace cientos de años, representaban una de las artes escénicas más hermosas del mundo, el Teatro, y nosotros también. **Subirnos a las tablas de un teatro Romano con una obra ambientada en la antigua Roma, suponía un sueño cumplido y una emoción inigualable**. Nuestra escenografía no era casi ni necesaria, el escenario hablaba por sí solo. Una noche espléndida en la campiña extremeña, una acústica perfecta, el calor de un público que llenaba la cavea, emoción y nervios a raudales y la musa Melpomene que nos acompañaba (...) **En resumen, una experiencia única y fascinante**."*

¿AÚN NO SABES QUE PUEDE HACER
ESCENAMATEUR POR TU GRUPO?

¡HAZTE SOCIO!

- Circuitos, Festivales y Redes prioritarias.
- Gestión y descuentos en licencias SGAE.
- Premios Juan Mayorga de las Artes Escénicas.
- Visibilidad a través de la web y redes sociales.
- Biblioteca con más de 3000 textos teatrales.
- Defensa de tus derechos ante las Administraciones.
- Formar parte de una red nacional e internacional.
- Descuentos específicos con empresas del sector.
- Asesoramiento, orientación y espacios de encuentro.
- Formación específica.

¿CUÁNTO CUESTA Y CÓMO HACERLO?

Cuotas sociales 2019/2020

| | CUOTA SOCIAL | CUOTA SERVICIOS |
|--------------|--------------|-----------------|
| GRUPOS | 95,00 € | 5,00 € |
| FEDERACIONES | 200,00 € | 5,00 € (*) |

(*) Por cada grupo asociado a la federación

Asociarse es muy fácil

Puedes asociarte a través de cualquiera de las **federaciones autonómicas** que integran **ESCENAMATEUR** y que puedes consultar [AQUÍ](#).

Si quieres asociarte de forma individual (como grupo o federación), tan solo tienes que **rellenar el formulario** que se encuentra en nuestra **página web** (puedes acceder pinchando [AQUÍ](#)) o bien, enviando **un email** a presidencia@escenamateur.org con el asunto "ALTA SOCIO" y tu petición será tratada en la **próxima sesión de junta directiva**.

NURIA FLORES, CONSEJERA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE DE LA JUNTA DE EXTREMADURA

Debemos agradecer la valentía de su Administración y de su personal por poner en marcha esta edición, en un año tan complicado. ¿Cómo lo viven?

Con muchas ganas de reencontrarnos con la escena amateur, pero con todas las precauciones que esta situación requiere y seguras de que se tomarán todas las medidas de seguridad e higiene necesarias. **Es necesario que las administraciones públicas continuemos apoyando iniciativas como esta**, más aún tras la situación que hemos vivido.

¿Qué supone para su comunidad un festival como este?

La confirmación de que el teatro amateur hace un trabajo serio, no solo en cuanto a las producciones que nos acompañan cada año, sino por su contribución en la creación de nuevos públicos. **Con el resultado de festivales como este, que cada año crece más, el apoyo que esta consejería le da se ve claramente recompensado.** Además, este festival es un motor de dinamización turística y cultural para **Casas de Reina, Medellín y sus comarcas.** Es un escaparate nacional, que da a conocer escenarios romanos, no tan conocidos como el de Mérida, pero que tienen una riqueza y una historia que fascinan a todo el que los visita.

¿Por qué la gente, además de para asistir al festival, debe visitar Extremadura?

Porque les ofrecemos la oportunidad de conocer una de las regiones más ricas en contrastes, con una sorprendente **diversidad histórica, cultural, gastronómica y medioambiental.** Extremadura es acogedora y los extremeños somos un pueblo muy hospitalario.

¿Qué valoración hacen de las últimas ediciones del Festival?

Muy positiva. Hemos podido ver el gran trabajo que están haciendo las compañías de teatro amateur. **La respuesta del público ha sido muy por encima de lo que pensábamos**, este Festival ha contribuido en una mayor afluencia de espectadores en el resto de actividades que allí se programan.

¿Qué perspectiva de futuro auguran al Festival OMNIBUS THEATRUM?

Este año, al escenario de **Casas de Reina** se ha unido el de **Medellín**. Dos lugares inigualables que auguran un gran futuro a este Festival. Dos milenarios escenarios que, sin duda, van a ser un atractivo reclamo para el público. **ESCENAMATEUR** ha puesto en marcha, junto a **FATEX** y el apoyo de la **Junta de Extremadura**, las **diputaciones de Extremadura y la Diputación de Girona**, un **proyecto de coproducción** que debía haberse celebrado este año, y que finalmente verá la luz en 2021.



¿Qué esperan desde su Consejería de este nuevo proyecto?

Desafortunadamente, este año se ha tenido que aplazar. Pero, su filosofía se centra en el **trabajo colaborativo y en la creación de lazos creativos y personales entre sus participantes** y esta es una de nuestras líneas trabajo. Estaba previsto que el **Ayuntamiento de Navalmoral de la Mata** cediera sus instalaciones culturales para que durante quince días actores y actrices amateurs de diferentes procedencias de la Península Ibérica pudieran convivir para realizar esta producción, que después giraría y firmaría parte de la programación del este Festival. Esta coproducción **aspira a ser un ejemplo de colaboración y solidaridad entre artistas.** Artistas del teatro amateur guiados por un profesional traspasando las fronteras geográficas.

CONOCE LOS TEATROS ROMANOS DE REGINA TURDULORUM Y METELLINUM

El **Festival Omnibus Theatrum** se celebra en el marco incomparable de dos teatros romanos de gran nivel, *Regina Turdulorum*, en **Casas de Reina** y *Metellinum*, en **Medellín**. Ambos espacios acogen desde hace años representaciones del **Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida**, una cita imprescindible en el calendario teatral y que, ahora también, acogen espectáculos clásicos amateurs gracias a este Festival.

El teatro ubicado en **Casas de Reina**, en realidad, se trata de un **conjunto formado por el teatro**, que tenía capacidad para más de mil espectadores y que **se mantuvo en uso hasta el Siglo IV**, y los restos de la ciudad de *Regina Turdulorum*, de la que destaca su foro, y que datan del Siglo I d.c. Este monumento nombrado bien de interés cultural, llamó durante muchos años la atención de los vecinos al ser visibles solamente sus muros, permaneciendo el resto bajo tierra. Su restauración y reconstrucción **sacó a la luz el esplendor y la importancia del teatro**, así como elementos importantes de la ciudad como el sistema de alcantarillado y los cimientos de los distintos edificios que conformaban el foro.

El teatro es el edificio más emblemático de la antigua *Regina* y el mejor conservado. Se situó en el **extremo nordoccidental de la urbe**, en una **suave ladera en la que se apoyó buena parte de la cavea**.

Pese a que no se ha librado del expolio, el teatro de *Regina* es **uno de los más claros exponentes de este tipo de edificios en la Hispania romana**. Han llegado a nuestros días buena parte de sus elementos originales y, desde 1978, se ha venido trabajando de forma más o menos continuada en diversas áreas del edificio. **Los trabajos de reconstrucción se han llevado a cabo de forma muy racional**, respetando los restos que se han conservado tras el paso del tiempo. Se ha intervenido en la **scena frons**, el **pulpitum** y uno de los **auditus**. En los últimos años **se han devuelto a su lugar original cinco columnas casi completas** que se levantan orgullosas en la escena del teatro. De las cinco, sólo **dos cuentan con capiteles corintios**. En la parte posterior del teatro aún son muchas las columnas que esperan regresar al sitio que ocuparon durante siglos. Además, se realizaron también **intervenciones para reafirmar los muros de la escena**. Los últimos trabajos realizados se han centrado en algunas zonas de la **cavea** usando elementos originales sin caer en errores del pasado cuándo se llegó a acometer una restauración demasiado enérgica en algunas zonas del graderío. Los continuos proyectos de restauración y adecuación del teatro de *Regina* han posibilitado que el edificio pueda volver a ser utilizado hoy en día y podamos, un año más, **asistir al mejor Teatro Amateur bajo el cielo estrellado de Regina**.

Por su parte, el recién incorporado **Teatro Romano de Medellín**, es el edificio más visible del *Metellinum* romano.

Situado en la **ladera meridional del cerro**, concretamente entre el castillo medieval y la Iglesia de Santiago, el teatro **aprovecha el desnivel del terreno** adaptándose a su topografía como habían hecho los modelos griegos y alguno romano, **como el de Sagunto** en Hispania.

De gran monumentalidad, tanto por su situación como por el **excelente estado de conservación** de las estructuras murarias de **opus incertum** y **opus quadratum** que lo configuran, destaca el **elevado número de sillares** (casi 800) que se conservan de las gradas originales, **la decoración marmórea, pictórica y escultórica** documentada o la gran cantidad de piezas recuperadas de la columnatio del frente escénico. Todo ello lo convierte en un **referente científico y turístico** de primer orden.

La excavación de este teatro ha supuesto **un importante avance** en el conocimiento de la secuencia histórico-arqueológica de Medellín y también **del urbanismo de la ciudad romana de Metellinum**. Se puede afirmar, además, que su puesta en valor y apertura a la visita **lo ha convertido en un nuevo foco de atracción turística** para Extremadura. En el año 2013, le fue concedido el premio especial de conservación patrimonial **Europa Nostra**, uno de los premios internacionales más prestigiosos que reconoce su buen hacer.



25 DE JULIO
SÁBADO 22:30

LA
COMEDIA
DE LAS MENTIRAS

Teatro Kumen de Langreo

1 DE AGOSTO
SÁBADO 22:30

AULULARIA
POR UN PUÑADO DE ORO

Alezea Teatro de Benalmádena



MUESTRA DE TEATRO CLÁSICO AMATEUR



CASAS DE REGINA

NOCHES DE REGINA

TEATRO ROMANO DE REGINA TURDULORUM

La Comedia de las Mentiras, de Kumén Teatro Regina Turdulorum - 25 de Julio

La compañía asturiana repite sobre las tablas de *Regina*, esta vez con **La Comedia de las mentiras, de Pep Antón Gómez y Sergi Pompermayer** que toma como inspiración los textos del latino **Plauto** y que presenta un espectáculo de carácter rabiosamente popular cuyo objetivo será lograr la risa del público, a través de los **engaños y mentiras** de **Hipólita, Leónidas, Tíndaro, Degollus o Cántara**.

¿Cómo y cuándo surge vuestro grupo?

El Teatro en el Valle del Samuño, de donde somos, **es una tradición centenaria**. Los pueblos representaban siempre actuaciones teatrales, y en el nuestro no era algo diferente. En La Nueva, de donde somos en la época en que nos toca vivir, se hacía **una representación teatral al año para recaudar dinero** para las fiestas. Esta iniciativa fue recogida por nuestro director para crear una estructura estable y así surge Kumén.

¿Tenéis alguna línea de trabajo artística concreta?

Pues podríamos decir que no. Hemos tocado todos los géneros teatrales según la época. Últimamente, el Teatro Clásico - Adaptado es nuestra línea de trabajo.

¿Cuántos miembros sois actualmente y cómo estructuráis el trabajo para cada producción?

En total **somos dieciocho personas** las que formamos Teatro Kumén, y tenemos **un taller teatral con otras veinte personas** aproximadamente. Nuestros espectáculos no suelen tener más de ocho componentes por costes de producción.

¿Cómo os ha afectado la COVID a vuestra dinámica habitual como grupo?

Pues supongo que como a todo el mundo de la cultura. Un parón total que **suplimos con ensayos online** y en las últimas semanas ensayos presenciales con medidas de seguridad y esperando a subir pronto a los escenarios.

¿Estáis preparando algún proyecto nuevo?

A parte del estreno de **La Comedia de las Mentiras**, que será absoluto en **Omnibus Theatrum**, tenemos en preparación **Burundanga**, de *Jordi Galcerán*, y **Los Amantes del Demonio**, de *Alberto Miralles*.

¿Qué supone como grupo haber sido seleccionados y qué esperáis del festival?

En un año atípico como este, esperamos que el público sea fiel a un festival que se ha sabido ganar el respeto de los espectadores y de las compañías. Aunque no es el primer año que vamos, el hecho de **actuar en un Teatro Romano** como el de *Regina*, **es lo más grande del mundo**.

¿Por qué el espectador no puede perderse vuestro espectáculo?

Aseguramos **diversión, buen trabajo y compromiso** con la escena amateur.



CHARLAMOS CON AGUSTÍN CASTELLÓ, ALCALDE DE CASAS DE REINA, DONDE SE UBICA REGINA TURDULORUM

Desde hace cuatro años impulsa una sección dedicada al Teatro Amateur en Noches de Regina pero, ¿qué es Omnibus Theatrum?

Es un vehículo para extender el festival de Regina de Teatro Amateur al teatro romano de Medellín. Era la idea que teníamos cuando empezamos esta aventura: que **diversos espacios pudiésemos trabajar bajo una misma idea para extender el teatro** y, por ende, la cultura clásica en Extremadura.

Efectivamente, Extremadura está muy ligada a la cultura romana. ¿Cómo surge la idea de crearlo y qué objetivos persigue?

Las representaciones comienzan allá por el año 2005 de la mano de Pepe Jiménez Sierra, Marifé y Blanca Prieto que consiguieron que **multitud de grupos de los IES de la región hicieran aquí sus propuestas escénicas** en el mes de abril-mayo en horario diurno. En junio, en horario nocturno, teníamos la idea de centrarnos en los grupos de teatro aficionado. Dimos un primer paso con la representación cada año de una de las obras del **Festival Internacional de Mérida** y tras un bache, de un par de años, en conversaciones con **Pepe Martínez**, por parte de FATEX y **Miriam García Cabezas** y **Toni Álvarez** de la **Consejería de Cultura**, decidimos dar un paso más y poner en marcha el proyecto que hoy nos ocupa y que pronto se vio compensado con un **éxito notable de crítica y público**. Decir también que desde el inicio contamos con la ayuda tanto de la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura como de la Diputación de Badajoz, no así de las entidades privadas a las que solicitamos ayuda y que salvo en actos en ciudades grandes donde la rentabilidad publicitaria es muy superior a lo invertido, siguen dando la espalda a las iniciativas que surgen en las zonas rurales, aunque en su denominación lleven el apellido de rural.

Después de quince años, ¿qué esperamos de esta edición de 2020?

Este año se incorpora **Medellín** y todos los implicados **estamos muy expectantes**. Sabemos las dificultades por las que estamos pasando, pero las ilusiones siguen intactas. **Queremos que Omnibus Theatrum llegue a ser una referencia imprescindible** de la cultura y el teatro grecolatino y haremos todo lo necesario para conseguirlo.

Los espectadores locales son una parte fundamental del público general del Festival. ¿Qué acogida tiene esta iniciativa?

Muy buena. Buen teatro, muy buen precio y las maravillosas noches de la Campiña con el profundo silencio de esta tierra, bajo el impresionante cielo, pleno de estrellas, que nos rodea. Son todos elementos que nos invitan a **abandonar la rutina y sumergirnos en la belleza de estas noches mágicas**, y el público responde. Los dos primeros años contamos con la ayuda del centro de desarrollo Rural, del **CEDER Campiña Sur**, que puso en marcha un programa para incentivar los desplazamientos a *Regina*. Ahora, sin el programa que nos sirvió para que el festival se conociese en la comarca, el público acude atraído por la calidad del programa que cada año se pone en marcha.

¿Estas iniciativas culturales pueden actuar como catalizador para generar transformaciones en Casas de Reina y en la comarca de la Campiña Sur?

Somos un municipio y una comarca en clara regresión poblacional. La agricultura de secano ya no da más de sí y cada año perdemos población. **Tenemos la obligación de diversificar nuestra economía y el turismo, ligado a nuestra riqueza patrimonial y a la cultura**. Es una oportunidad de atraer viajeros que cada vez huyen más del turismo masivo de *sol y playa* y que busca en iniciativas como *Tierra Túrdula* un ocio que no solo le permite descansar si no también salir enriquecido con la experiencia.



Omnibus Theatrum se presenta con mucha fuerza, ya que ni la COVID-19 lo ha detenido...

La COVID-19 ha venido para quedarse es una frase que escuchamos repetida por las más diversas personalidades. No solo va a cambiar nuestra escala de valores o nuestra economía, va a cambiar sobre todo nuestras expectativas de futuro. Yo creo que, **tanto las formas de divertirnos como nuestra actitud frente al ocio, van a ser distintas a partir de ahora** y la mayoría de la población va a tener una actitud más serena, más sosegada. Pero, mientras eso sucede, hay que decir que una de las principales víctimas de esta pandemia ha sido el sector de la cultura. Muchas compañías tendrán que afrontar un año en blanco. Nosotros que hemos decidido tirar adelante, lo hacemos con menos compañías de las habituales -dos en vez de cuatro- y con aforos reducidos en un 50% y aun así **hay que levantar el telón y sonreír** y que los que nos vean, por un momento, olviden sus problemas y rían con las dos comedias que este año ponemos en escena.

¿Qué esperáis de esta edición y por qué la gente no puede perdersela?

Esperamos que sirva para ir normalizando la situación, que poco a poco, con la ayuda de esa tan esperada vacuna, superemos la enfermedad, sobre todo, en nuestras cabezas. **Tenemos que ir superando el miedo y retomar, con todas las precauciones, con absoluta seguridad, nuestras vidas.** Asistir a actos culturales, a conciertos, a representaciones teatrales es fundamental. Los pueblos se miden por su cultura y la defensa que hacen de ella, es su identidad, lo que los hace distintos a otros, lo que hace que seamos parte de esa diversidad tan enriquecedora. **Hemos de pelear porque de esta crisis nuestra identidad cultural salga fortalecida.**



Aulularia, por un puñado de oro, de Alezeia Teatro

Regina Turdulorum - 1 de Agosto

Alezeia Teatro (Málaga) presenta en el escenario de *Regina*, '**Por un puñado de oro**', una divertida comedia a partir de '**Aulularia**' de **Plauto**, que cuenta la historia de un hombre miserable, un ávaro llamado Euclión, que tiene en su posesión una olla de oro y no quiere que nadie lo sepa, para lo que incluso vive más miserable de lo que es. Todo bajo la **estética de western steampunk**, donde confluyen los bajos fondos de un Saloon del Lejano Oeste, un vestuario de amalgama steampunk y una interpretación trufada de gags ajenos a Plauto, que incluye música en directo.

¿Cómo y cuándo surge vuestro grupo?

Alezeiateatro nació en el año 2006 como parte de un **proyecto educativo del Departamento de Humanidades del Colegio Maravillas**. En el año 2006, el Jefe de Departamento de Humanidades, Juan Manuel Castillo, y la directora escénica, Desirée Pérez, propusieron al Colegio Maravillas crear un grupo de teatro al que llamaron **Alezeiateatro**, un término que puede traducirse como teatro de verdad, aunque para los creadores significó teatro hecho desde el corazón. Desde entonces, **Alezeiateatro** ha pasado de ser una actividad extraescolar a formar parte de la identidad del centro, ya que cuenta con la **participación de más de 100 alumnos** de todas las edades, incluidos exalumnos, AMPA y personal laboral docente y no docente. Durante todos estos años, los miembros de la compañía se han formado en diferentes ramas de las Artes Escénicas y la Pedagogía.

¿Tenéis alguna línea de trabajo artística concreta?

Creamos **proyectos vinculados con el mundo grecolatino y el Siglo de Oro**, los grandes clásicos, pero rompiendo con el purismo. Retomamos a los eternos dándole una vuelta de tuerca. A nuestros montajes los denominan "**Teatro Neomistérico**", un estilo que la propia directora de la compañía lo define de la siguiente manera: "los cultos místéricos han marcado la personalidad de los

hombres y mujeres, y han sacado sus virtudes y sus defectos. No puede estar más en consonancia con los acontecimientos actuales, siguen existiendo esas creencias y esos cultos místéricos pero con otra máscara. ¿Por qué no traerlos al día de hoy?" El Teatro Neomistérico parte de la premisa de que las artes escénicas, y en su extensión toda manifestación artística, pueden y deben ser iniciáticas. En este sentido, los montajes neomistéricos posibilitan un cambio interno de los que lo viven, a la vez que un cambio externo de la sociedad a la que se dirige la obra.

Este estilo teatral tiene el objetivo de **conectar el público con los misterios**. El público debe salir diferente de como entró, debe producirse una transmutación en el mismo que le hace **estar más consciente de su ser y de su existencia**, de su destino, de su libertad. La obra en escena es la representación de la vida en toda su realidad con un objetivo claramente reflexivo.

El tratamiento escénico es de **estética contemporánea** donde se conjuga la teatralidad y la transformación escenográfica postmoderna, todo ello apoyado por el dinamismo musical donde, a partir del desarrollo que presenta la obra, el teatro y la música están unidos en una sola estructura poética en que los aspectos estéticos se mezclan con la trama de manera indisoluble. La escena irá mutando conjuntamente con la música y se mantendrán ambas durante toda la obra. El objetivo es **extraer las emociones y los sentimientos del espectador mientras recibe mensajes pedagógicos subliminales** aplicables a la realidad misma de la vida.

Las obras neomistéricas pueden ser muy potentes creando entre el personaje y el espectador una corriente capaz de hacer emerger con fuerza las emociones humanas, como si de incontrolables fuerzas de la naturaleza se tratara.

¿Cuántos miembros sois actualmente y cómo estructuráis el trabajo para cada producción?

El nacimiento de la compañía está vinculado a un centro educativo, por lo tanto, partimos de una cantera muy numerosa.

Podríamos dividir nuestro organigrama en dos ramas fundamentales: primera, el Taller Juvenil de Creatividad Teatral, donde ejercemos la formación escénica, y segunda, la Compañía propiamente dicha, **Alezeiateatro**. En el taller contamos con unos **cien participantes, divididos en ocho formaciones diferentes**, realizando esta división en base a edad y nivel formativo. En cuanto a la compañía, está compuesta por 10 personas, actores, actrices y técnicos que se han formado en las artes escénicas, siendo estos los más veteranos (más por experiencia que por edad) de toda la familia **Alezeiateatro**.

En cuanto a nuestro método de trabajo, creemos que es el habitual que se ejerce cuando quieres realizar un montaje. En primer lugar, elegimos el texto o planteamos la escritura de un texto propio (si decidimos por una creación colectiva). Seguidamente, antes de empezar a ensayar, **la directora da un enfoque preliminar de la obra, ajustándola a un orden** según su parecer (**histórico, político o social**), otorgando cierta importancia a un conflicto determinado, a un personaje o una actitud. En estos primeros pasos del estudio de la obra, la directora divide el espectáculo en partes o escenas para una mejor comprensión de su desarrollo, al tiempo que concibe los cambios de escena (decorados o iluminación), las intervenciones de todos y cada uno de los personajes, la incorporación de la música y ruidos, el estudio del tiempo de lo representado y el tiempo de representación, y el estudio de todas las posibilidades que le brinda el espacio: el propio escenario y el que necesita para cada escena. Todo este itinerario de intenciones nos conduce a que el **enfoque inicial**, la idea previa de montaje, es un **tránsito hacia el establecimiento de lo que llamamos metáfora escénica**. Este proceso está en relación a la elección del estilo para la puesta en escena que, en nuestro caso, le implementamos las características propias del **teatro neomistérico**.

A lo largo del proceso creativo, tenemos en cuenta la labor de los diferentes componentes de la producción, siempre dentro del mismo estilo, con el fin de dar confianza al escenógrafo, figurinista, luminotécnico, músico, coreógrafo y utilero. En cuanto al **coste de todos estos elementos de la producción escénica, es sufragado por la propia asociación**, de los fondos recaudados por nuestra actividad teatral.

¿Cómo os ha afectado la COVID-19 a vuestra dinámica habitual como grupo?

En nuestro caso ha sido una afección total, tanto personal como económico. A nivel compañía suspendimos los ensayos presenciales y muchas de nuestras producciones perdieron actuaciones ya contratadas (al cancelar los programas de muchos festivales en los que participábamos). Con el cierre de la actividad regular **acudimos al mundo digital**, en especial a las redes sociales, para respaldar nuestras iniciativas escénicas, reivindicar el sector o simplemente aportar nuevo contenido cultural y seguir haciendo arte. **Aleziateatro** lanzó una iniciativa digital de programa cultural durante la cuarentena, teniendo como base las artes escénicas, a través de **tertulias y charlas sobre nuestras producciones** con el posterior visionado de la obra. Optamos por comenzar a producir material en redes sociales y lanzamos producciones que nunca se habían visto en línea.

¿Estáis preparando algún proyecto nuevo?

En este momento tenemos varias ideas que están, todavía, en fase de borrador. Comenzaríamos a plantear estas ideas en la temporada 2020/2021 (a ver si hay más suerte que el año presente). **Hemos rescatado tres antiguos proyectos para readaptarlos y replantearlos acorde a los tiempos que corren**, con la ilusión de poder estrenarlos el año próximo. Los proyectos están relacionados con nuestro estilo y temática, vinculados al mundo grecolatino y al Siglo de Oro.



Por otro lado, tenemos dos infantiles en proceso de montaje, que correspondían sus estrenos en el verano presente, pero con la crisis sanitaria quedaron en pausa.

¿Qué supone como grupo haber sido seleccionados y qué esperáis del festival?

Para nuestra compañía es un orgullo inmenso poder subirse a las tablas del teatro de Casas Reina, datado en el Siglo I d.c., siendo, desde nuestra modesta opinión, **uno de los mejores conservados de toda la Hispania Romana**. Un espacio escénico en el camino que unía las antiguas Emérita Augusta (Mérida) e Híspalis (Sevilla). Una ciudad que se ubicó en una zona de campos fértiles y que formaba parte de la región Baeturia Turdulorum. Díganos si no es motivo de orgullo y satisfacción mostrar nuestro montaje ante tal **“escenario milenario”**, para nosotros por supuestísimo que sí lo es.

Para nosotros significa todo un reto el hecho de que sobre las tablas de Regina se represente uno de nuestros proyectos, y del Festival, pues ya nos ha ofrecido mucho el hecho, tan solo, de habernos seleccionado y darnos la felicidad de poder **volver a las tablas después de meses de cierre cultural**.

Quisiéramos agradecer a todas las personas que han trabajado, y trabajan, para que esta edición pueda ser una realidad, porque es de valorar el hecho de que un festival de estas características pueda llevarse a cabo ante las particulares circunstancias que nos acechan. La cultura, y en particular el teatro, les reconocerá, durante mucho tiempo, este logro.

¿Por qué la gente no puede perderse vuestro espectáculo?

Quisiera extender este ruego, esta petición al espectador, a todos los montajes teatrales que se han programado en el **Omnibus Theatrum 2020**, que vuelva al teatro, por la cercanía de sus historias y su poder para transmitir las emociones en riguroso directo. Y, para los tiempos que corren, **que vengan a ver comedia**, que ambos seamos partícipes del momento, que vengan a ver *Aulularia*, por un *puñado de oro* por el grandísimo valor terapéutico que tiene uno de los gestos más beneficioso del ser humano: la risa.



7 DE AGOSTO

VIERNES 22:15

EL
SUEÑO
DE PLAUTO

Guate Teatro de Utrera

8 DE AGOSTO

SÁBADO 22:15

EL
**SUEÑO DE UNA
NOCHE DE VERANO**

DE WILLIAM SHAKESPEARE

Meaxadas Teatro de Miajadas



MUESTRA DE TEATRO CLÁSICO AMATEUR

MEDELLÍN

NOCHES DE METELLINUM

TEATRO ROMANO DE METELLINUM

CHARLAMOS CON VALENTÍN POZO, ALCALDE DE MEDELLÍN, DONDE SE UBICA METELLINUM

¿Cómo surge la idea de unirse a este proyecto que se inició en Casas de Reina?

La idea parte de los contactos que se mantuvieron con el alcalde de **Casas de Reina**, Agustín Castelló, y el vicepresidente de **FATEX**, Pepe Martínez, con el objetivo de ampliar el festival **Noches de Regina**, que se venía desarrollando en el teatro romano de Casas de Reina, **estableciendo una nueva sede en Medellín**. Entre los objetivos que persigue este proyecto se encuentra dotar de mayor visibilidad al teatro amateur en nuestra región, ofreciendo un entorno envidiable para poder desarrollar representaciones de alto nivel como lo son los teatros romanos de ambos municipios. Además, se pretende **acercar al gran público obras de gran interés** gracias al precio asequible de las entradas del festival, más aún en un año tan complicado para la cultura y las economías familiares como este. Estos son, en mi opinión, los cimientos sobre los que se asienta **Omnibus Theatrum** y la nueva sede de **Medellín** bajo la denominación "Noches de Metellinum".

Ciertamente, es un año complicado para las iniciativas culturales.

Si, pero esperamos una gran acogida por parte del público local. **Medellín** es un municipio donde **el teatro ha tenido siempre una gran aceptación**, antes incluso de que se excavara el teatro romano de la localidad. Célebres son ya las representaciones que se hacían en el castillo medieval de la mano del director Isidro Leyva o Pedro Félix González, fundador junto a su esposa, Carmen Sigüenza, del grupo de teatro "Francisca Cortés", donde se involucraba buena parte del pueblo en las representaciones que se llevaban a cabo. Muchas de ellas versaban sobre pasajes de nuestra rica historia local.

¿Cómo ha afectado la COVID-19 al desarrollo de esta edición? ¿Qué medidas vais a implantar?

La sede de Medellín se estrena en un año complejo. Las medidas ya adoptadas son la **reducción del aforo máximo permitido al 75% de la capacidad total del teatro**, además del uso obligatorio de la mascarilla, tal y como marca la Junta de Extremadura. Sin embargo, como siempre se suele decir en estos casos, **la mejor prevención es que todos seamos responsables** y respetuosos con las limitaciones que la legislación ahora mismo nos marca. Es la mejor forma de evitar contagios.



Con una trayectoria teatral tan arraigada en el municipio, ¿cree que estas iniciativas generan valor añadido a las poblaciones?

Creo que sí. Soy de los que piensan que **la cultura es uno de los mejores vehículos para la transformación de la sociedad y su entorno**. La cultura genera un pensamiento crítico, a veces denostado por el poder, que hace crecer a los pueblos que la cultivan con mimo. Además, también es motor de desarrollo económico. Prueba de ello es la unión bajo la misma Consejería de la cultura y el turismo. Considero que es en la dirección en la que hay que trabajar porque reporta un gran beneficio, a varios niveles, a la sociedad.

Beneficio social y motor de desarrollo económico. El proyecto apunta a recorrido de futuro...

Esperamos que sea el **punto de partida**, en el caso de **Medellín**, de un festival que con el tiempo vaya ganando peso e importancia en el panorama teatral regional y, por qué no decirlo, nacional. El espectador no puede perder esta oportunidad única de poder disfrutar de representaciones teatrales como las que están programadas para este año, ya que considero que es un privilegio poder **disfrutar de una obra sentado en el mismo graderío** en el cual lo hacían los ciudadanos de la milenaria colonia romana de **Metellinum**.

El sueño de Plauto, de Guate Teatro Metellinum - 7 de Agosto

Guate Teatro (Sevilla) inaugura las tablas de las **Noches de Metellinum**, dentro de **Omnibus Theatrum** con El sueño de Plauto, que ya triunfó en la edición pasada en *Regina*, una comedia musical, con música y letra de composición propia. Una comedia que a pesar de estar escrita hace más de dos mil años goza de una inquietante actualidad. Dirigida por Chiqui Paniagua, se presenta como una **obra satírica que aglutina las mejores tramas de Plauto** y se articula por medio del enredo, propio de estas obras clásicas. No hay lugar a descanso en la acción.

¿Cómo y cuándo surge vuestro grupo?

Guate Teatro se gesta a mediados de los noventa y nace allá por el año 1997, y lo hace como todo buen hijo, como **fruto del deseo, las ganas, la pasión y sobre todo el gran amor y respeto por el teatro de sus fundadores**, un grupo de maestros de Utrera que venían sembrando el germen del teatro en los corazones de sus alumnos y sin saberlo fueron desarrollando un vínculo muy estrecho con este arte clásico que hoy por hoy es el motor de Guate.

¿Tenéis alguna línea de trabajo artística concreta?

No, porque en Guate nos atrevemos con todo lo que nos haga crecer como actores, como compañía y como familia. Y así se refleja en nuestra trayectoria: desde nuestros inicios hemos representado comedias, dramas, teatro costumbrista, clásico, contemporáneo, lorquiano, reivindicativo... Aunque sí es cierto que tenemos un buque insignia en Guate que es el teatro en verso y nuestro querido **Don Juan Tenorio, texto que nos acompaña desde hace más de veinte años**. Siempre fieles a lo escrito y descrito por Zorrilla, **le hemos hecho resurgir de sus cenizas** cuando apenas tenía presencia en la escena española y hemos crecido como actores entre sus octosílabos y sus sinalefas, hemos aprendido a ser otro entre sus capas, incluso aprendimos a amar al personaje a pesar de sus defectos.

Y ahora, en nuestro vigésimo aniversario representando al clásico más representado, le descendimos a los infiernos para ver si el público nos redime a Guate y a su Don Juan, bajo la dirección de Chiqui Paniagua hemos dado al personaje el lugar que le dio Zorrilla y que la opinión pública y la sociedad de la época tergiversaron.

¿Cuántos miembros sois actualmente y cómo estructuráis el trabajo para cada producción?

Actualmente **somos veintiún socios**. Desde la directiva tomamos la determinación de dejar toda la parte artística en manos del director, lo único que pedimos es aprender algo nuevo de cada proyecto. De este modo, **el director tiene total libertad para crear y los demás nos dedicamos a la producción**, con las limitaciones que -como todos conocemos- tiene el teatro aficionado. Para ello, creamos equipos encabezados por miembros de la directiva pero en los cuales trabaja todo el grupo, cada uno aporta su granito de arena, de otra forma sería imposible sacar adelante proyectos de calidad.

¿Qué supone como grupo haber sido seleccionados y qué esperáis del festival?

Festivales como este son un regalo para cualquier amante del teatro. Pisar un escenario como **Medellín** es un sueño, que para nosotros se hará realidad el 7 de agosto. **Guate** ha tenido la suerte de actuar en *Regina*, de sentir **ese rumor entre las piedras**, ese ruido que hace el silencio cuando pasa por siglos de historia segundos antes de dar comienzo a la función y ahora mirar a **Medellín** nos da cierto vértigo, es mucha la responsabilidad, pero os aseguro que a ganas no nos gana nadie y lo único que esperamos de **Medellín** es que nos deje formar parte de su Historia, no podemos pedir más.

¿Por qué la gente no puede perderse vuestro espectáculo?

Porque sin ellos no habría espectáculo, porque en los tiempos que corren sería casi un delito dejar pasar la oportunidad de sentarte bajo esas estrellas que el cielo extremeño regala en agosto. Hoy mirar al horizonte ya es un regalo y si nos dejan cumpliremos nuestro sueño de

hacer pasar al público una velada inolvidable **llena de risas, enredos y ganas de vivirlo todos juntos**. El Sueño de Plauto ha sido un antes y un después para Guate. Dejados que lo compartamos con vosotros, nuestro sustento, el público.

¿Cómo os ha afectado la COVID-19 a vuestra dinámica habitual como grupo?

Pues la verdad es que ha sido un parón inesperado en un año que venía cargado de fechas y proyectos, **acabábamos de embarcarnos en uno nuevo y retomábamos otros**. Ha sido difícil compaginar teatro con trabajo, familia y confinamiento, pero ningún proyecto se ha parado, si bien es cierto que alguno ha habido que posponerlo.

¿Estáis preparando algún proyecto nuevo?

Sí, como ya he comentado antes tenemos varios bizcochos horneando, pero, como suele ocurrir, poco puedo adelantar sobre ellos, aunque sí diré que uno es un montaje a estrenar en 2021, y además queremos instaurar **un ciclo de teatro aficionado en nuestra ciudad** para lo cual contamos con el apoyo del delegado de Cultura y del Ayuntamiento de Utrera y que si **Talía** y **Melpómene** nos lo permiten verá la luz en septiembre. A las musas también les rogamos que concedan un año más a **Don Juan** el beneplácito de reivindicar su sitio sobre el escenario.



CHARLAMOS CON PEPE MARTINEZ, VICEPRESIDENTE DE LA FEDERACIÓN DE ASOCIACIONES DE TEATRO DE EXTREMADURA

Pepe Martínez, vicepresidente de **FATEX** y responsable de festivales de **ESCENAMATEUR**, es uno de los artífices de **Omnibus Theatrum**, gracias al trabajo realizado desde su federación, desde la Confederación Nacional y el esfuerzo de las administraciones públicas involucradas.

¿Cómo se gestó el proyecto de **Omnibus Theatrum**?

Hace tiempo que veníamos hablando en **ESCENAMATEUR** de lo importante que sería una Muestra de Teatro Clásico Amateur. Recuerdo que en una inauguración del **Festival Ibérico** lo comentamos con la Secretaria General de Cultura y con la Directora del Centro de las Artes Escénicas de Extremadura y se comprometieron a ayudarnos para conseguir financiación y espacio para celebrarlo en Extremadura. Encontrar un espacio como el Teatro Romano de *Regina* y un alcalde como Agustín, facilitó mucho este trabajo y en menos de un año estaban cuatro grupos de **ESCENAMATEUR** subidos al escenario en las **Noches de Regina**.

¿Por qué es necesario un festival como este?

Es necesario que **los grupos amateurs se acerquen al Teatro Clásico**, en este caso Grecolatino, base de nuestra cultura y que sigue teniendo plena vigencia. Pretendemos también, que los grupos que ya apuestan por este tipo de teatro encuentren un espacio donde poder mostrar sus montajes.

¿Qué novedades presenta este año respecto a ediciones pasadas?

Fundamentalmente en **la incorporación de un nuevo espacio** y en el **aumento de representaciones**. Este último aspecto no se pudo conseguir, pero al menos hemos conseguido el compromiso de poder hacerlo en la próxima edición.

Tomando de referencia los últimos años, ¿qué impacto cree que tiene entre el público local?

Este es un teatro que la comarca entera siente como suyo y se nota en el número de espectadores, que en las ediciones anteriores **ha estado casi lleno en todas las representaciones**. Los ayuntamientos ponen autobuses para las representaciones.

Tampoco podemos olvidar que un proyecto como este, genera transformaciones positivas a las comarcas rurales, ¿verdad?

Por supuesto que sí. Unos de los objetivos que se plantea este proyecto es **dar a conocer una comarca que tiene unos recursos naturales y monumentales que sorprenden al que los conoce**.

¿Cómo ha sido la incorporación de Medellín a este proyecto?

Al final de la edición del año pasado decidimos que había que **ampliar la muestra a otro escenario**. Valentín, conocedor desde dentro del teatro amateur y alcalde de **Medellín** nos lo puso muy fácil. Cuatro representaciones que formarían parte de **Noches de Metellinum** se incorporarían a esta muestra que desde esta edición se llama **Omnibus Theatrum**. Aunque, debido a la COVID-19 nos hemos visto obligados a reducir la duración del Festival haciendo dos representaciones en cada uno de los teatros.

Sueño de una noche de verano, de Meaxadas Teatro Metellinum - 8 de Agosto

El grupo de **Miajadas** (Cáceres) cierra esta edición 2020 de **Omnibus Theatrum** con su propuesta del **Sueño de una noche de verano**, una adaptación realizada por Concha Rodríguez y Mercedes Picazo de la comedia de William Shakespeare. Dirigida por Esteban García Ballesteros, su propuesta **quiere imprimir un carácter más actual e innovador a la obra clásica** llena de enredos amorosos, celos, raptos, obsesiones, ambiciones, sufrimientos y neurosis que sufrirán por igual los cuerpos de mortales y seres fantásticos.

¿Cuándo y cómo surge vuestro grupo?

Surgió en el verano de 2005 fruto de la iniciativa de varias personas que anteriormente **habían pertenecido a otros grupos de teatro aficionado que hubo en Miajadas**, iniciamos nuestra andadura con la obra “Puebla de las Mujeres” de los Álvarez Quintero.

¿Tenéis alguna línea de trabajo artística concreta?

No existe una línea artística concreta, pero sí predomina en nosotros la comedia que, quizás, es a la que más obras hemos dedicado. Sí que con el transcurso de los años **le damos importancia a enfrentarnos a autores consagrados buscando calidad en nuestros montajes**, e incluso tenemos claro que tanto la formación de los componentes (hemos realizado varios cursos) como buscar en el mundo profesional (contratamos a un director profesional) son importantes y nos hacen crecer en esa calidad interpretativa que queremos tener. También optamos desde hace ya muchos años con **la colaboración con entidades sociales** de la localidad y preparamos pequeños sainetes y obras cortas para ello.

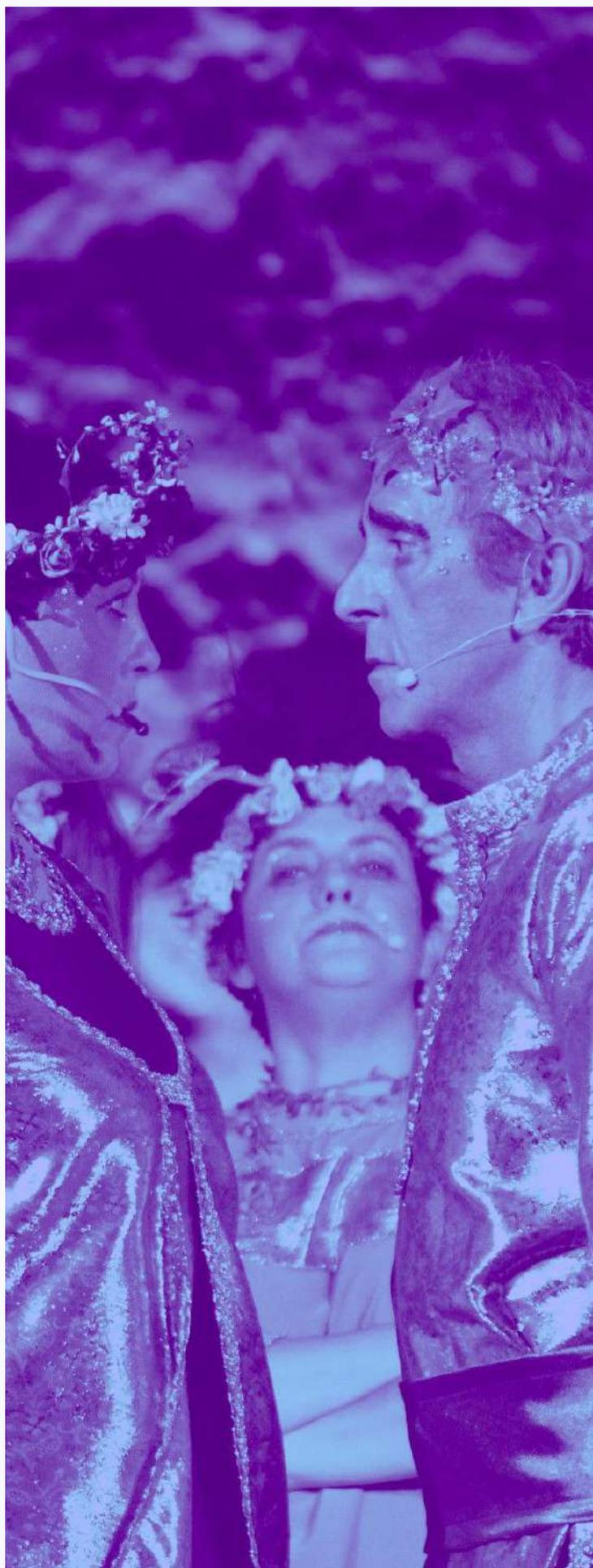
Los objetivos principales de la asociación son ofrecer espectáculos de alta calidad artística, **crear espectáculos multidisciplinares** utilizando el máximo de recursos teatrales, ofrecer espectáculos para todos los públicos, crear espectáculos ideológicamente comprometidos con los valores de solidaridad, tolerancia y respeto; y colaborar con otras entidades/asociaciones locales.

¿Cuántos miembros sois actualmente y como estructuráis cada producción?

Actualmente somos unas **veinte personas**. Siempre hemos realizado el trabajo por áreas. Unos se encargan de la escenografía, otros de vestuario, y hasta contratar al director, alguien del grupo se encargaba de las tareas de dirección y otro de ayudante. También tenemos técnicos fijos para luz y sonido. También hay miembros del grupo que tienen el don de la creación y hemos desarrollado pequeños montajes con obras realizadas por ellos

¿Cómo os ha afectado la COVID-19?

Pues lo ha trastocado todo, nosotros tenemos establecido dos días de ensayo semanal, más algún extra por si nos surge una colaboración con alguna entidad social y ello pues se paró todo, sobre todo porque ese espacio también era un momento de verse y compartir nuestras vidas. Hemos intentado **mantener vía online el contacto y hacer cosas que nos mantengan creativos y unidos**. Tras el confinamiento y la vuelta a los ensayos, las circunstancias y normas de la “nueva normalidad” son extrañas y se nos hace difícil la distancia y mascarillas, pero ahí estamos.



¿Estáis preparando algún proyecto nuevo?

Precisamente el lunes 16 de marzo comenzábamos los ensayos de un nuevo montaje, pero el 14 nos encerraron y no pudo ser. Queremos retomar cuanto antes dicho proyecto, pero aún está todo muy complicado. Por otro lado, sí que hemos preparado varios sainetes que pondremos en escena en cuanto tengamos oportunidad.

¿Qué supone como grupo haber sido elegidos y qué esperáis del festival?

Esta elección para nuestro grupo, para **Meaxadas Teatro**, supone en primer lugar, sentir que se ha hecho realidad un sueño al poder inscribir nuestro nombre entre las piedras de **Medellín**, unas piedras que, durante siglos, han sido testigos mudos de la historia contada a través de esas ilusiones (sonrisas y lágrimas) que se han ido convirtiendo en obras de teatro, muchas veces como **reflejo crítico de la realidad**. Pero esto, a su vez, se convierte en una responsabilidad para poder estar a la altura de todos los nombres que se han ido grabando en esas piedras.

Y lo que esperamos es algo muy sencillo, pero, a su vez, necesario y es que este festival sea **un verdadero impulso para el teatro amateur**. Oportunidades como esta son pequeños balones de oxígeno para los que vivimos el teatro como algo más que un simple ocio para el tiempo libre.

EDICIÓN 2020

OMNIBUS THEATRUM

Noches de Regina - Noches de Metellinum

Esta muestra reunirá a compañías no profesionales de **Extremadura, Asturias y Andalucía**. Comedias enfocadas en el mundo grecolatino, que han convertido **este evento en un motor de dinamización turístico y cultural** de **Casas de Reina** y su comarca, a la que este año se une la localidad de **Medellín**. Esta muestra también es una magnífica oportunidad para que grupos de teatro no profesionales tengan la oportunidad de **mostrar su valía y adentrar al público en el mundo del teatro amateur**.

NOCHES DE REGINA

La comedia de las mentiras, de Kumen

25 de Julio - 22:30 horas - Regina Turdulorum

Ella de un joven llamado Tíndaro, él de una joven llamada Gimnasia, que, sin embargo, es... flautista. Pero ni Tíndaro ni Gimnasia son las parejas que el padre de Hipólita y Leónidas, un avaro recalcitrante, comerciante de vinos, paños y liras, desea para sus hijos

Aulularia, por un puñado de oro, de Alezeia

1 de Agosto - 22:30 horas - Regina Turdulorum

Es una obra cómica que cuenta la historia de un hombre miserable, un ávaro llamado Euclión, que tiene en su posesión una olla de oro y no quiere que nadie lo sepa, para lo que incluso vive más miserable de lo que es. Una obra que te hará reír tanto por la gran interpretación del elenco actoral como por la frescura del guión

NOCHES DE METELLINUM

El sueño de Plauto, de Guate

7 de Agosto - 22:15 horas - Metellinum

El Sueño de Plauto se presenta como una obra satírica, que aglutina las mejores tramas de las obras de Plauto. Se ha realizado un trabajo de composición milimétrica para hilvanar todas las tramas que mueven personajes de gran peso en sus comedias, mostrándonos los sentimientos más primarios e impulsivos de cada uno..

Sueño de una noche de verano, de Meaxadas

8 de Agosto - 22:15 horas - Metellinum

Enredos amorosos, celos, obsesiones, sufrimientos y neurosis sufrirán por igual los cuerpos de mortales y seres fantásticos. Hasta la propia voluntad se distorsiona de manera que la noción del amor se asocia al extravío temporal de los sentidos y el indebido cruce de los mundos sobrenaturales y humanos generará relaciones improbables y situaciones disparatadas.

SÍGUENOS EN REDES SOCIALES



@escenamateur
escenamateur.org



GOBIERNO DE CASTILLA-LA MANCHA

inaem



sgae

unir

aita/iata

