

# ESCENAMATEUR

CONFEDERACIÓN ESTATAL DE TEATRO AMATEUR



BOLETIN 1. JULIO 2020



# Al César, lo que es del César

*José Ramón López Menéndez*

Semeja la histórica definición de justicia, propuesta por Aristóteles (384-322 AC), filósofo griego, y retomada por Ulpiano (h 170-228), jurista romano, y Justiniano I (483-565), titular del Imperio Romano de Oriente, que decía, palabras más, palabras menos: “darle a cada uno lo que le corresponde”. En este caso, quien la refirió fue Jesús de Nazaret (0-33). Cuando algunos discípulos le preguntaron si consideraba justo pagar tributo al Gobierno, Jesús manifestó: “*Pagad pues a César lo que es de César, y a Dios, lo que es de Dios*” (Mateo 22:21), como **para separar los temas terrenales de los espirituales**. Hoy indica que deben distinguirse adecuadamente elementos de distinta naturaleza y, en su uso más frecuente, que deben discriminarse correctamente las cosas, según la incumbencia o la competencia de las personas involucradas.

Por ese mismo motivo, se le debe de dar a **ESCENAMATEUR**, lo que es de **ESCENAMATEUR**, y **nunca extender ideas malintencionadas a todos los aficionados en sentido contrario**.

En una Confederación como la nuestra debemos tener siempre muy presente el sentido de **DEMOCRACIA**, y que los asuntos adoptados en todos nuestros órganos lo sean, a ser posible, por amplias mayorías o por mayorías simples. Y los que por uno u otro motivo, quedan en minoría, deben **defender sus principios, pero también deben respetar esas mayorías**.

**ESCENAMATEUR** desde su creación tuvo la necesidad, posiblemente errónea, de crecer sin límites. Algo que el tiempo ha demostrado que no era lo mejor, si esa mayoría, no remaba en la misma dirección. Y esa dirección es **conseguir objetivos y logros para el Teatro Amateur de este País**.

Nunca, ha existido una entidad, como es **ESCENAMATEUR**, que estuviera presente en tantos órganos de decisión y que defendiera los objetivos de todo el Teatro Amateur en general y en particular, dentro de las actividades que organiza, los intereses de sus asociados.

Sin **ESCENAMATEUR**, el Teatro Amateur de este país, nunca hubiera podido estar presente en los **Premios MAX** donde se entrega un **Premio al Teatro Aficionado**, que esta Confederación consiguió;

Sin **ESCENAMATEUR**, el Teatro Amateur nunca hubiera conseguido una **Proposición relativa al fomento del Teatro Amateur**, que aprobó por unanimidad el Congreso de los Diputados;

Sin **ESCENAMATEUR** el Teatro Amateur nunca hubiera conseguido ventajas en los **Derechos de Autor** para sus asociados;

Sin **ESCENAMATEUR**, el Teatro Amateur no hubiera tenido los **Sellos de Calidad** que han posibilitado que más de treinta Festivales tengan unas características que dignifican la práctica Amateur;

Sin **ESCENAMATEUR**, el Teatro Amateur no tendría los **Premios Juan Mayorga** donde se premia a los mejores espectáculos del Teatro Amateur de este país;

Sin **ESCENAMATEUR** no existiría un espacio reservado para nuestros grupos dentro del mejor Festival Internacional del Estado, que es el **FITAG**.

Sin **ESCENAMATEUR** no existiría una alternativa amateur al prestigioso Festival de Mérida, gracias al programa **Omnibus Theatrum**, que acoge a nuestros asociados en dos espectaculares teatros romanos con aforos para 1000 espectadores.

Sin **ESCENAMATEUR**, el Teatro Amateur de este país no hubiera conseguido que el Ministerio de Cultura creara una **Mesa de Teatro Amateur** donde se plasmaron las líneas generales de por dónde debe diseñarse la política relativa al Teatro Amateur y su relación con el resto de las Artes Escénicas;

Y por último, nunca hubiera tenido una presencia tan destacada en la era digitalizada con los **nuevos servicios online**, así como la **proyección de cursos y espectáculos**, entre otros.

Cada día ensanchamos los espacios que albergan Teatro Amateur, trabajamos conjuntamente con **SGAE**, el Ministerio de Cultura, la **FEMP**, el Congreso de los Diputados, el Centro de Documentación Teatral, entre otros, **para defender y proyectar el Teatro Amateur**.

Por eso, a **ESCENAMATEUR**, hay que darle lo que es de **ESCENAMATEUR**, y lo demás son comentarios, calumnias y mentiras de aquellos que quieren destruir lo que **nos ha costado muchos años construir**.

En **ESCENAMATEUR** siempre estaremos abiertos al **diálogo sincero**, a analizar propuestas que construyan, y a dar al César, lo que es del César.



EN ESTE NÚMERO

---

**PONEMOS EN MARCHA  
EL PORTAL #ENCASA**

---

**EL CONTACTO CON EL  
SECTOR PROFESIONAL Y  
EL MINISTERIO DE  
CULTURA**

---

**ENTREVISTA: RAFAEL  
DORADO, PRESIDENTE  
DE CATA**

---

**LA COVID19 NO PARALIZA  
LOS PROGRAMAS DE  
ESCENAMATEUR**

---

**¿CÓMO VOLVEREMOS A  
LOS ESCENARIOS?  
PROTOCOLOS Y  
PROPUESTAS**

---

**DOS PAREJAS DE  
CÓMICOS. UNA VIDA  
SOBRE EL ESCENARIO**

---

**ACUERDOS DE LA JUNTA  
DIRECTIVA**

---

**BIBLIOTECA**

---

# ESCENAMATEUR PONE EN MARCHA EL PORTAL DIGITAL #ENCASA

**ESCENAMATEUR #enCasa** es un programa creado por esta Confederación, abierto a todos los que hacemos Teatro Amateur.

Nace a consecuencia del parón en las actividades presenciales que **ESCENAMATEUR** tiene organizadas, **motivado por la COVID-19** y el estado de Alarma que ha tenido a este país confinado en casa desde mediados de marzo.

Desde su puesta en marcha, la Junta Directiva ha tenido claro que no sería un proyecto exclusivo para este periodo y que **tiene espíritu continuista**. Una vez decaiga el Estado de Alarma, el programa no tendrá una periodicidad diaria si no que constará de varias actividades semanales, pero manteniendo la calidad y la propuesta intacta.

**ESCENAMATEUR #enCasa** desde sus inicios a programado variedad de espectáculos, ciclos, charlas, galería fotográfica, etc.

En apenas 5 semanas, se han programado más de **30 espectáculos**, se ha puesto en marcha una exposición fotográfica con más de 100 imágenes, un **programa de radio** emitido en directo desde Asturias todos los jueves a las 13:00 horas y gracias a la Radio Televisión del Principado y más de **20 talleres de formación**, que abarcan desde distintas técnicas interpretativas hasta talleres relativos a la solicitud de subvenciones, pasando por talleres de carácter técnico. De estos talleres, destacan documentales como el prestigioso *'Los dos viajes de Jacques Lecoq'*, redacción de proyectos subvencionables o acercamiento a las técnicas **Meyerhold** y **Stanislavski**

Sin embargo, la piedra angular de este proyecto son los **debates y charlas online** que retransmitimos a través de **YouTube** en directo cada semana, y en la que todos los usuarios pueden participar a través de un chat habilitado al efecto.

El encargado de inaugurar estas charlas fue el director del **Festival Internacional de Teatro Amateur de Girona (FITAG)**, Martí Peraferrer, que nos avanzó su visión sobre cómo su festival se adaptaría a la nueva normalidad y cómo los programas culturales son parte esencial del desarrollo individual, como parte de un proceso catártico, tras la pandemia.



Jorge Sánchez Somolinos

Sobre la **COVID19** y el impacto en las Artes Escénicas, mantuvimos dos coloquios más: el primero, con el dramaturgo y director de escena, **Ignacio Amestoy** y el segundo, con los gestores culturales **Alain Fernández** (Ayto. Carreño), **Antonio Atienza** (Ayto. Rivas Vaciamadrid), **Maite Martínez** (Ayto. Alegría-Dulantzi) y **Toni Álvarez** (Junta de Extremadura) que abordaron cómo están adaptando sus programaciones escénicas, así como las **recomendaciones y problemáticas de las compañías** para volver a los escenarios.

Tras abordar la recuperación de la programación escénica en tiempos post-COVID, estas charlas están siendo dirigidas a **diversas temáticas de interés** para los asociados, como la realizada con **Jorge Sánchez Somolinos**, gerente de Artes Escénicas en **SGAE**, y que abordó la problemática de los derechos de autor para las compañías amateurs, así como los pormenores del **Convenio entre ESCENAMATEUR y SGAE**.

En la última semana de Junio, **ESCENAMATEUR** ha puesto el foco sobre la situación del teatro amateur en el ámbito internacional, y para ello, ha contado con **Carlos Taberheiro**, consejero de **AITA/IATA asbl**, que ha profundizado en la labor del asociacionismo así como en el papel que juega **AITA/IATA asbl**, en el panorama escénico internacional y en qué consiste ser un **Centro Nacional AITA/IATA como ESCENAMATEUR**.

## ¿NO PUDISTE VER LAS CHARLAS EN DIRECTO?

*¡No te preocupes, te facilitamos los enlaces para que puedas consultarlos!*

### La reanudación de los festivales de teatro tras la COVID19. con Martí Peraferrer (FITAG).

<https://youtu.be/g05TymAa8FQ>

### Charlamos con Ignacio Amestoy.

<https://youtu.be/VWzHjhnS2lg>

### ¿Cómo volveremos a los escenarios?

[https://youtu.be/jz6W\\_OY3U0c](https://youtu.be/jz6W_OY3U0c)

### El convenio SGAE - ESCENAMATEUR, a debate

<https://youtu.be/UKrS0FKdA5U>

### El teatro amateur internacional (I): AITA/IATA asbl

<https://youtu.be/60qYkPcpo9s>

*Y si quieres... puedes consultar la formación más destacada de las últimas semanas*

### Los dos viajes de Jacques Lecoq

<https://youtu.be/gXwFP-Ktpu8>

### El actor y la máscara

[https://youtu.be/tE\\_isF7gRP0](https://youtu.be/tE_isF7gRP0)

**Sigue toda la programación en [www.teatroamateur.es](http://www.teatroamateur.es)**

## El contacto con el sector profesional y el Ministerio de Cultura, en relación a la COVID19

A lo largo de estos meses, **ESCENAMATEUR** ha trabajado por hacer posible que la voz del tercer sector cultural tenga un peso específico en las **políticas derivadas tras la COVID19**, así como en posibilitar la recuperación del Teatro Amateur en sus distintas fases.

En los últimos meses, se han intensificado **los contactos desde ESCENAMATEUR con el Consejo Estatal de las Artes Escénicas y la Música**, con el INAEM, con Asociaciones Profesionales de las Artes Escénicas, con Técnicos sanitarios así como con gestores culturales de programaciones escénicas asociadas a nuestros programas.

Sin embargo, el teatro amateur no fue tenido en cuenta por el Ministerio de Cultura en la redacción de la '*Guía de buenas prácticas para el reinicio de la actividad escénica y musical en España*', documento con medidas y **recomendaciones para la vuelta a los escenarios y que se aleja de las capacidades de los amateurs** en cuanto a nuestro regreso. Por ello, la Junta Directiva remitió una carta al Ministerio, a través del Consejo Estatal, para que se tengan en cuenta nuestras reivindicaciones, ya que dada nuestra especificidad, somos la única organización del tercer sector cultural que representa a este colectivo en el Consejo Estatal y estamos reconocidos por el propio Ministerio de Cultura.

Para ello, **ESCENAMATEUR** ha puesto en marcha **una mesa de seguimiento sobre la actividad teatral amateur post-COVID**, que adapte lo recogido en la Guía del Ministerio a la realidad amateur. Esta guía, y su posterior seguimiento y adaptación a la realidad sanitaria, está siendo elaborada por gestores culturales, médicos y representantes de grupos amateurs.

Del mismo modo, hemos tendido la mano al sector profesional, a través de **FAETEDA, la Unión de Actores y Actrices**, entre otras organizaciones sectoriales, para que la **salida de esta crisis sea conjunta** y no en contraposición, como ocurrió en la crisis de 2008. Para ello, ofrecemos programas específicos de colaboración con el sector profesional, como **formación, seminarios y talleres** para nuestros asociados, a cargo del Ministerio de Cultura, así como la creación de una **bolsa de empleo** con directores de escena, escenógrafos, diseñadores de vestuario, iluminadores, entre otros, que puedan ser contratados por nuestras compañías.

Desde **ESCENAMATEUR**, mantenemos intacto nuestro compromiso por una salida de la crisis conjunta, apoyando al sector profesional en sus reivindicaciones, sin menoscabo de que **la alternativa amateur tenga su espacio de acción y no en condiciones inferiores.**



Hécuba. Noite Bohemia

¿AÚN NO SABES QUE PUEDE HACER  
ESCENAMATEUR POR TU GRUPO?

# ¡HAZTE SOCIO!

- Circuitos, Festivales y Redes prioritarias.
- Gestión y descuentos en licencias SGAE.
- Premios Juan Mayorga de las Artes Escénicas.
- Visibilidad a través de la web y redes sociales.
- Biblioteca con más de 3000 textos teatrales.
- Defensa de tus derechos ante las Administraciones.
- Formar parte de una red nacional e internacional.
- Descuentos específicos con empresas del sector.
- Asesoramiento, orientación y espacios de encuentro.
- Formación específica.

## ¿CUÁNTO CUESTA Y CÓMO HACERLO?

### Cuotas sociales 2019/2020

	CUOTA SOCIAL	CUOTA SERVICIOS
GRUPOS	95,00 €	5,00 €
FEDERACIONES	200,00 €	5,00 € (*)

(\*) Por cada grupo asociado a la federación

### Asociarse es muy fácil

Puedes asociarte a través de cualquiera de las **federaciones autonómicas** que integran **ESCENAMATEUR** y que puedes consultar [AQUÍ](#).

Si quieres asociarte de forma individual (como grupo o federación), tan solo tienes que **rellenar el formulario** que se encuentra en nuestra **página web** (puedes acceder pinchando [AQUÍ](#)) o bien, enviando **un email** a [presidencia@escenamateur.org](mailto:presidencia@escenamateur.org) con el asunto "ALTA SOCIO" y tu petición será tratada en la **próxima sesión de junta directiva**.

# ENTREVISTA CON... RAFAEL DORADO, PRESIDENTE DE LA COORDINADORA ANDALUZA DE TEATRO AMATEUR

Este primer número, está dedicado a la figura de **Rafael Dorado**, presidente de la **Coordinadora Andaluza de Teatro Amateur** (CATA) y, a su vez, de la Federación de Grupos de Teatro Aficionado de Córdoba). Unido al mundo del teatro aficionado desde el 1990, hoy es director del "grupo de Teatro 'La Cordobana', autor teatral con más de diez obras estrenadas, actor así como vinculado a otras entidades sociales como asociaciones vecinales o como Hermano Mayor de una Cofradía en Córdoba.

## ¿Qué función desarrollas dentro de tu colectivo?

Dentro de mi grupo de teatro soy, además del director, el actor principal, ya que en el grupo la mayoría de los miembros son mujeres, de lo que estoy especialmente orgulloso, pues la disciplina que tienen las mujeres en el teatro es digna de elogiar.

## ¿Cómo llegaste al teatro amateur y cuál es tu vinculación actual?

Llegue al teatro Amateur a través de la **Asociación de Padres de Alumnos** de la que fui presidente durante diez años y en la que cree grupos infantiles y de mayores. En un principio, realizabamos obras sencillas y, poco a poco, hemos evolucionado y creado varios grupos. En particular, en 'La Cordobana', representamos solamente **obras escritas por miembros del grupo**.

En 2004, se creó la Federación de Córdoba (FEGTACO) y desde el comienzo he ejercido la Presidencia de la misma, teniendo en la actualidad 24 asociados entre la capital y la provincia. En 2017 fui elegido presidente de la Coordinadora Andaluza de Teatro Amateur (CATA) habiéndose creado en estos tres años, las Federaciones de **Sevilla, Granada, Cadiz y Jaén**, que se unen a **Córdoba y Almería**, que llevan varios años fundadas. En la actualidad, estamos trabajando para crear las federaciones de **Málaga y Huelva**, alcanzando los **74 grupos federados** en Andalucía.

## ¿Cómo son las gestiones del día a día de la Coordinadora?

Debido a la **gran extensión** de Andalucía, es bastante **complicado el normal desarrollo** de la vida de la Entidad. Por eso somos una unión de Federaciones provinciales, porque creemos que es más operativo que cada federación tenga su vida independiente y **CATA** coordine el trabajo de todas pero sin inmiscuirse en su desarrollo ni en su forma de trabajar.

## ¿Porque es recomendable que los Grupos Amateur se asocien?

Creo que es fundamental el asociacionismo con el fin de **conseguir los distintos objetivos a desarrollar**. Desde **CATA** aportamos a los distintos grupos asesoría de todo tipo: desde **SGAE** a fiscal, laboral, pero, sobre todo apoyo cultural. Tenemos una **oficina técnica** para desarrollar nuestros objetivos, tanto los de nuestra

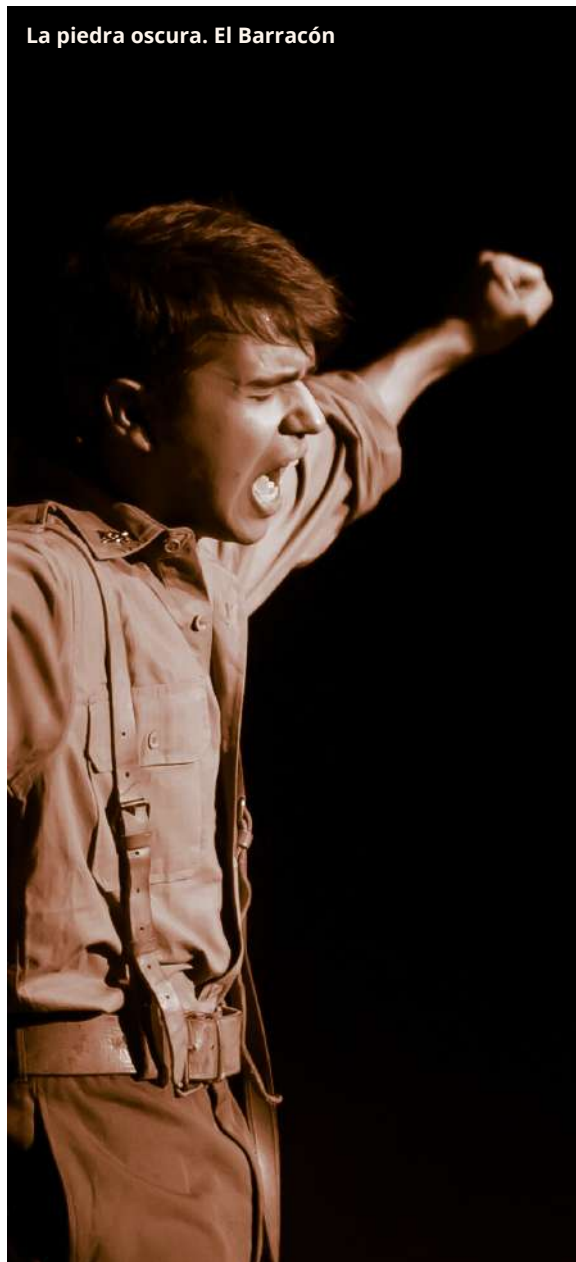
federación como los de los grupos, y por ello, disponen de un **banco de recursos** para uso común: iluminación, sonido, técnicos, imagen, etc.

## ¿Qué sugerencias aportarías para una mejor relación entre Federaciones y ESCENAMATEUR?

Desde Andalucía, y como defensores del asociacionismo a ultranza, siempre le hemos sugerido a **ESCENAMATEUR**, que en cualquier territorio donde haya **una federación que englobe a los distintos grupos**, no se deberían de aceptar en la Confederación grupos independientes de ese territorio; lo ideal es que formen parte de **ESCENAMATEUR** a través de su federación regional. Nosotros, en Andalucía, lo llevamos a cabo y nos ha dado un buen resultado a la hora de crear federaciones. A nivel económico, es más deficitario pero a nivel grupal es mucho mejor.







La piedra oscura. El Barracón

## La COVID19 no paraliza los programas de ESCENAMATEUR

ESCENAMATEUR no ha renunciado a ningún programa por la crisis del COVID19, ya que es intención de la Junta Directiva, **mantener todos y cada uno de los programas** que han aprobado sus asociados en la última asamblea general, que tuvo lugar en diciembre de 2019.

A lo largo de estos meses, **hemos mantenido contactos directos con todas las entidades que participan** en nuestros programas, tales como la SGAE, Fundación SGAE, Ayuntamientos y entidades privadas donde íbamos a realizar proyectos a taquilla de nuestros asociados, así como con los asociados que participan en programas de Intercambios o los destacados **Premios ESCENAMATEUR 'Juan Mayorga'**.

Al cierre del presente número, el Comité de los Premios está trabajando arduamente para que los 'Juan Mayorga' **tengan lugar entre los meses de agosto y septiembre** del presente año. La organización de la gala, que este año recaía en la Federación de Teatro Aficionado de Castilla La Mancha (FETEACLM), **tiene todo preparado para ponerse en marcha** en cuanto se cierre fecha y ciudad. Como no podía ser de otro modo, el anuncio de celebración de la Gala será ampliamente difundida, especialmente en nuestras **Redes Sociales**.

Por otro lado, el coordinador del **Festival Ibérico**, José Martínez, está ultimando la presente edición que tendrá lugar en **Mérida y La Garrovilla** entre el **16 y el 18 de Octubre** y cuya selección será anunciada en breves semanas, tras la elección de los grupos españoles por la **Federação Portuguesa de Teatro Amador (FPTA)**, socios del evento,

No obstante, antes se pondrán en marcha dos de nuestros grandes programas: **Omnibus Theatrum**, el festival estival de Teatro Clásico Amateur, que se realiza en los **teatros romanos de Regina y Medellín**, que se ha visto obligado a reducir el número de espectáculos participantes de ocho a cuatro y que tendrá lugar entre el **25 de Julio y el 8 de Agosto**, con la participación de las compañías **Kumen** (Asturias), **Alezeia** (Andalucía), **Guate** (Andalucía) y **Meaxadas** (Extremadura), así como nuestra colaboración en la vigésima edición del **Festival Internacional de Teatro Amateur de Girona (FITAG)**, en el que participarán las compañías **Noite Bohemia** (Galicia), **De la Burla** (Extremadura), **El Barracón** (Madrid), **GAT** (Navarra), **UGTeatro** (Murcia) y **Melpómene** (Madrid), estos tres últimos dentro del **Espai ESCENAMATEUR**.

Los programas del **Nuevo Recreo Industrial** y **UNIR** están aplazados, a la espera de poder programarlos en el **último trimestre** del año.

Mención aparte merecen nuestros **Sellos de Calidad** que han decidido mantener su programación en lo que resta de 2020. Casi una decena de festivales y muestras mantienen su compromiso con el Teatro Amateur y se encuentran en proceso de selección de los espectáculos participantes.

A continuación, algunos de sus organizadores quieren dedicar unas palabras a todos los *teatroaficionados*, así como recordar las fechas límite de inscripción y los meses en los que tendrán lugar.

- **Festival de teatro aficionado de Rivas Vaciamadrid:**

*El FETEAF es el programa decano de la Concejalía de Cultura. XXIV ediciones avalan el evento que se ha convertido en referente nacional dentro del mundo amateur. El Festival pretende el fomento del teatro entre la ciudadanía ripense dando una oportunidad a los grupos pertenecientes al teatro amateur de ámbito de nacional de darse a conocer. Este año como novedad todas las representaciones tendrán lugar en el Auditorio Pilar Bardem con una capacidad para 1000 espectadores logrando salvar los posibles impedimentos que la nueva normalidad provocada por la pandemia del COVID-19 pudieran generar. Así pues, tanto si es con un aforo reducido o con todas las precauciones a tener en cuenta, el Festival podrá llevarse a cabo y hacer disfrutar al público ávido de pasarlo bien.*

- **Fecha límite de inscripción: 20 de Junio**
- **Fechas de realización: Noviembre**

- **Festival de Teatro Amateur de Alegria - Dulantzi:** *A pesar de la situación de incertidumbre actual, con intención de seguir desarrollando la cultura y que la actividad cultural no pare, Alegría-Dulantzi va a poner en marcha una nueva edición, de uno de los programas culturales más emblemáticos del Municipio y la provincia, el Festival de Teatro Amateur, que este año celebrará su 14 edición. La situación actual, también ha supuesto introducir algunas novedades en su puesta en marcha, así la inscripción se realizará exclusivamente por correo electrónico y su celebración y desarrollo estará supeditada a la evolución del COVID-19. Invitamos a todos los grupos a que se animen, a pesar del momento adverso actual, a participar en todos los festivales Sello de calidad ESCENAMATEUR que se celebren en este año y de esta forma, mantener entre todos el teatro y la cultura viva.*

- **Fecha límite de inscripción: 30 de Junio**
- **Fechas de realización: Noviembre**

- **Festival de Teatro Aficionado de Torrealevega**

- **Fecha límite de inscripción: 6 de Julio**
- **Fechas de realización: Octubre, Noviembre y Diciembre**

- **Certamen Nacional de Teatro Aficionado 'Ciudad de Almansa':** *SÍ. Definitivamente, sí. Somos conscientes de la terrible situación que estamos pasando con la pandemia Covid-19; seguro que todos lo somos, lo que nos ha llevado a tener muchas dudas sobre la conveniencia de lanzar las bases de convocatoria de nuestra XI edición. Dudas motivadas por las medidas de prevención dictadas por las autoridades sanitarias y de gobierno y por la oposición de algunos estamentos de colaboración que no lo veían claro. Pensamos que "la máquina" no debe parar, no puede y no va a parar, después el esfuerzo para ponerla otra vez en movimiento es mucho mayor, los que nos movemos en este asunto lo sabemos. En vista de la trayectoria que está tomando la situación, francamente a mejor y esperando que continúe en esta línea, esperamos que en septiembre podamos realizar con buenas perspectivas la realización del certamen. Si no fuera así, frenaríamos, por supuesto con la colaboración de todos los involucrados en el evento. Los presupuestos y ayudas concedidas a Almateatro, son dados para ser utilizados. No nos podemos permitir, el Teatro no se lo puede permitir, no vamos a permitir que se pierdan.*

- **Fecha límite de inscripción: 29 de Julio**
- **Fechas de realización: Septiembre**

- **Festival Nacional de Teatro Aficionado 'Fernán Caballero' de Dos Hermanas:** *Este año celebramos la XIV edición de nuestro Festival que, por razones organizativas y de calendario, decidimos programarlo en otoño en vez de en primavera, cuando aún no conocíamos lo que la pandemia de la COVID19 iba a provocar. Hasta la fecha hemos recibido más de 45 espectáculos y, esperamos, que como en años anteriores, la solicitudes alcancen la centena.*

- **Fecha límite de inscripción: 31 de Julio**
- **Fechas de realización: Septiembre y Octubre**

- **Certamen Nacional de Teatro Aficionado 'Villa de Fuensalida'**

- **Fecha límite de inscripción: 31 de Julio**
- **Fechas de realización: Noviembre**

- **Certamen Nacional de Teatro Aficionado 'Manuel Tirado' de Villa de Río:** *Ante la situación que estamos atravesando por la COVID19 el período de inscripción se suspendió durante el confinamiento, por lo que hemos decidido ampliarlo. Por ello, animamos a todos los grupos a participar.*
  - **Fecha límite de inscripción: 1 de Agosto**
  - **Fechas de realización: Noviembre**
- **Certamen Nacional de Teatro Amateur 'Calamonte Joven'**
  - **Fecha límite de inscripción: 14 de Agosto**
  - **Fechas de realización: Octubre y Noviembre**
- **Certamen Nacional de Teatro Aficionado 'Ciudad de Olvera'**
  - **Fecha límite de inscripción: 1 de Septiembre**
  - **Fechas de realización: Octubre y Noviembre**

## Inscripciones y fechas

Festival de Teatro Aficionado de Rivas <a href="https://inscripciones.rivasciudad.es/inscripcion-festeaf/">https://inscripciones.rivasciudad.es/inscripcion-festeaf/</a>	<b>25/06</b>
Festival de Teatro Amateur de Alegría-Dulantzi <a href="https://teatroamateur.com">https://teatroamateur.com</a>	<b>30/06</b>
Festival de Teatro Aficionado de Torrelavega <a href="https://www.tmce.es/index.php/festivales/teatro-aficionado">https://www.tmce.es/index.php/festivales/teatro-aficionado</a>	<b>06/07</b>
Certamen de Teatro Amateur de Almansa <a href="https://wordpress.almateatro.com/">https://wordpress.almateatro.com/</a>	<b>29/07</b>
Festival Nacional F.C. de Dos Hermanas <a href="http://www.festivaldhteatro.es/">http://www.festivaldhteatro.es/</a>	<b>31/07</b>
Certamen de Teatro Aficionado de Fuensalida <a href="http://teatrozapa.es/bases-xvii-certamen.html">http://teatrozapa.es/bases-xvii-certamen.html</a>	<b>31/07</b>
Certamen Nacional de Teatro de Villa del Río <a href="https://url2.cl/ByPk2">https://url2.cl/ByPk2</a>	<b>01/08</b>
Certamen Nacional 'Calamonte Joven' <a href="https://url2.cl/wejHv">https://url2.cl/wejHv</a>	<b>14/08</b>
Certamen Nacional de Teatro de Olvera <a href="https://certamenolvera.blogspot.com/">https://certamenolvera.blogspot.com/</a>	<b>01/09</b>

Por su parte, otro de los decanos de los festivales de teatro amateur de España, el **Ciudad de Benavente**, aún **no tiene decidido qué posición adoptarán** y nos dejan la siguiente **reflexión**:

*"Una situación excepcional. Una pandemia mundial causada por la COVID-19 nos ha trastocado considerablemente nuestros hábitos y rutinas e incluso los proyectos a corto plazo. Ha sembrado incertidumbre ante lo que se empieza a denominar "la nueva normalidad", aunque considero que, para que vuelva a ser considerada como normalidad, tendrá que pasar un tiempo incierto hasta que se asienten los que consideraremos nuestros nuevos hábitos, nuevas rutinas e incluso los nuevos proyectos a corto plazo. El Certamen nacional de teatro para aficionados Ciudad de Benavente tradicionalmente se celebra durante el mes de octubre. Fecha lamentablemente sujeta a especulaciones sobre un posible rebrote con todo lo que eso supone, de lo cual ya tenemos una lamentable y triste experiencia. Pero la situación actual empuja a la adaptación y sobrellevar con medidas preventivas, la salud nos va en ello, todas las decisiones y acciones que nos pueden afectar, tanto individual como colectivamente. Dentro de este marco excepcional el sentido de la responsabilidad obliga, o al menos debería hacerlo, y a aquellos que nos vemos involucrados como organizadores de actos o eventos que implican presencia muy amplia de personas nos asaltan las dudas de llevarlos a cabo dentro de la permisividad que nos permiten las autoridades, principalmente las sanitarias. (...) Acciones que, si bien no son complicadas de adoptar, la duda de si se han realizado correctamente y no provocan consecuencias lamentables está en el aire. La autoridad local de nuestra ciudad tiene suspendida actualmente la programación teatral del segundo semestre, período en el que está incluida la celebración de nuestro certamen. ¿Podríamos o deberíamos celebrar el certamen? Nuestro deseo es no incurrir en imprudencias por precipitación. Lo fácil es convocar para la nueva edición y si las circunstancias no lo permiten o no lo consideran aconsejable, cancelar. ¿Es lo adecuado?. Lo que sí tenemos claro es que cuando se celebre el certamen, debe ser con todas las garantías posibles. Estamos aún a tiempo de decidirlo, pero tendremos para un debate entre las partes implicadas, Grupo de teatro Intercazia como organizador y el Ayuntamiento de Benavente como facilitador. Y si no puede ser este año, pues nos vemos el próximo. No pasa nada.*

# DOS PAREJAS DE CÓMICOS, POR SERGIO BUELGA

## director de la Compañía Asturiana de Comedias

Fuera de Asturias, estos nombres pueden decir más bien poco. Pero se trata de cuatro personas que vivieron el teatro de la forma más intensa: desde el corazón.

Antes de entrar en la vida de estos cuatro cómicos, se hace necesario darles un contexto. En la villa de Xixón, en la década de los años 30, se estaba produciendo el momento de **auge de un movimiento teatral autóctono** y protagonizado por las clases populares de la ciudad, que puso las fundamentos estilísticos y formales para el desarrollo posterior teatro costumbrista asturiano y las bases sociales para el nacimiento del teatro asociativo actual en Asturias. Dentro de ese campo de cultivo teatral, nacen los cuatro protagonistas de esta historia.

Lalo aprendió el oficio de ebanista, pero el teatro inevitablemente tiró de él desde joven. Su padre era Eladio Sánchez, que se desempeñó como apuntador, y su madre, la gran dama del teatro asturiano, Aurora Sánchez, que fue actriz profesional, directora de compañía y productora teatral, sin poder abandonar nunca el oficio de costurera que la sustentaba a ella y a su hijo, una vez que quedó viuda. **Acompañando a su madre hizo sus primeras incursiones en los escenarios**, con montajes propios del teatro popular asturiano que llevaba triunfando desde principios de los años 20: retratos de costumbres en asturiano, con tramas cómicas y amorosas y personajes tipo bien reconocibles de autores como Eladio Verde, José León Delestal o Eloy Fernández Caravera.

En 1954, partirá junto a su madre hacia Cuba, la República Dominicana y Puerto Rico, en una aventura teatral que acabará en fracaso empresarial, pero que le reportará una gran ilusión: conocer de forma más cercana a Pili Ibaseta, que se convertirá más tarde en su compañera, en la vida... Y en el teatro.

Pili era oficiala de sastre, pero ya despuntaba como componente del cuadro artístico del Hogar del Productor de Pumarín, su barrio de nacimiento. Allí, protagonizaría un sonado éxito en el papel de Marta en la obra Tierra Baja, de Guimerá.

Pili y Lalo fueron parte, de forma destacada, del elenco de actrices y actores que **formaron dos de los grupos a la vanguardia del teatro de creación e independiente en España**. Primero, en el grupo de teatro de creación **“La Máscara”**, formado dentro del Ateneo Jovellanos de Gijón y que, entre las décadas de los 50 y los 60, estrenaron en España obras contemporáneas como Panorama desde el puente, de Arthur Miller, Ana Kleiber y El cuervo, de Alfonso Sastre, Esperando a Godot y Final de partida, de Samuel Beckett, ¿Quiere Vd. Jugar con mí?, de Marcel Achard, Mirando hacia atrás con ira, de John Osborne, Panteón, de Michel de Ghelderode, Antígona, de Jean Anouilh, La cantante calva, de Eugène Ionesco, reelaboraron otras como La marquesa Rosalinda, de Valle Inclán, El delincuente honrado, de Jovellanos y El Tartufo, de Molière y vieron truncadas por la censura Payasos, de Luciano Castañón y La dama del alba, de Alejandro Casona.

También participarían, del 60 al 64, en **Gesto Teatro de Cámara**, un proyecto de teatro independiente de producción cooperativa sufragada por los socios, que comenzó con la puesta en escena de Escuadra hacia la muerte, de Alfonso Sastre y, después de dieciocho montajes (entre ellas Vestir al desnudo, de Pirandello, Las sillas de Ionesco, Títeres de cachiporra, de Lorca, El mono velludo, de O'Neill, La señorita Julia, de Strindberg o Las cartas boca debajo de Buero Vallejo), talleres, concursos literarios, ciclos teatrales al aire libre y un viaje a Burdeos con La camisa de Lauro Olmo, se topó con la clausura gubernativa.

Protagonizando buena parte de estos montajes, ambos se convirtieron en **referentes del teatro independiente asturiano**. (Y, por lo tanto, español: en 1963, el Ateneo Jovellanos

promociona el Festival de Teatro Contemporáneo de Xixón, al final del cual se firmará la **“Declaración de Gijón” para la creación de la primera Asociación Independiente de Teatros Experimentales**) Pero las trabas gubernamentales, por un lado, y la creación de una familia con el nacimiento de sus hijos, Eladio y Norberto, hizo que, paulatinamente, fueran retirándose de la actividad teatral de primera línea.

Paralelamente, Arsenio González y Josefina García iban creando la suya. Sus hijas, Teri y Berta nacían en “La Quinta'l Sebu”, una quintana tradicional asturiana en los límites del barrio de Pumarín de Xixón donde vivían. Él se ganó la vida como tallador de cristal en la fábrica de La Bohemia de Xixón y ella se dedicaba a trabajar en la finca de su familia. Ambos **pisaron escena a principios de los años 50 dentro del cuadro teatral del Hogar del Productor de Pumarín, junto a Pili Ibaseta**.

En aquellos años, Arsenio y Fina fueron llamados a participar en el elenco de la Compañía Asturiana de Rosario Trabanco, la gran cómica del teatro popular asturiano. Arsenio ya apuntaba maneras para los papeles de característico que le darían tanta popularidad más adelante y junto a Josefina, esta de forma intermitente, participó durante varios años en los bolos de la Compañía.

Arsenio también cultivaba su otra gran afición: **la escritura. Los poemas y las coplas cómicas** que enseñaba a sus conocidos, los cuales le invitaron a escribir, a mediados de los años 60, una obra de teatro Hay otros ojos, que tuvo un excepcional recibimiento cuando fue puesta en escena por sus compañeros del Hogar del Productor.

La actividad teatral de los cuatro amigos

# DOS PAREJAS DE CÓMICOS, POR SERGIO BUELGA

## director de la Compañía Asturiana de Comedias

fue reduciéndose a colaboraciones puntuales durante los siguientes años, hasta que, en el año 1986, con los hijos crecidos y la vida encarrilada, se volvieron a reunir. Lalo tenía la idea de revivir aquel proyecto de teatro popular asturiano, con textos clásicos y de Arsenio. **Los cuatro se embarcaron en una asociación cultural que denominaron “Compañía Asturiana de Comedias” cuyo cometido era la creación de producciones teatrales asturianas.** Empezarán con tres sainetes: Pitición de manu, de Antonio Arias, y La declaración y Los figos de San Miguel, del propio Arsenio (este último, que se ha representado más de doscientas veces desde entonces, se mantiene en cartel en la actualidad). Pronto la Compañía Asturiana de Comedias empieza a despuntar, bajo la dirección de Lalo, con la calidad de los textos de Arsenio y las brillantes interpretaciones de los cuatro.

Poco a poco, el grupo crece en número de miembros y en número de representaciones, hasta que, en 1989, se atreven con una obra clásica para el costumbrismo asturiano, de catorce personajes y con coro, Nieve en el puerto, de Eladio Verde. Este será el primer gran montaje y, a partir de entonces, todos los años estrenarán uno nuevo de similares características con textos clásicos (La Venganza de la Xana, ¡Allá te va... Que te preste!, Pachina y la parentela, Los carrmateros, Los amores de Ximielga, Mariposina o Los carrmateros, todas ellas de Eladio Verde; Interdictu o Pleitín d'aldea de José María Malgor, El pariente de América, de Alfonso Iglesias) y otros de Arsenio, que se convertirían en clásicos actuales (como La Trastá o El tratu de Chiripa).

Estos textos dramáticos de Arsenio González consiguen traer a la actualidad el lenguaje del teatro costumbrista asturiano, pero manteniendo todo su carácter genuino para que el público siga identificándose con las propuestas. En esa

línea de actualización del teatro costumbrista trabajarán dramaturgos actuales como **José Ramón Oliva, Carmen Campo o Carmen Duarte.**



**La fórmula Pili+Fina+Lalo+Arsenio se convirtió en un éxito asegurado de público** e indispensable para cualquier certamen teatral de Asturias. El propio ayuntamiento de Xixón lleva contando, ininterrumpidamente desde el año 93, con la Compañía Asturiana para que actúe en la programación veraniega, primero al aire libre, en la plaza Mayor, después en el Teatro Arango y, actualmente, con tres fechas en el Teatro Jovellanos.

Sus caras se hicieron reconocibles. Dieron el paso al mundo de la publicidad en cadenas locales, incluso participaron en películas, como Carne de gallina, de Javier Maqua, o El orfanato, de Juan Antonio Bayona, en cortometrajes como Xicu'l toperu, Paisaxe con figura o 3773, y series como Vientos de agua o Cuéntame. En los últimos años, la gente los paraba por la calle para saludarlos. Lo más probable, es que no conocieran su

nombre, pero si sus caras y los buenos momentos que les habrían brindado.

Durante todos estos años, muchos han sido los premios por su labor escénica tanto individual, como al colectivo de la Compañía Asturiana. Y muchos también los **homenajes y reconocimientos** personales que han recibido, como tienen que ser, en vida. Un claro ejemplo de ese agradecimiento de la comunidad teatral asturiana es que la imagen corporativa del Salón de Teatru Costumista de Candás es la sonrisa de Arsenio y el premio Aurora (por Aurora Sánchez, madre de Eladio) que concede el mismo Salón a la mejor dirección de los montajes expuestos recibe como premio la imagen de Lalo. Pero solamente una vez el premio fue para los cuatro: en su edición del año 2015, **ESCAMATEUR** les concedió el Premio Juan Mayorga a la persona en pro del teatro amateur.

Arsenio y Lalo ya no están con nosotros. Nos dejaron en 2017 y 2018, respectivamente, con nueve meses de diferencia. **Arsenio se mantuvo sobre las tablas hasta quince días antes de su marcha.** Lalo, por su parte, quiso quedarse en una segunda fila un poco antes, aportando su sabiduría a quien tuvo que sustituirle.

Josefina y Pili siguen sobre las tablas, con la misma ilusión de siempre y, con dos obras en cartel, ya preparan el siguiente montaje, que esperamos que se pueda estrenar en agosto.

Fuera de Asturias, estos nombres pueden decir más bien poco. Quizá sea normal en una tierra a la que le cuesta dar compartir sus talentos cuando estos deciden mantenerse en ella. Sin embargo, **para el teatro asturiano son cuatro figuras referentes.** Y para quienes compartimos con ellos escenario, palabras y amistad, son la esencia misma del teatro.

# ¿CÓMO VOLVEREMOS A LOS ESCENARIOS?

En las últimas semanas, y con mucho retraso, han aparecido **diversas guías para retomar la actividad teatral**. La más destacada, por su importancia para con todo el Estado, es la '*Guía de Buenas prácticas para el reinicio de la actividad escénica y musical en España*' editada por el Ministerio de Cultura e impulsada, entre otros por **La Red Nacional de Teatros y Auditorios, FAETEDA o la Unión de Actores y Actrices**.

Sin embargo, esta guía no es plenamente eficiente para las compañías amateurs y, por ello, **ESCENAMATEUR** ha creado una mesa de trabajo de Seguimiento del impacto de la **COVID19** compuesta por médicos, gestores culturales y miembros de compañías amateurs, para desarrollar una adaptación de la guía indicada a la realidad amateur.

No obstante y como punto de partida, **extraemos algunas recomendaciones** que estimamos necesarias para realizar nuestra acción cultural con garantías sanitarias.

## RECOMENDACIONES GENERALES

- Se recomienda mantener la **distancia de seguridad y el uso de mascarilla** durante el proceso de ensayos, durante el montaje del espectáculo, así como durante la representación cuando no se encuentre el interprete en escena.
- **Redirigir los espectáculos**, cuando sea posible, para mantener la distancia de seguridad, incluso en las escenas entre el público.
- Se recomienda que cada recipiente de **gel hidroalcohólico sea de uso individual**.
- **Toda la compañía debe ser consciente de las medidas a adoptar**. Por ello, se recomienda que cada uno de los miembros del grupo firme un compromiso de conocimiento de estas.
- Seguir, en todo caso, las recomendaciones que indique el teatro en el que tenga lugar la representación.

## DURANTE LA PREPARACIÓN DE LA REPRESENTACIÓN Y EN CABINA

- Se recomienda **la toma de temperatura antes de entrar al teatro**, así como notificar al responsable de la compañía cualquier indicio que pueda poner en riesgo la salud del grupo.
- Se recomienda el **uso de pantallas**, tanto para maquilladores como para aquellos que monten la escenografía, que deberá ser **manipulada con guantes desechables**.
- Las **herramientas de maquillaje deberán ser individuales** y de uso único. En caso de imposibilidad, se deberán desinfectar entre usos.
- Los técnicos deberán hacer **uso del gel hidroalcohólico antes y después de acceder a la mesa de trabajo**, el uso de guantes y mascarilla, así como asegurar, en la medida

# ¿CÓMO VOLVEREMOS A LOS ESCENARIOS?

de lo posible, la distancia de 1,5 m con otros técnicos.

- Se recomienda colocar en el suelo, en las salidas del escenario y en la entrada a camerinos, **toallas con gel desinfectante o lejía**.

## DURANTE LA REPRESENTACIÓN

- Asegurar las **distancias** de seguridad en escena, **indicadas por el director** del espectáculo, así como con el público en aquellas escenas que sean realizadas en la platea.
- **Mantener la mascarilla, la higiene** y la distancia con otros integrantes **al salir de escena**.
- Disponer de **medidas organizativas que impidan aglomeraciones fuera del escenario**, garantizando espacios individuales donde cada actor pueda proceder a sus cambios, dejar/recoger utilería, dejar la mascarilla antes de salir a escena, etc.

## AL FINALIZAR

- El **vestuario, utilería, escenografía y otros elementos escénicos no podrán estar en contacto con la ropa externa de cada intérprete**. Se recomienda el uso de cajas, maletas o bolsas herméticas y de uso individual. Siempre que sea posible, el vestuario deberá lavarse tras cada representación a una temperatura superior a 60°. También se recomienda una **cuarentena de tres días del citado material** entre funciones, siempre que sea posible.
- Todo el **material desechable** de cada día de trabajo (mascarillas, guantes, toallas desinfectantes, adhesivos de seguridad, etc) **deberá ser depositado en bolsas individuales** que serán llevadas por la compañía a la basura.

CONSULTA LA 'GUIA DE BUENAS PRÁCTICAS PARA EL REINICIO DE LA ACTIVIDAD ESCÉNICA Y MUSICAL', EDITADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA, EN

<https://n9.cl/ministeriodecultura>

# Sesiones y acuerdos de Junta Directiva

Desde la elección de la actual Junta Directiva en el mes del Mayo de 2019, esta **se reúne periódicamente todas las primeras semanas de cada mes**, más aquellas extraordinarias que sean precisas.

Por ello, os sintetizamos los principales **acuerdos adoptados entre los meses de abril, mayo y junio**:

- En el mes de abril, **ESCENAMATEUR** procedió a dar de **baja** a la **Federació de Teatre Amateur de la Comunitat Valenciana**, **la Federaciones de Teatro Amateur de Navarra** y la **Plataforma Balear de Teatro Amateur**. A pesar de su baja, los grupos federados a estas entidades mantienen su presencia en todos los programas que tengan lugar antes del 1 de Junio. Del mismo modo, **permanecen intactos sus derechos en los programas** a los que se hayan aplazado, como los Premios ESCENAMATEUR “Juan Mayorga”.
- También en el mes de Abril, se incorporó a **Vicente Ruiz**, presidente de FETAJA como **representante de CATA** en la Junta Directiva de ESCENAMATEUR, vacante desde Junio de 2019.
- Se ha iniciado un **contacto conjunto** con la **Federação Portuguesa de Teatro Amador (FPTA)** y la **Federazione Italiana de Teatro Amatoriale (FITA)** para desarrollar proyectos europeos comunes y que verán la luz muy pronto.
- Como en los meses anteriores, se han atendido diversos **requerimientos** solicitados por **FETEAN** y **GEST**, con fecha previa a su baja.
- Se han adaptado los procesos y los sistemas de **ESCENAMATEUR** a la normativa de **Protección de Datos**. Además, se ha desarrollado un Manual corporativo de procedimiento, como fruto de varias jornadas formativas para los miembros de la Junta.
- Se ha procedido a dar inicio a distintos **procesos sancionadores**, relacionados con impagos.
- Se han **actualizado los miembros** de la Junta Directiva salientes de la Asamblea del 21 de Diciembre de 2019, así como demás documentación de importancia, ante el **Registro Nacional de Asociaciones**.
- Se ha iniciado un **contacto directo con** distintos agentes culturales, en especial con **FAETEDA**, para desarrollar líneas de acción conjuntas.

## CONOCE A LA JUNTA DIRECTIVA

### Presidencia y asociados

José Ramón López  
([presidencia@escenamateur.org](mailto:presidencia@escenamateur.org)).

### Vicepresidencia e internacional:

Alejandro Cavadas  
([vicepresidencia@escenamateur.org](mailto:vicepresidencia@escenamateur.org))

### Secretaría

Marian Bejarano  
([secretaria@escenamateur.org](mailto:secretaria@escenamateur.org))

### Tesorería

Guillermo Guillén  
([tesoreria@escenamateur.org](mailto:tesoreria@escenamateur.org))

### Sellos de Calidad y anuario

Elisa Sainz  
([sellos@escenamateur.org](mailto:sellos@escenamateur.org))

### Festivales

José Martínez  
([festivales@escenamateur.org](mailto:festivales@escenamateur.org))

### Premios Juan Mayorga

Alberto Palacios  
([premios@escenamateur.org](mailto:premios@escenamateur.org))

### Circuitos e intercambios

Eusebio Mateo  
([circuitos@escenamateur.org](mailto:circuitos@escenamateur.org))

### Vocal delegado por CATA

Vicente Ruiz  
([vruiiz@escenamateur.org](mailto:vruiiz@escenamateur.org))



- **ESCENAMATEUR** se ha dirigido al Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música para que los treinta Festivales **SELLOS DE CALIDAD ESCENAMATEUR**, consten en la relación de Festivales Amateur dentro de la web oficial del Ministerio, así como el cambio de representante de ESCENAMATEUR.
- Se han puesto en marcha las **reuniones digitales abiertas** a todos los grupos asociados directa o indirectamente a **ESCENAMATEUR**, para que puedan requerir a los miembros de la Junta Directiva la información que les parezca adecuada. La primera sesión tuvo lugar en el mes de Abril y la segunda ha tenido lugar a finales de Junio.
- Se ha puesto en marcha el **proyecto digital ESCENAMATEUR #enCasa**, que hemos desarrollado en este boletín. Del mismo modo, se ha solicitado a la **Fundación SGAE** colaboración de distintos profesionales de destacado prestigio, como Andrés Lima; Antonio Onetti, Sergi Belbel; Paloma Pedrero; Juan Mayorga; Jordi Galcerán; Alfredo Sanzol; Jorge Roelas; José Ramón Fernández, entre otros. Del mismo modo, se han puesto en marcha distintos debates online, en los que se ha abordado, en especial, el convenio suscrito entre **SGAE** y **ESCENAMATEUR** y el Estudio de la presencia de **ESCENAMATEUR** en entidades asociativas de ámbito Internacional como **CIFTA** y **AITA/IATA asbl**.
- Se ha aprobado **posponer** la Mesa de Estudio para la adaptación de los **Estatutos y el Reglamento de Régimen Interior** hasta el último trimestre del año.
- Se han mantenido reuniones digitales con distintos miembros de la **Comisión de Cultura del Congreso de los Diputados** para dar a conocer las reivindicaciones del tejido amateur en las políticas post-COVID.
- Se ha iniciado el contacto con el **Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro**, para desarrollar proyectos conjuntos en las próximas ediciones.
- Se ha puesto en marcha una **encuesta de afectación de la COVID** a los grupos de **ESCENAMATEUR**, y que estará abierta todo el verano para poder hacer un estudio que sea presentado al Ministerio de Cultura. Además, y tras la recepción de la Guía de recomendaciones sobre el **COVID** elaborado por el Ministerio, hemos **puesto en marcha una Mesa de Trabajo de seguimiento** de afectación a compañías y que tiene como cometido actualizad y adaptar los protocolos existentes a la realidad amateur.
- Se está preparando la **próxima Asamblea General de AITA/IATA asbl** que tendrá lugar el 1 de Agosto en París y que se celebrará a través de Zoom, y en la que **ESCENAMATEUR** presentará varias propuestas de organización interna.
- Se ha **estudiado** con detenimiento el **borrador** enviado por el Ministerio de Cultura para las **Ayudas al teatro y el circo** de 2020 y que serán aprobadas en las próximas semanas por el Consejo de Ministros.
- Por último, se ha trabajado en un **nuevo proyecto de web para ESCENAMATEUR, que amplíen sus contenidos**, focalizando más esfuerzos en los contenidos digitales y que ha sido presentado al Ministerio de Cultura para que sea subvencionado con cargo a la partida de Ayudas de Acción Cultural 2020.

**¿SABES QUE TENEMOS UNA BIBLIOTECA CON MÁS DE 3000 LIBROS PARA TI?**

## CONOCE TU BIBLIOTECA

En cada boletín, os presentaremos diversos libros de los que se incluyen en nuestra biblioteca. De entre los más de 3000 títulos, tenemos textos y obras de teatro, manuales de teoría, textos específicos o DVD y videoteca digital. Recuerda que tanto la biblioteca física como la digital está a tu disposición a través del correo [biblioteca@escenamateur.org](mailto:biblioteca@escenamateur.org) o [presidencia@escenamateur.org](mailto:presidencia@escenamateur.org)

### **El señor de las patrañas, de Jaime Salom**

**3 actrices, 4 actores**

El señor de las patrañas, es una farsa inspirada de una forma muy libre en la figura de Juan Timoneda, un personaje a la vez histórico y pintoresco: librero, editor de Lope de Rueda y autor de una extensa obra, en la que destaca El patrañuelo.

Su esposa, sus hijos, su sobrina, y un alto personaje de la Corte, son los protagonistas de esta farsa en la que se contraponen un ambiente y unas costumbres muy influenciadas por el espíritu libre y la concepción individual y alegre de la vida del Renacimiento, con el espíritu oscurantista de la Contrarreforma, no solo en lo concerniente a la moral, sino también a la política impuesta por la monarquía española de la época.

Salpicando la historia de numerosos hechos y elementos iconográficos y utilizando el equívoco de la comedia, así como su fuerza vital e irreverente, el autor nos presenta, a través de ese cuadro colorista y mediterráneo otros universos muy próximos a nosotros.

### **Pisito clandestino, de Antonio M. Ballesteros**

**3 actrices, 2 actores**

Los personajes de esta obra pertenecen a esa clase de gente que todos conocemos en la vida cotidiana y que se integran en la muy abundante categoría de los perdedores. Son los pobrecitos, los desvalidos, jóvenes más o menos infelices que empiezan a vivir con muchas ganas de ser algo y que se quedan en nada. Pero el autor ha que dio acercarse a ellos con amor, con simpatía, con solidaridad y sobre todo, con sentido del humor, que es el recurso que tienen más a mano para sobrellevar una vida en la que se les niegan casi todos sus derechos.

### **El dragón de fuego, de Roma Mahieu**

**1 actriz, 2 actores**

Sólo en el límite surge la verdadera naturaleza del ser humano. Ese límite tiene su excepción en esos seres que se encuentran entre el cielo y el infierno sin que ninguno los llegue a tocar: Los subnormales, cuya constante es la verdad. Justamente ese estado de transparencia permanente va volviéndose casi insostenible para quienes tenemos el cerebro estructurado dentro de la norma. La verdad permanente es insostenible para nuestro pensamiento y nuestra conciencia; es tan incómoda como sostener en un puño un clavo ardiendo. En esta pieza procuro describir la relación entre dos hermanos, ella artista y puta en un cabarete de ínfima categoría, y el hermano subnormal.

Colocados allí por esta sociedad, se establece una relación donde se mezclan el odio, el amor, la mezquindad... la necesidad de supervivencia.

Todo está visto por esas dos ópticas tan alejadas entre sí como podrían serlo dos galaxias pero que producen la engañosa sensación que da la distancia de estar casi mezclándose.

# SÍGUENOS EN REDES SOCIALES



@escenamateur  
escenamateur.org



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA

**inaem**  
INSTITUTO NACIONAL DE ASesoramiento a las EMPRESAS



**unir**

**aita/iata**

